



# ÅRSMELDING 2014

Norwaco is an umbrella organisation that represents the members of 34 Norwegian and a number of foreign, right holder organisations for authors, performing artists and producers. Norwaco enters into agreements and acts on behalf of the right holders when collective administration is beneficial. Norwaco has agreements and responsibility for the collection and distribution of remuneration in the following areas:

- TV distribution
- Recordings of TV and radio channels and use of music for educational purposes
- Use of audio-visual material in archives, libraries and museums
- Individual distribution of state funded compensation for lawful private copying

Norwaco's activities are organised in administrative sectors, which correspond to our areas of activity. The member organisations join the sectors relevant for their members' interests.

The agreements entered into by Norwaco are mostly supplemented by extended collective license provisions (ECL) in the Norwegian Copyright Act. Through these provisions and through foreign representation and exchange agreements, remuneration is to a great extent distributed abroad.

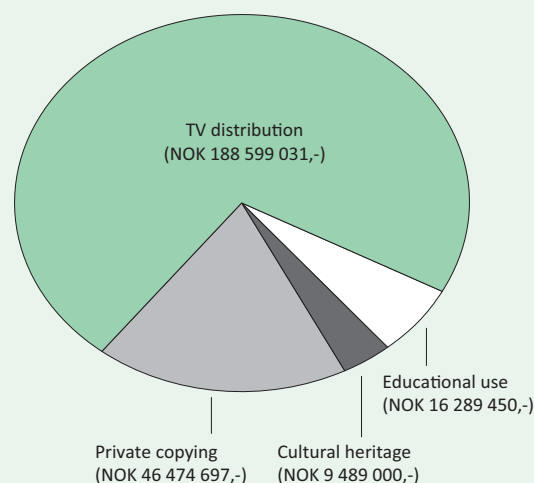
You can find more information at our English website:  
[www.norwaco.no/eng](http://www.norwaco.no/eng)

## Key figures for 2014

Collected remuneration <sup>1)</sup>	260 852 178
Distributed remuneration	164 473 305
Operating costs	19 194 522

1) Distribution of remuneration normally takes place the year after it is collected. All amounts in NOK.

## Remuneration per sector



Norwaco representerer 34 norske organisasjoner for opphavsmenn, utøvende kunstnere og produsenter. Norwaco ivaretar rettighetshavernes interesser der felles forvaltning av opphavsrettigheter og nærstående rettigheter anses som hensiktsmessig. Til sammen representerer Norwacos medlemsorganisasjoner ca. 60.000 individuelle norske rettighetshavere. Norwaco representerer også en rekke utenlandske rettighetshavere gjennom avtaler med utenlandske organisasjoner. I tillegg forvalter Norwaco rettigheter gjennom åndsverklovens bestemmelser om avtalelisens.

## Forvaltningssektorer

Arbeidet i Norwaco er delt inn i forvaltningssektorer som tilsvarer virksomhetsområdene. I 2014 var disse:

### • Videreledningssektoren

Samtidig og uendret distribusjon av TV- og radiokanaler

### • Sektor for undervisning og annen intern bruk (UNI-sektoren)

Bruk av TV- og radioprogrammer og musikk i undervisning

### • Kulturarvsektoren

Bruk av audiovisuelt materiale i arkiv, bibliotek og museer

### • Privatkopieringssektoren

Fordeling av kompensasjon for lovlig, privat kopiering av audio- og audiovisuelle verk

Medlemsorganisasjonene slutter seg til sektorene som er relevante for deres medlemmer. De overdrar til Norwaco rett til å inngå avtaler om forvaltning av rettighetene og til å fordele vederlag eller kompensasjon. Det er medlemmene i hver enkelt sektor som fastsetter fordelingen av vederlag i sektoren. Styret har ansvar for fordeling til utenlandske organisasjoner og ikke-organiserte rettighetshavere.

## INNHOOLD

Om Norwaco	2
Styrets beretning	5
Årsregnskap 2014	6
Informasjon om virksomheten i 2014	11
Styret, utvalg og administrasjon	17
Redaksjonelle artikler	19

## Et konstruktivt år

I motsetning til tidligere år som har vært preget av tvister med TV-distributørene og utfordrende dialog, ble 2014 et konstruktivt år. Etter forhandlinger gjennom hele 2014, kom det til en løsning 13 dager inn i det nye året. En forliksavtale som løser de fleste utestående forhold, ble inngått med de to største TV-distributørene. Avtalen innebærer at distributørene gjør opp for fortiden og at det er avtalt vilkår for distribusjon de neste årene.

Vi skulle selvfølgelig gjerne sett at vi også hadde fått en løsning av prinsippspørsmålet; om det er kringkaster eller distributør som har ansvaret for rettighetsklarering av innhold som formidles i distributørens nett. Det lykkes vi ikke med via forhandlingsveien, og spørsmålet må finne en løsning i rettsapparatet eller gjennom oppdatering av lovgivningen på området.

Vi kunne dessuten ha ønsket et høyere vederlag i forliksavtalen, men er fornøyde med at vi i februar 2015, har mottatt et betydelig vederlag på konto som skal fordeles til rettighetshaverne så fort det lar seg gjøre.

Twistene vi har vært gjennom de siste årene viser med all tydelighet verdien av rettigheter og at det er viktig å ha et bevisst forhold til hvordan man som enkeltrettighetshaver ønsker å forvalte disse.

Vi lever dessuten i en tid der markedsendringer skjer raskt, og der det er nødvendig å kunne tilpasse seg endringer og være med på utviklingen av nye tjenester i et samarbeid med kundene. Når forliksavtalen nå er i havn, håper vi at vi gjennom konstruktiv dialog, kan videreutvikle det samarbeidet vi har hatt med distributørene i mer enn 30 år. Vi jobber med en ny forvaltningskontrakt for medlemsorganisasjonene som er bedre tilpasset dagens virkelighet og det potensialet som ligger for rettighetsklarering via Norwaco fremover.

Norwacos forvaltningsinntekter i 2014 beløper seg til kr 261 millioner. Hva gjelder vederlagsinntekter er dette det nest høyeste nivået gjennom vår lange historie. Inkluderer vi renter er vi «all time high». Vi registrerer en liten nedgang på TV-distribusjon, en økning på undervisningsområdet, og det er første år med inntekter for bruk av NRKs arkiv.

Vi i Norwacos administrasjon takker for den tilliten medlemsorganisasjonene og samarbeidspartnere har vist oss gjennom noen tøffe år. Vi er nå klare for nye utfordringer, og ser frem til et godt 2015 hvor vi på beste måte kan forvalte de rettigheter som rettighetshaverne og deres organisasjoner ønsker å overlate til oss.



*Cathrine Nagell  
direktør*

*februar 2015*

# Norwacos styre

*Fra venstre i bakre rekke:*

*Peder Horgen, Norske Dansekunstnere*

*Marte Thorsby, IFPI Norge, nestleder*

*Cato Strøm, TONO*

*Jahn-Arne Olsen, Norsk Journalistlag*

*Mathias Lilleengen, Den norske Forleggerforening*

*Sverre Pedersen, Norsk Filmforbund*

*Leif Holst Jensen, Norske film- tv- og spillproducenters forening*

*Sittende foran:*

*Eirik Djønne, Norsk Skuespillerforbund*

*Johannes de Vries, NAViO, styreleder*

*Elin Aamodt, GramArt, var ikke tilstede pga. permisjon.*



# Styrets beretning

## Virksomhet og fremtidig utvikling

### Løsningsåret 2014

De senere års virksomhet på TV-distribusjonsområdet har vært preget av tvister med de store distributørene RiksTV, Canal Digital Kabel TV (CDK) og Get AS. Dette har medført forsinkelser i innbetaling av vederlag. Situasjonen har vært svært kompleks da flere av tvistene har grepet inn i hverandre. I hele perioden, har Norwaco jobbet for å finne løsninger både i og utenfor rettssystemet.

Våren 2014 tok forhandlingene en konstruktiv vending som resulterte i et løsningsforslag som omfattet en større del av TV-bransjen og alle tvistene på videresendingsområdet. Forslaget fikk ikke nødvendig oppslutning i bransjen, men de gode forhandlingene fortsatte utover sommeren og høsten 2014.

### Løsning på nyåret

Det endelige resultatet av forhandlingene kom i begynnelsen av januar 2015 i form av en forliksavtale mellom Norwaco og CDK/Get. Forliket løser de fleste stridstemaene partene har stått i siden 2008 og innebærer et betydelig etteroppgjør. Det sikrer også vederlag for TV-kanalene dekket av forliket i en periode fremover.

### NRK arkiv

Avtalen om bruk av NRKs arkiv trådte i kraft 1.1.2014. Ved utgangen av 2014 er over 3000 programmer lagt ut på bakgrunn av avtalen. Norwaco har mottatt første innbetaling etter avtalen, og arbeidet med å etablere prinsipper for fordeling av vederlaget er i gang.

### Nye avtaler på undervisningsområdet

I 2014 har Norwaco fullført innføring av nye skoleavtaler. Ved utløpet av året, er alle avtaler fra det gamle avtaleregimet erstattet av moderniserte avtaler med flere muligheter for bruk og flere omfattede kanaler.

Oslo, 15. april 2015



Johannes de Vries



Marte Thorsby



Mathias Lilleengen



Elin Aamodt



Leif Holst Jensen



Jahn-Arne Olsen



Eirik Djørne



Cato Strøm



Sverre Pedersen



Peder Horgen

## Økonomiske forhold

Inntektsført vederlag utgjorde i 2014 kr 261 millioner, inklusive vederlag som er fakturert a konto der reforhandling av tidligere avtaler ikke er ferdig. Fordringer på vederlag var per 31.12.2014 kr 178 millioner hvorav kr 168 millioner var forfalt til betaling per 31.12.2014. Driftskostnadene utgjorde 7,4 % av inntektsført vederlag (ekskl. støtten til Norcode på kr 1 million).

Hoveddelen av utestående vederlag per 31.12.2014 ble innbetalt i februar 2015, etter inngåelse av forliksavtalen omtalt ovenfor. Konsekvensene av avtalen er innarbeidet i regnskapet for 2014.

### Styring av finansiell risiko

Innkrevd vederlag fordeles normalt året etter innkreving. Styrets strategi for kapitalforvaltning, vedtatt i 2009, er videreført siden. Overordnet målsetning er god sikkerhet for kapitalen. Dette skal prioriteres foran maksimal avkastning.

### Fortsatt drift

Årsregnskapet er utarbeidet under forutsetning om fortsatt drift, jfr. regnskapslovens § 4-5. Styret bekrefter at forutsetningene er til stede, jfr. regnskapslovens § 3-3.

## Administrasjon

Etter styrets oppfatning er arbeidsmiljøet i Norwaco godt. Norwaco hadde ved årsskiftet elleve ansatte hvorav fire menn og syv kvinner (én i svangerskapspermisjon). Sykefraværet var på 1,3 %.

Norwaco driver sin virksomhet fra leide lokaler i Oslo sentrum. Virksomheten er ikke av slik karakter som kan forurense det ytre miljøet.

# Årsregnskap 2014

## Resultatregnskap

(Tall i kr)	Noter	2014	2013
<b>OPPTJENING AV VEDERLAG</b>			
Videresendingssektor		188 599 031	203 555 998
UNI-sektor		16 289 450	8 462 606
Kulturarvsektor		9 489 000	337 500
Privatkopieringssektor		46 474 697	44 873 657
<b>SUM OPPTJENTE VEDERLAG</b>		<b>260 852 178</b>	<b>257 229 761</b>
Netto finansinntekter	1	19 553 598	5 975 171
<b>SUM VEDERLAG OG FINANSINTEKTER</b>		<b>280 405 776</b>	<b>263 204 932</b>
<b>VEDERLAG TIL RETTIGHETSHAVERE</b>		<b>260 142 254</b>	<b>237 936 123</b>
<b>MIDLER TIL DEKNING AV DRIFTSKOSTNADER</b>			
Vederlag til dekning av drift		20 263 522	25 268 305
Medlemskontingenter		17 000	17 000
<b>Sum midler til dekning driftskostnader</b>		<b>20 280 522</b>	<b>25 285 305</b>
<b>DRIFTSKOSTNADER</b>			
Lønn og andre personalkostnader	2	10 914 434	10 611 729
Avskrivninger	3	252 180	263 398
Støtte til Norcode	4	1 086 000	1 086 000
Andre driftskostnader		8 027 908	13 324 178
<b>Sum driftskostnader</b>		<b>20 280 522</b>	<b>25 285 305</b>
<b>RESULTAT</b>		<b>-</b>	<b>-</b>

# Balanse

(Tall i kr)	NOTER	2014	2013
<b>EIENDELER</b>			
<b>ANLEGGSMIDLER</b>			
Inventar/kontormaskiner	3	283 163	511 612
Langsiktig fordring		50 568	50 568
Aksjer/verdipapirer	1	7 055 447	11 137 281
<b>Sum anleggsmidler</b>		<b>7 389 178</b>	<b>11 699 461</b>
<b>OMLØPSMIDLER</b>			
Fordringer på vederlag		159 850 567	195 748 148
Andre fordringer		18 146 967	210 678
<b>Sum fordringer</b>		<b>177 997 534</b>	<b>195 958 826</b>
Vederlagsmidler i bank		219 197 536	106 350 475
Pengemarkedsfond	1	42 796 963	41 624 797
Sum investeringer		261 994 499	147 975 272
Bankinnskudd	5	3 547 424	2 024 398
<b>Sum omløpsmidler</b>		<b>443 539 457</b>	<b>345 958 496</b>
<b>SUM EIENDELER</b>		<b>450 928 636</b>	<b>357 657 957</b>
<b>VEDERLAG/GJELD</b>			
<b>Vederlag og renter avsatt til utbetaling</b>		<b>448 587 002</b>	<b>352 876 757</b>
<b>KORTSIKTIG GJELD</b>			
Leverandørgjeld		759 487	388 924
Offentlig gjeld		697 287	772 053
Annen kortsiktig gjeld		884 860	3 620 224
<b>Sum kortsiktig gjeld</b>		<b>2 341 634</b>	<b>4 781 200</b>
<b>SUM GJELD OG VEDERLAG</b>		<b>450 928 636</b>	<b>357 657 957</b>

Oslo, 15. april 2015

  
Johannes de Vries

  
Marte Thorsby

  
Mathias Lilleengen

  
Elin Aamodt

  
Leif Holst Jensen

  
Jahn-Arne Olsen

  
Eirik Djørne

  
Cato Strøm

  
Sverre Pedersen

  
Peder Horgen

# Noter til regnskapet

Alle tall i norske kroner med mindre annet opplyses særskilt.

## Regnskapsprinsipper

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapsloven og god regnskapsskikk.

Følgende regnskapsprinsipper er anvendt:

### Vederlag

Inntektsføring av vederlag er bokført etter opptjeningsprinsippet som er innværende regnskapsår. Vederlag mottatt fra utlandet er opptjent i 2013 og tidligere år.

### Varige driftsmidler

Varige driftsmidler avskrives over forventet økonomisk levetid. Avskrivningene er som hovedregel fordelt lineært over antatt økonomisk levetid.

### Aksjer og verdipapirer som anleggsmidler

Anleggsaksjer og verdipapirer hvor Norwaco ikke har betydelig innflytelse balanseføres til anskaffelseskost. Investeringene blir nedskrevet til virkelig verdi dersom verdifallet ikke er forbigående.

### Pengemarkedsfond som omløpsmidler

Verdipapirer som inngår i en handelsportefølje vurderes til virkelig verdi på balansedagen.

### Fordringer

Fordringer på vederlag og andre fordringer oppføres til pålydende etter fradrag for avsetning til mulige tap. Avsetning til tap gjøres på grunnlag av en individuell vurdering av de enkelte fordringene.

## 1. Finansinvesteringer

Vederlagsmidlene er plassert på særvilkårskonti i DnB NOR, i pengemarkedsfond, aksjefond og aksjer. Gjennomsnittlig avkastning på midler plassert i bank har vært 2,24 % og i pengemarkedsfond 2,82 %. For de langsiktige investeringene er det samlet sett foretatt nedskrivning på kr 4.081.834,- ref. oversikt over anleggsmidler nedenfor. Eiendomsselskapet Svea Real er vedtatt solgt i 2015. Ved nedskrivningen er det lagt til grunn informasjon fra selskapets styre om beregnet salgspris per aksje. Eiendomsaksjene i NLI Eiendomsinvest AS er nedskrevet til sist omsatt pris per aksje.

	Bokført 31.12.2014	Nedskrivning og reversert nedskrivning 31.12.2014
<b>Anleggsmidler</b>		
Aksjefond, Pluss Markedsverdi	719 286	51 379
Aksjefond, Pluss utland etisk	1 246 362	247 725
Eiendomsaksjer Svea Real	2 929 800	-2 894 650
Eiendomsaksjer NLI	2 160 000	-1 486 288
<b>Sum anleggsmidler</b>	<b>7 055 448</b>	<b>-4 081 834</b>
Omløpsmidler		Renteinntekter
Pengemarkedsfond, Pluss Likviditet	42 796 963	1 172 167
Vederlagsmidler i bank	219 197 536	4 324 137
Renteinntekter fra kunder		18 139 128
<b>Sum omløpsmidler</b>	<b>261 994 499</b>	<b>23 635 432</b>
<b>Netto finansinntekter</b>		<b>19 553 598</b>

Netto finansinntekter er fordelt forholdsmessig på skyldige vederlagsmidler.



## 2. Ytelser til ansatte, tillitsvalgte og revisor

Lønns- og personalkostnader består av følgende poster:

	2014	2013
Lønn til ansatte (11)	6 569 857	6 784 492
Arbeidsgiveravgift	1 323 804	1 291 752
Pensjonskostnader	1 948 007	1 300 325
Andre personalkostnader	130 979	110 121
Honorarer	941 788	1 125 039
<b>Sum lønn og personalkostnader</b>	<b>10 914 434</b>	<b>10 611 729</b>

Ytelser til ledende personer	Daglig leder	Styret
Lønn og andre ytelser/honorar	1 092 218	751 400

Pensjonsforpliktelsene for de ansatte er dekket ved kollektiv pensjonsforsikring. Forpliktelsene er ikke ført i balansen og den årlige pensjonspremien anses som årets pensjonskostnad.

### Revisor

Kostnadsført honorar til revisor er kr 232.671,- for revisjon. Revisor er ikke benyttet til annen bistand i 2014.

## 3. Inventar og kontormaskiner

	Inventar	Kontormaskiner	Sum
Anskaffelseskost 01.01.	461 270	476 001	<b>937 271</b>
Tilgang		23 751	<b>23 751</b>
Avgang			
Anskaffelseskost 31.12.	461 270	499 752	<b>961 022</b>
Akkumulert avskrivning	380 192	297 667	<b>677 859</b>
Bokført verdi 31.12.	81 078	202 100	<b>283 163</b>
Årets avskrivninger	90 209	161 971	<b>252 180</b>
Avskrivninger i %	20 %	33,33 %	

## 4. Støtte til Norcode

Bevilget økonomiske støtte til Norcode på kr 1.086.000,- i 2014 er belastet Norwacos driftsregnskap.

## 5. Bankinnskudd

Av totale bankinnskudd på kr 3.547.424,- utgjør kr 407.281,- bundne skattetrekkmidler og kr 621.086,- husleiedeposium.

# Revisjonsberetning



Til årsmøtet i  
NORWACO

## REVISORS BERETNING

### Uttalelse om årsregnskapet

Vi har revidert årsregnskapet for NORWACO, som består av balanse pr 31. desember 2014 og resultatregnskap for regnskapsåret avsluttet pr denne datoen, og en beskrivelse av vesentlige anvendte regnskapsprinsipper og andre noteopplysninger.

### Styret og daglig leders ansvar for årsregnskapet

Styret og daglig leder er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet og for at det gir et rettvisende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapskikk i Norge, og for slik intern kontroll som styret og daglig leder finner nødvendig for å muliggjøre utarbeidelsen av et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller feil.

### Revisors oppgaver og plikter

Vår oppgave er å gi uttrykk for en mening om dette årsregnskapet på bakgrunn av vår revisjon. Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder International Standards on Auditing. Revisjonsstandardene krever at vi etterlever etiske krav og planlegger og gjennomfører revisjonen for å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon.

En revisjon innebærer utførelse av handlinger for å innhente revisjonsbevis for beløpene og opplysningene i årsregnskapet. De valgte handlingene avhenger av revisors skjønn, herunder vurderingen av risikoene for at årsregnskapet inneholder vesentlig feilinformasjon, enten det skyldes misligheter eller feil. Ved en slik risikovurdering tar revisor hensyn til den interne kontrollen som er relevant for organisasjonens utarbeidelse av et årsregnskap som gir et rettvisende bilde. Formålet er å utførte revisjonshandlinger som er hensiktsmessige etter omstendighetene, men ikke for å gi uttrykk for en mening om effektiviteten av organisasjonens interne kontroll. En revisjon omfatter også en vurdering av om de anvendte regnskapsprinsippene er hensiktsmessige og om regnskapsestimaterne utarbeidet av ledelsen er rimelige, samt en vurdering av den samlede presentasjonen av årsregnskapet.

Etter vår oppfatning er innhentet revisjonsbevis tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

Organisasjonsnr: 986 352 619 MVA  
E-mail: [abrevisjon@abrevisjon.no](mailto:abrevisjon@abrevisjon.no)

Besøk: Drengsrudbekken 31, 1385 Asker  
Post: Postboks 73, 1371 Asker

Telefon: 66 76 41 00  
Telefax: 66 76 41 01

Bankforbindelse: Sparebanken Øst  
Kontonr: 2220.8.8106

### Konklusjon

Etter vår mening er årsregnskapet avgitt i samsvar med lov og forskrifter og gir et rettvisende bilde av den finansielle stillingen til NORWACO pr 31. desember 2014 og av resultater og kontantstrømmer for regnskapsåret som ble avsluttet pr denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapskikk i Norge.

### Uttalelse om øvrige forhold

#### Konklusjon om årsberetningen

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, mener vi at opplysningene i årsberetningen om årsregnskapet og forutsetningen om fortsatt drift er konsistente med årsregnskapet og er i samsvar med lov og forskrifter.

#### Konklusjon om registrering og dokumentasjon

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor og kontrollhandlinger vi har funnet nødvendig i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag (ISAE) 3000 «Attestasjonsoppdrag som ikke er revisjon eller begrenset revisjon av historisk finansiell informasjon», mener vi at ledelsen har oppfylt sin plikt til å sørge for ordentlig og oversiktlig registrering og dokumentasjon av organisasjonens regnskapsopplysninger i samsvar med lov og god bokføringskikk i Norge.

Asker, 15. april 2015

  
Sve K Remme  
statsautorisert revisor

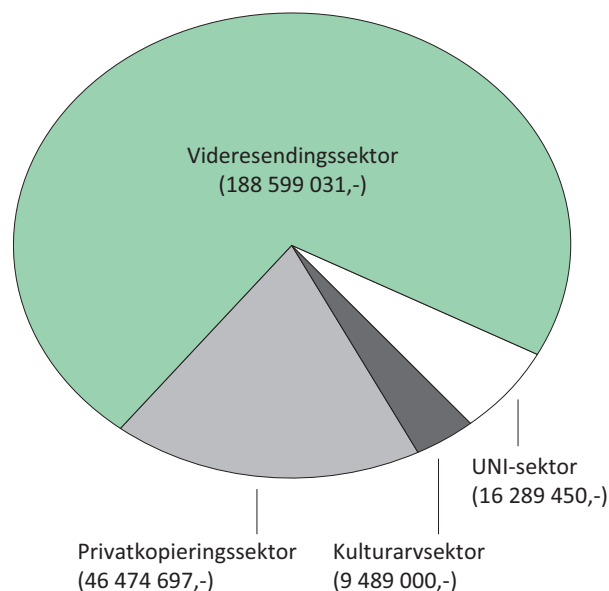
# Informasjon om virksomheten i 2014

## Nøkkeltall

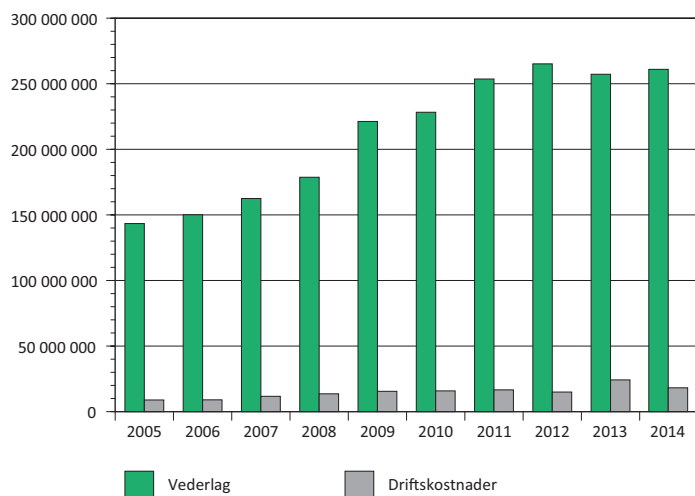
### Totale inntekter og driftskostnader

	2014	2013	Endring
Sum vederlagsinntekter	260 852 178	257 229 761	1,41 %
Driftskostnader	19 194 522	24 199 305	-20,68 %
Norcode støtte	1 086 000	1 086 000	
Kostnadsprosent (eks Norcode støtte)	7,36 %	9,41 %	

### Sektorvise vederlag



### Inntekter og kostnader for de siste ti år



# Norwacos virksomhet

## Årsmøte

Årsmøtet ble avholdt tirsdag 27. mai 2014. Alle 34 medlemsorganisasjoner var representert.

## Frokostmøter

Norwaco har i 2014 arrangert følgende frokostmøter for medlemsorganisasjonene:

### NRK-arkivet

NRK ga et innblikk i driften og NRKs videre planer for arkivet.

### Generell avtalelisens

I forbindelse med Kulturdepartementets høringsnotat (se nedenfor). Temaet for møtet var generell avtalelisens – hvordan den er ment å fungere og fordeler og ulemper ved klareringsformen.

### Bevaring av rettigheter

Tema var organisasjonenes rettighetsforvaltning. Det ble presentert en klausul som, om ønskelig, kan benyttes i individuelle kontrakter og som vil sikre forbehold av rettigheter.

## Juristgruppe

I mars ble det opprettet en juristgruppe i Norwaco. Gruppen skal være et samlingspunkt for diskusjon av juridiske problemstillinger knyttet til Norwacos forvaltning og utviklingen i bransjen. Gruppen skal ikke erstatte andre grupper eller utvalg i Norwaco. Gruppen har hatt to møter i 2014.

## Representasjons- og utvekslingsavtaler

Norwaco inngår, etter fullmakt fra styret, gjensidighetsavtaler med representative rettighetshaverorganisasjoner i utlandet, om representasjon av rettigheter og utveksling av vederlag.

### I 2014 ble det inngått fem nye avtaler med organisasjoner i utlandet:

- Representasjonsavtale om videresending og bruk på UNI-området med RAAP. Avtalen dekker irske musikere & skuespillere.
- Representasjonsavtale om videresending med IHM. Avtalen dekker islandske opphavsmenn og utøvere.
- Representasjonsavtale om videresending med EJI. Avtalen dekker ungarske dansere, skuespillere og musikere.

- Utvidet representasjonsavtale med SACD/SCAM for nye bruksområder. Avtalen dekker franske manusforfattere, filmarbeidere og regissører.
- Privatkopieringsavtale med Copydan. Avtalen dekker alle danske rettighetshavergrupper utenom filmprodusenter.

## Hørings svar om endringer i åndsverkloven

I juli 2014 sendte Kulturdepartementet ut høringsnotat med følgende forslag til endringer i åndsverkloven:

- Gjennomføring av EUs hitteverkdirektiv
- Innføring av en generell avtalelisensbestemmelse
- Endringer i tvisteløsningsbestemmelsene
- Oppheving av regelen om Det sakkyndige råd

Norwaco valgte å benytte anledningen til å komme med en større gjennomgang av de lovmessige utfordringene knyttet til TV-distribusjon, i sitt svar.

## Clara

Årsmøtet i Clara vedtok i mars 2014 at foreningen skulle deformaliseres og samarbeidet videreføres uten rammene av en organisasjon. Foreningens aktiva ble fordelt til eierorganisasjonene iht. nøkkel for innbetaling av driftstilskudd, og foreningen ble formelt oppløst.

## Norcode

Norwaco er medeier i Norcode, en organisasjon som har som formål å utvikle opphavsretten på internasjonalt nivå. Norcode ble grunnlagt av Kopinor, TONO, BONO, GRAMO og Norwaco i 2007. Norwaco utbetalte kr 1 086 000,- til Norcode i 2014. Midlene er trukket fra vederlag til norske rettighetshavere.

## Nordisk samarbeid

Norwaco har løpende samarbeid og møter med «søsterorganisasjoner» i Danmark, Sverige og Finland.

## Interne nettsider

Til medlemmenes område på Norwacos nettsider ble det i september 2014 opprettet én individuell bruker med egen pålogging for hver medlemsorganisasjon. De interne sidene vil fortløpende bygges ut med informasjon til Norwacos medlemsorganisasjoner.

# Medlemsorganisasjonenes sektortilknytning

Pr. 31.12.2014	Videresendingssektor	UNI-sektor	Kulturarvsektor	Privatkopieringssektor
Den norske Forfatterforening	•	•	•	•
Den norske Forleggerforening	•			•
Fagpressen	•	•	•	•
FONO	•	•	•	•
Forbundet frie fotografer	•		•	•
Grafill	•	•	•	•
GramArt	•	•	•	•
IFPI Norge	•	•	•	•
Musikernes fellesorganisasjon	•	•	•	•
Musikkforleggerne	•	•	•	•
NAVIO	•	•	•	•
NOPA	•	•	•	•
Norges Fotografforbund	•	•	•	•
Norsk Artistforbund	•	•	•	•
Norsk faglitterær forfatter- og oversetterforening	•	•	•	•
Norsk Filmforbund	•	•	•	•
Norsk Journalistlag	•	•	•	•
Norsk Komponistforening	•	•	•	•
Norsk kritikerlag	•	•	•	•
Norsk Oversetterforening	•	•	•	•
Norsk Redaktørforening	•	•	•	•
Norsk Revyforfatterforening	•	•	•	•
Norsk Sceneinstruktørforening	•	•	•	•
Norsk Skuespillerforbund	•	•	•	•
Norsk Tonekunstnersamfund	•	•	•	•
Norske Barne- og Ungdomsbokforfattere	•	•		•
Norske Billedkunstnere	•	•	•	•
Norske Dansekunstnere	•	•	•	•
Norske Dramatikeres Forbund	•	•	•	•
Norske film- tv- og spillproducenters forening	•	•	•	•
Norske Filmregissører	•	•	•	•
Norske Scenografer	•	•	•	•
nyMusikks Komponistgruppe	•	•	•	•
TONO	•	•	•	•

# Virksomhet innenfor sektorene

Informasjon om utbetalinger følger i tabellen på side 16.

## Videresendingssektoren

Norwaco hadde ved utgangen av 2014, avtale med 987 TV-distributører. I 2013 var antallet 1014. Nedgangen skyldes den stadig pågående konsolideringen i bransjen, hvor store distributører overtar mindre. Norwaco tilbyr to hovedavtaler for TV-distribusjon:

- *Fellesavtalen* tilbys i samarbeid med kringkastingsselskapene (UBON) og omfatter alle rettighetene i TV-sendingene i avtalen.
- *Musikkavtalen* dekker vederlag til komponister, tekstforfattere og musikkforleggere (TONO-rettighetene) og vederlag til utøvere/produsenter for bruk av lydopptak.

Fellesavtalen og Musikkavtalen omfattet i 2014 henholdsvis 112 og 167 TV-kanaler.

### Løsningsåret 2014

De senere års virksomhet på TV-distribusjonsområdet har vært preget av tvister med de store distributørene. Det har versert flere konflikter og situasjonen har vært svært kompleks da flere av tvistene har vært viklet sammen.

I hovedsak har tvistene dreiet seg om tre hovedspørsmål:

- Rettighetsinnholdet i sendiflaten
- Formal argumentasjon rundt Norwacos godkjenning og representativitet
- Hva som skal regnes som videresending etter åndsverkloven

I alle disse årene har det blitt jobbet for å finne løsninger utenfor rettssystemet, men det var først våren 2014 at en helhetlig løsningskisse tok form.

### Get-saken

Året 2014 startet med negativ dom i saken mot Get, som konkluderte med at deres distribusjon av TVNorges kanaler skulle anses som kringkasting. Retten la vekt på at det konkrete signalet som anvendes i distribusjonen er kodet, leveres til Get på en lukket linje fra kringkaster, og ikke tidligere har vært tilgjengeliggjort for allmennheten. Retten vektla også at avtalen som er inngått mellom TVNorge og Get, definerer utsendelsen som en del av TVNorges kringkasting.

Det ble likevel fastslått at det finnes innhold i sendingene som ikke er klarert for distribusjon i Gets nett, men dette ble ansett som kringkasters ansvar. I dommen fremgår det tydelig at retten har vært i tvil. Av den grunn er heller ikke Get tilkjent sakskostnader – hver part måtte dekke egne utgifter.

Norwaco anket avgjørelsen til Borgarting lagmannsrett, og saken er behandlet i mars 2015. Dette er en viktig prinsippsak om hva som skal regnes som videresending etter åndsverkloven og tvisten er ikke omfattet av den fremforhandlede forliksløsningen. Se nedenfor.

### RiksTV-saken

Avgjørelsen i RiksTV-saken fra 2013, ga RiksTV medhold i deres påstand om at RiksTV ikke har et selvstendig klareringsansvar for distribusjonen i bakkenettet. Norwaco fikk medhold i at det finnes rettigheter i sendingene som ikke er klarert for bakkenett-distribusjonen, men retten kom til at kringkasterne har ansvaret for denne klareringen.

Norwaco anket dommen til lagmannsretten, men valgte senere å trekke anken. Videre oppfølging for klarering av rettigheter i RiksTVs distribusjon pågår i regi av enkelte medlemsorganisasjoner.

### Fellesavtalesaken

For å få rom til å arbeide med et mulig forlik, var det enighet om å utsette saken om utestående vederlag for distribusjon av kanalene i Fellesavtalen hos CDK og Get. Saken skulle gå for tingretten sommeren 2014, men ble utsatt til uke 3 i 2015. En forlikssavtale ble inngått på sakens første dag i retten, før den kom igang.

### Forlikets innhold

Det inngåtte forliket løser de fleste stridstemaene Norwaco har stått i siden 2008, og innebærer et betydelig etteroppgjør. Det sikrer videre vederlag for TV-distribusjon i en avtalt periode for de TV-kanalene forliket omfatter. Forliket løser imidlertid ikke distribusjon av alle kanaler og det løser ikke prinsippsspørsmålet om videresending vs. kringkasting, ref. Get-saken.

### TV 2- og TVNorge-kanalene

Selv om det gjennom forlikssavtalen ble gjort opp frem til våren 2014, er videre oppgjør for TV 2 Gruppens kanaler samt TVNorge, FEM, MAX og VOX ikke en del av forliket, annet enn at det er fastslått at distribusjonen som skjer hos distributørene skal klareres.

## UNI-sektoren

Arbeidet med å innføre nye skoleavtaler på alle områder er nå fullført. Ved utløpet av året er alle avtaler fra det gamle avtaleregimet sagt opp og erstattet av nye moderniserte og utvidete avtaler.

### Endringer i omfattede kanaler

SVT-kanalene er inkludert i avtalene fra 1.1.2015.

TV 2 har gått ut av alle avtaler til fordel for eget undervisningstilbud.

### KS-området – kommuner og fylker

Den nye rammeavtalen som ble inngått med KS (Kommunenes Sentralforbund) i 2013, trådte i kraft 1. januar 2014.

Avtaleverket består av to avtaler:

- Avtale om opptak av kringkastingsprogram (AV-lisens)
- Tilleggsavtale om bruk av musikkfonogrammer og egne musikkopptak (Musikkklisens)

### UHR-området

Nye mønsteravtaler om opptak og bruk av kringkastingsprogram i undervisning og forskning, ble fremforhandlet høsten 2014 med Universitets- og høyskolerådet (UHR).

Den nye mønsteravtalen løper fra 1.1.2015 og innebærer en sammenslåing av tidligere Hoved- og Tilleggsavtale. Omfattede TV-kanaler og filmer i avtalen er identiske med AV-lisensen for kommuner og fylkeskommuner.

De gamle avtalene er sagt opp, og kundene på universitets- og høyskoleområdet har blitt tilbudt nye avtaler.

### Private skoler og folkehøgskoler

Avtaler med private skoler og folkehøgskoler fra det gamle avtaleregimet løp ut 2014. Skolene er tilbudt nye, digitale avtaler basert på mønsteravtalen på KS-området. Avtalene gjelder fra 1.1.2015.

### Salgsarbeid

Norwaco har i 2014 jobbet med å selge undervisningsavtalene til gamle og nye kunder. Totalt innkrevd vederlag i 2014 var på kr 16,3 mill. mot kr 8,5 mill. i 2013.

## Privatkopieringssektoren

### Bevilgning

I statsbudsjettet for 2014 ble det bevilget kr. 45,4 mill. til kompensasjon for lovlig privatkopiering til individuell fordeling.

I forslag til statsbudsjettet for 2015 ble kompensasjonen foreslått redusert med kr 3000,-. I tillegg til reduksjon i beløpet, gjør bortfall av KPI-regulering dette til en reell nedgang i bevilgningen. Begrunnelsen som gis for reduksjonen er at den teknologiske utviklingen har medført at det kopieres mindre enn før. Norwaco mener dette er faktisk feil og følger opp dette overfor relevante myndigheter.

### Undersøkelse av kopieringen

Den statistiske undersøkelsen som ble presentert for sektoren i mai, viser økt kopiering i 2013. Det er særlig økning i kopiering fra TV ved bruk av PVR-bokser.

## Kulturarvsektoren

### Popsenteret, Rockheim og Notodden Bluseum

Avtalene med Popsenteret og Rockheim har i 2014 blitt forlenget med to år og løper nå ut 2015.

Avtalen med Notodden Bluseum løper også ut 2015.

### NRKs arkiv

Avtalen om tilgjengeliggjøring av NRKs egenproduksjoner i NRKs arkiv trådte i kraft 1.1.2014. Ved utgangen av 2014 er 3165 programmer lagt ut på NRKs nettsider på bakgrunn av avtalen.

Norwaco mottok første innbetaling etter avtalen i juli, og arbeidet med å etablere prinsipper for fordeling av vederlaget er igangsatt.

# Utbetalinger i 2014

Tabellen nedenfor gir oversikt over utbetaling av vederlag i 2014. For mer detaljert oppstilling henvises det til tidligere utsendt informasjon.

	Norwacos medlemmer <sup>1)</sup>	Utenlandske rettighetshavere	Kringkastingsselskap (UBON)	Totalt
Videresendingssektor	72 960 565	13 724 434	20 166 382	<b>106 851 382</b>
Privatkopieringssektor	29 875 522	13 054 259	2 418 265	<b>45 348 045</b>
UNI-sektor	7 313 939	1 951 956	2 695 109	<b>11 961 004</b>
Kulturarvsektor	312 874			<b>312 874</b>
<b>Totalt</b>	<b>110 462 900</b>	<b>28 730 650</b>	<b>25 279 756</b>	<b>164 473 305</b>

1) To av Norwaco medlemmer, TONO og IFPI mottar vederlag på vegne av både norske og utenlandske rettighetshavere



# Styret, utvalg og administrasjon

## Styret 2014–2015

Medlemsgruppe	Styremedlem	Varamedlem
Opphavsmenn til litterære verk	<i>Johannes de Vries</i> , NAViO, <b>leder</b>	<i>Pål Giørtz</i> , Norske Dramatikeres Forbund
	<i>Jahn-Arne Olsen</i> , Norsk Journalistlag	<i>Ina Lindahl Nyrud</i> , Norsk Journalistlag
Opphavsmenn til musikk	<i>Cato Strøm</i> , TONO	<i>Ragnar Bjerkreim</i> , NOPA
Utøvende kunstnere	<i>Peder Horgen</i> , Norske Dansekunstnere	<i>Kristin Haagenen</i> Musikernes fellesorganisasjon
	<i>Elin Aamodt</i> , GramArt	<i>Anders Hovind</i> , Musikernes fellesorganisasjon
	<i>Eirik Djønne</i> , Norsk Skuespillerforbund	<i>Bjørn Sæter</i> , Norsk Sceneinstruktørforening
Opphavsmenn til visuelle verk og levende bilder	<i>Sverre Pedersen</i> , Norsk Filmforbund	<i>Marianne Kleven</i> , Norske Filmregissører
Produsenter for musikk	<i>Marte Thorsby</i> , IFPI Norge, <b>nestleder</b>	<i>Erling Andersen</i> , FONO
Produsenter for levende bilder	<i>Leif Holst Jensen</i> Norske film- tv- og spillprodusenters forening	<i>Eric Vogel</i> Norske film- tv- og spillprodusenters forening
Produsenter for litterære verk	<i>Mathias Lilleengen</i> Den norske Forleggerforening	<i>Kari Spjeldnæs</i> Den norske Forleggerforening

## Videresendingssektoren

### Forhandlingsutvalg

*Johannes de Vries*, NAViO  
*Marte Thorsby*, IFPI Norge  
*Cato Strøm*, TONO  
*Jan Terje Helmlí*, Norsk faglitterær forfatter- og  
oversetterforening

### Fordelingsutvalg (valgt 29.10.2014)

*Johannes de Vries*, NAViO, leder  
*Eirik Djønne*, Norsk Skuespillerforbund, nestleder  
*Anders Bredmose*, Norske film- tv- og spillprodusenters  
forening  
*Cato Strøm*, TONO  
*Marte Thorsby*, IFPI Norge  
*Marius Øvrebø-Engemoen*, GramArt

## UNI-sektoren

### Forhandlingsutvalg, UHR-avtalen

*Sverre Pedersen*, Norsk Filmforbund  
*Øystein Rudjord*, IFPI Norge  
*Hans Ole Rian*, Musikernes fellesorganisasjon

### Fordelingsutvalg (konstituert 5.5.2014)

*Sverre Pedersen*, Norsk Filmforbund, leder  
*Øystein Rudjord*, IFPI Norge, nestleder  
*Hans Ole Rian*, Musikernes fellesorganisasjon

## Privatkopieringssektoren

### Fordelingsutvalg 2014-2016 (Valgt 12.5.2014):

#### For utøvende kunstnere:

*Lars Christian Fjeldstad*, Musikernes fellesorganisasjon  
*Knut Alfseth*, Norsk Skuespillerforbund

#### For opphavsmenn:

*Lars Magnus Sæthre*, Norsk Filmforbund, leder  
*Merete Jansen*, Norsk Journalistlag

#### For produsenter:

*Hildegunn Olsbø*, IFPI Norge, nestleder  
*Leif Holst Jensen*, Norske film- tv- og spillprodusenters forening

## Kulturarvsektoren

### Fordelingsutvalg (valgt 2.12.2013)

*Øystein Rudjord*, IFPI Norge, leder  
*Peder Horgen*, Norske Dansekunstnere, nestleder  
*Axel Hellstenius*, Norske Dramatikeres Forbund

## Voldgiftsnemdas sammensetning for 2014–2016

*Lars Jakob Blanck*, advokat, leder  
*Mads Magnussen*, tingrettsdommer  
*Helge Sønneland*  
*Knut Rusti-Jørgensen*, varamedlem

## Valgkomitéen 2014–2015

### For utøvende kunstnere:

*Tone Øvrebø Johannessen*, Norske Dansekunstnere  
*Lars Christian Fjeldstad*, Musikernes fellesorganisasjon, leder

### For opphavsmenn:

*Elsa Kvamme*, Norske Filmregissører  
*Mette Møller*, Den norske forfatterforening

### For produsenter:

*Aage Aaberge*, Norske film- tv- og spillprodusenters forening  
*Øystein Rudjord*, IFPI Norge

## Administrasjon per 31.12.2014

*Cathrine Nagell*, direktør  
*Elin Urkedal*, assisterende direktør  
*Mona Aasberg*, sekretær  
*Ingelin Skaret*, juridisk seniorrådgiver  
*Simen Halsan Øien*, juridisk rådgiver  
*Else Krogager Henriksen*, avtalekonsulent  
*Cathrine Hegge*, konsulent (30 %)  
*Helene Stoltenberg Mellbye-Stølen*, senior avtalekonsulent  
(svangerskapspermisjon)  
*Frants Mohr*, senior system- og fordelingskonsulent  
*Erik Hovet Skjøtskift*, Key Account Manager  
*Jon Harald Knudtson*, kommunikasjonsansvarlig



### Fra venstre i bakke rekke:

*Ingelin Skaret*  
*Jon Harald Knudtson*  
*Elin Urkedal*  
*Simen Halsan Øien*  
*Cathrine Nagell*  
*Mona Aasberg*

### Sittende foran:

*Frants Mohr*  
*Else Krogager Henriksen*  
*Erik Hovet Skjøtskift*  
*Cathrine Hegge*

# Generell avtalelisens – nå er den her!

*Som mange sikkert er kjent med, foreligger det nå et forslag til endring i åndsverkloven, hvor regjeringen blant annet foreslår å innføre en generell avtalelisensbestemmelse. Generell avtalelisens foreligger allerede i Danmark og Sverige. I Norge har en generell avtalelisensbestemmelse vært ønsket og etterspurt lenge, både fra rettighetshaver- og brukersiden. Det er antatt at lovendringene vil tre i kraft 1. juli 2015.*

*Generell avtalelisens vil muliggjøre effektiv og fleksibel lisensiering av nye tjenester som i dag ikke er omfattet av de spesifikke avtalelisenshjemler i loven.*

## Avtalelisens – en praktisk ordning

### Enerett

Opphavsmannens enerett til å råde over verket og utnyttelsen av dette, er selve grunnfjellet i opphavsretten. Eneretten innebærer at opphavsmannen har kontroll med hvor og hvordan verket brukes, samtidig som den sikrer hans økonomiske interesser ved at han kan kreve vederlag når verket blir brukt av andre.

Siden 2005 har også utøvende kunstnere og produsenter hatt fullverdige enerettigheter.

Rettighetshaver kan forvalte sine enerettigheter selv, eller overlate til en organisasjon å forvalte disse. Norwaco er en slik

organisasjon som forvalter enerettigheter på vegne av sine medlemmer.

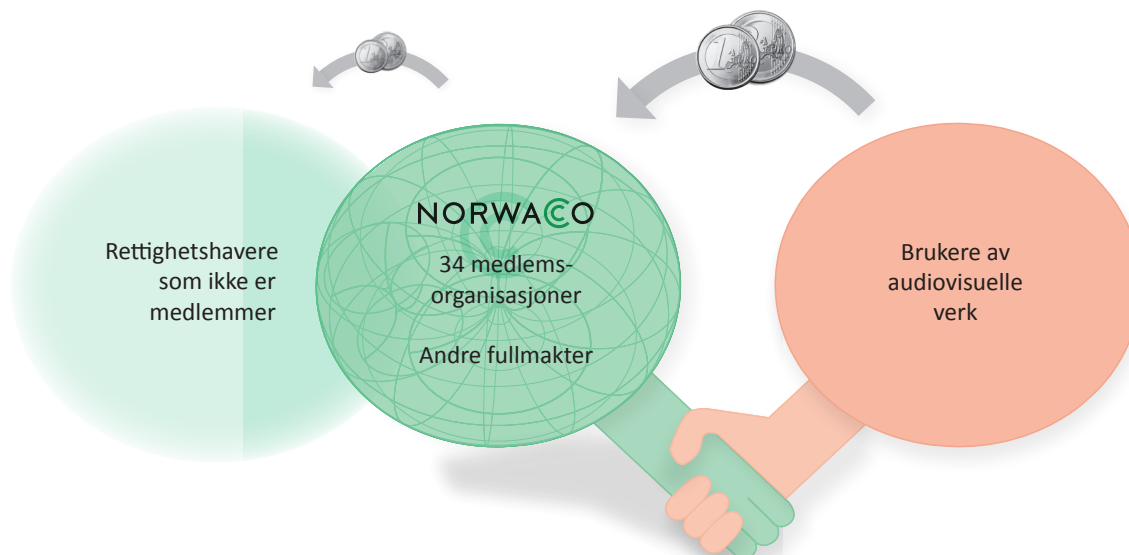
### Avtalelisens – et supplement

Eneretten er og vil fortsatt være hovedregelen ved klarering av rettigheter. Avtalelisens er et supplement til enerettsklarering som skjer gjennom avtale mellom en bruker og en rettighetshaverorganisasjon.

En avtalelisens har, som ordet tilsier, element av både *avtale* og *lisens*. Når en forvaltningsorganisasjon forhandler og inngår avtaler på vegne av sine medlemmer, er dette en enerettsklarering som reguleres fullt ut gjennom avtalen mellom bruker og organisasjon, og av de fullmakter organisasjonen har bakover med sine medlemmer.

På visse områder har lovgiver bestemt at de avtaler som inngås av rettighetshaverorganisasjoner på vegne av deres medlemmer, også skal gis bindende virkning for utenforstående rettighetshavere, deriblant utenlandske. Dette er hovedsakelig av hensyn til at brukeren skal kunne få en heldekkende lisens uten risiko for krav fra utenforstående.

Systemet med at loven gir avtalen virkning også for utenforstående, kalles avtalelisens. Mens avtalen dekker de organiserte rettighetshaverne, dekker loven de utenforstående.



Avtalelisenssystemet bygger på en tanke om at de utenforstående rettighetshaverne bør kunne akseptere de vilkår som en representativ organisasjon forhandler frem for sine medlemmer. De ikke-representerte har den samme retten til vederlag som de man representerer direkte etter fullmakt. I noen tilfeller har de utenforstående rettighetshaverne dessuten en individuell forbudsrett.

Ordningen muliggjør lisensiering av rettigheter i tilfeller der individuell klarering av rettigheter er umulig eller uhensiktsmessig. Kjerneområdet for avtalelisens er der brukeren har behov for å klarere en stor mengde rettigheter og der det ikke er mulig på forhånd å avgjøre hvilke verk og prestasjoner som skal brukes, f.eks. ved videresending av hele sendeflaten i en TV-kanal.

### **Nye klareringsbehov – generell avtalelisens**

Avtalelisens har til nå vært gitt på spesifikke områder gjennom konkrete bestemmelser i åndsverkloven, for eksempel åndsverklovens § 34 om «samtidig og uendret videresending».

Den generelle avtalelisenshjemmelen kjennetegnes nettopp ved at det ikke blir spesifisert i loven hva den kan benyttes til, så lenge avtalen mellom partene gjelder bruk på et nærmere avgrenset område.

Utviklingen på markedet for TV-distribusjon med nye tilbud hvor innhold benyttes på nye måter, har skapt et behov for å klarere annen bruk av TV-innhold enn samtidig og uendret videresending. Dagens spesifikke avtalelisensbestemmelse dekker ikke disse nye formene for utnyttelse, og den manglende avtalelisensvirkningen vanskeliggjør en effektiv klarering av slike nye tilbud som både rettighetshaverne og TV-distributørene ønsker.

Norwaco har siden 2009 hatt fullmakt fra medlemmene våre til å lisensiere ikke-lineære tv-distribusjonstjenester som f. eks start forfra og catch-up. Uten avtalelisens som håndterer de utenforstående rettighetshaverne, har vi imidlertid ikke kunnet tilby avtaler som er hensiktsmessige for brukerne. Ved innføring av en generell avtalelisens vil vi kunne tilby et langt større omfang av rettigheter til tidsforskutte TV-tjenester.

# Generell avtalelisens i Danmark

*I Danmark har man hatt generell avtalelisens siden 2008, og de ligger således noen år foran oss i løypa. Norwaco har spurt Jacob Graff Hedebrink, adm. direktør i Norwacos søsterorganisasjon Copydan, om han kan gi oss et innblikk i hvordan generell avtalelisens fungerer i Danmark.*



## **Hva har generell avtalelisens betydning for rettighetshavere og TV-distributører i Danmark?**

– Markedet for tradisjonelt flow-tv er under forandring, og har ændret sig meget i løbet af de seneste par år. De danske forbrugere tilgår i stigende grad audiovisuelt indhold via løsninger, som muliggør individuelt forbrug (tid og sted), og bruger generelt audiovisuelt indhold på nye måder. Dette stiller større krav til omfanget og fleksibiliteten i de produkter, som tv-kunderne efterspørger hos tv-distributørerne, og ændrer kravene til de rettigheder, som rettighedshaverne skal klarere for at muliggøre de nye produkter. Ligesom ved flow-tv kan det ses, at langt den største del af brugen i de nye tv-tjenester ligger på dansk indhold, men der bruges også ikke-dansk indhold i et vist mindre omfang. Størstedelen af de nye tv-tjenester, som forbrugerne efterspørger, var ikke omfattet af en specifik aftalelicens, hvor rettighedshaverne via Copydan kan indgå aftaler der også får virkning for udenforstående rettighedshaverne. Den generelle aftalelicens er i den forbindelse en fleksibel ordning, der gør det muligt at opnå aftalelicens for nye områder og brugsformer, og bestemmelsen har haft stor betydning i Danmark.

## **Hvilke TV-tjenester har blitt lisensiert med hjemmel ordningen?**

– Følgende tjenester er blevet til med hjemmel i den generelle aftalelicens:

## **StartForfra**

StartForfra indebærer, at tv-seerne kan starte tv-udsendelser forfra, indtil de er afsluttede. Dette betyder, at en tv-udsendelse kan startes forfra, hvis en tv-seer ikke når det oprindelige sendingstidspunkt.

StartForfras styrke er, at det er en tv-tjeneste, som ligger tæt op ad flow-oplevelsen, og gør tv oplevelsen endnu bedre. Omkring 70 % af tv-kunderne med adgang til tjenesten, bruger den ofte eller jævnligt. Tv-distributørerne har registreret, at tv-kunder som begynder at benytte fx StartForfra har en churnrate på 1/5 af andre tv-kunder. Merværdien ved tjenesten er således ganske høj.

## **SidsteDøgn (StartForfra+)**

SidsteDøgn er en catch up tjeneste, der fungerer på tværs af tv-kanaler. Tjenesten indebærer, at abonnenterne kan tilgå alle udsendelser bortset fra biografspillefilm og sportstransmissioner on demand i 48 timer efter udsendelsen er afsluttet. Det er normalt således, at 90 % af al catch up brug – tidsforskudt seening – ligger indenfor de første 48 timer.

## **DR TV Arkiv**

DR TV Arkiv hos tv-distributører omfatter i dag on demand adgang til DR's egenproduktioner på alle DR's tv-kanaler. On demand adgangen er typisk 30 dage.

Styrken ved DR TV Arkiv er, at tjenesten indeholder alle DR's kendte egenproduktioner (signaturprogrammer), og tjenesten er p.t. den on demand tjeneste hos tv-distributørerne, der genererer den største brug.

En række af de tjenester, som er omfattet af den generelle aftalelicens, er blevet så fastetableret på markedet, at et enstemmigt Folketing i Danmark efter nogle år har valgt at udvide den specifikke aftalelicens til også at dække disse, og dette er i dag tilfældet for alle ovennævnte tjenester.

## **Hvordan har generell avtalelisens hatt betydning for forholdet mellom danske TV-distributører og rettighetshavere?**

– Den generelle aftalelicens har haft stor betydning for forholdet mellom de danske tv-distributører og rettighedshavere. Rettighedshaverne og tv-distributørerne har med fæste i ordningen haft et omfattende samarbejde og i fællesskab været med til at utvikle nye tjenester til de danske forbrugere.

# Forliket med TV-distributørene

Som tidligere omtalt, ble forliket mellom Canal Digital Kabel TV AS (CDK, eiet av Telenor), Get AS (Get), UBON og Norwaco inngått i januar 2015.

Forliket er et resultat av et forhandlingsløp som pågikk gjennom store deler av 2014. Fra Norwacos side stilte Cathrine Nagell og tidligere styreleder Jan Terje Helmlí. Fra CDK/Telenors side Haakon Li Dragland, Direktør for Strategi og Innhold i Canal Digital Kabel TV AS og Helge Olav Bergan, Head of Legal i Telenor Broadcast Holding.

Norwaco kontaktet Dragland for å få noen perspektiver fra deres side av bordet.

## **Hvordan vil du beskrive forlikavtalen?**

– Forlikavtalen er et omfattende dokument der Norwaco på den ene siden og kabel-distributørene på den annen side løser de aller fleste av de konfliktene som har ridd bransjen de siste årene. Avtalen omfatter klarering av en rekke rettigheter, både slike som det har vært tvist om og nye rettigheter som tidligere ikke har vært håndtert i avtale mellom partene. Avtalen håndterer også den usikkerhet som har vært knyttet til Norwacos godkjenning og representativitet

## **Hvorfor var det så viktig å komme til enighet og hva betyr avtalen for CDK?**

– Dette er en uenighet som har vært lenge, og det er ikke fruktbart for noen parter.

Vi er opptatt av at rettighetshaverne skal få riktig betalt for sine prestasjoner, og at det skal være ryddige forhold i bransjen. Derfor har det vært avgjørende for oss å få på plass denne avtalen, og vi har lagt betydelig energi inn på å finne en løsning.



## **Hvordan vil du beskrive forhandlingene?**

– Forhandlingene som førte frem til forlikavtalen har vært krevende. Først og fremst fordi det samlede problemkomplekset har omfattet svært mange saker, parter og interesser, og der grensene mellom de ulike sakene er utydelige – alt henger sammen med alt. Under slike forhold er det lett for at de ulike interessentene ikke ønsker å gi for mye på et område av frykt for negative konsekvenser for andre områder. Det har også blitt ekstra krevende fordi viktige deler av faktagrunnlaget har vært belagt med konfidensialitet og derfor ikke vært kjent for partene.

## **Hvorfor tror du at partene lykkes med å komme til enighet?**

– Når vi lykkes med å komme til enighet var det fordi vi gikk fra en prosess der det var mange parter til stede i forhandlingsrommet til en prosess med noen få deltakere – to fra Norwaco og to fra Telenor, og der ingen av disse hadde med seg et bundet mandat. Vi brukte mye tid på å forstå hverandre, bygge tillit – og på å analysere interessene til de andre. Jeg har svært stor respekt for den vilje til å teste ulike vinklinger som Norwaco sine representanter utviste.

## **Hva betyr det for CDK å ha en god relasjon til rettighetshaverne?**

– Vi er en del av en lang verdikjede der kvaliteten på sluttproduktet er avhengig av at mange aktører gir sitt bidrag. Godt innhold er viktig for oss, og det er viktig for kundene våre. Rettighetshaverne har en viktig rolle når det kommer til å sikre og produsere godt innhold, og vi er opptatt av at de skal både trives, blomstre og få et godt utbytte av sin innsats.

## **Hvilke konkrete lisensieringsmuligheter gir avtalen for CDKs del?**

– Helt konkret åpner avtalen for å gi publikum tilgang til å se innhold tidsforsinket og også å se innholdet på andre skjermer og på andre steder enn det tradisjonelle apparatet. Med avtalen på plass kommer vi nok også til å øke antallet kanaler som distribueres under Fellesavtalen.

## **Det har akkurat kommet en proposisjon om generell avtalelisens. Hvordan ser CDK på denne?**

– Telenor er positiv til forslaget om en generell avtalelisens. Vi ser at det kan være tilfeller der slik lisens kan gjøre det mulig å få frem mer innhold til publikum. Vi ser imidlertid også at avtalelisensen kan åpne nye fronter, og jeg tror vi som samlet bransje nå må gå inn i en dialog der vi sikrer at ulike interesser blir ivarettatt på en konstruktiv måte.

## Fra innsiden



*En innføring av generell avtalelisensbestemmelse har ikke bare betydning for distributører og forvaltningsorganisasjoner. Uten innhold er disse ingenting. Norwaco har spurt Peder Horgen, danser og forbundsleder i Norske Dansekunstnere, om hva generell avtalelisens og forliksavtalen betyr for dem. Horgen sitter i Norwacos styre.*

### **Hva betyr forliksavtalen for rettighetshaverne?**

– Rent konkret innebærer forliksavtalen at rettighetshaverne igjen får betalt, og at angrepene på Norwacos legitimitet opphører, så til en viss grad er det en verdensorden som nå gjenopprettes. Men det er litt stykkevis og delt, det gjenstår fortsatt noen prinsipielle slag. Likevel føler jeg at vi nå kommer ut av en slags krigstilstand, og kan fokusere kreftene i mer konstruktive retninger.

### **Hva betyr generell avtalelisens for rettighetshavere?**

– Generell avtalelisens blir et nyttig verktøy for rettighetshaverne, fordi det gjør det mulig å gi tillatelse til – og få vederlag for – alle tenkelige og utenkelige utnyttelsesformer av våre verk. Den raske teknologiske utviklingen gjør at det hele tiden skapes nye tjenester.

For oss rettighetshavere er det positivt om nye tjenester gir økt bruk av våre verk – forutsatt at vi får vederlag for det. Derfor må det finnes effektive metoder for å løse dette. Dessuten tenker jeg det er strategisk viktig overfor opinionen å unngå at rettighetshavere fremstår som en motkraft til utviklingen i teknologi, tjenester og tilbud. Da trenger vi generell avtalelisens!

### **Hva blir viktig for rettighetshavere fremover?**

– Det er utfordrende tider for rettighetshavere. Kanskje har vi vunnet et slag gjennom forliket, men vi har ikke vunnet krigen. Perioden som forliket gjelder, må vi bruke til å styrke rettighetshaveres posisjon.

Vi må jobbe for et bedre vern gjennom åndsverksloven. Men først og fremst må vi være veldig oppmerksomme på ordlyden som brukes om rettigheter i hver eneste kontrakt vi skriver under på fremover. Sjekk den med forbundet ditt! Fraskriver vi oss rettighetene i første ledd, så bortfaller også retten til å motta vederlag lenger ut i verdikjeden.

NORWACO FOR RETTIGHETSHAVERE TIL AUDIOVISUELLE VERK

Møllergata 8 · 0179 Oslo  
Telefon: 23 31 68 00  
norwaco@norwaco.no  
www.norwaco.no