

Innholdsfortegnelse

Om Norwaco	2
Brief introduction in English	4
Key figures for 2013	4
Styrets beretning	5
Virksomhet og fremtidig utvikling	5
Økonomiske forhold	5
Administrasjonen	5
Årsregnskap 2013	6
Resultatregnskap	6
Balanse	7
Noter til regnskapet	8
Revisjonsberetning	10
Informasjon om virksomheten i 2013	11
Nøkkeltall	11
Organisasjonens virksomhet	12
Sektortilknytning	13
Virksomhet innenfor sektorene	14
Utbetalinger i 2013	16
Tillitsvalgte, utvalg, ansatte mm.	17
Redaksjonelt	
En rettighetshaver beretter	19
Nye avtaler gir nye muligheter på UNI-området	20
NRK-arkivet frem fra glemselen	22

Om Norwaco

Norwaco representerer medlemmene i 34 norske organisasjoner for opphavsmenn, utøvende kunstnere og produsenter. Norwaco ivaretar rettighetshavernes interesser der felles forvaltning av opphavsrettigheter og nærstående rettigheter anses som hensiktsmessig. Til sammen representerer Norwacos medlemsorganisasjoner ca. 50.000 individuelle rettighetshavere. I tillegg til medlemmer av tilsluttede organisasjoner, representerer Norwaco rettighetshavere gjennom representasjons- og utvekslingsavtaler og åndsverklovens bestemmelser om avtalelisens.



Forvaltningssektorer

Arbeidet i Norwaco er delt inn i forvaltningssektorer som tilsvarer virksomhetsområdene. I 2013 var disse:

- **Videresendingssektoren**
(Samtidig og uendret distribusjon av TV- og radiokanaler)
- **Sektor for undervisning og annen intern bruk (UNI-sektoren)**
(Bruk av TV- og radioprogrammer samt musikk i undervisning)
- **Kulturavsektoren**
(Bruk av opphavsrettslig beskyttet materiale i arkiv, bibliotek og museer)
- **Privatkopieringssektoren**
(Fordeling av kompensasjon for lovlig privatkopiering av audio- og audiovisuelle verk)

Medlemsorganisasjonene slutter seg til de sektorer som er relevante for deres medlemmer, og overdrar til Norwaco rett til å inngå avtaler om forvaltning av rettighetene og til å fordele vederlag eller kompensasjon.

Det er medlemsorganisasjonene i hver enkelt sektor som fastsetter fordelingen av vederlag innenfor sektoren. Fordeling av vederlag til norske og utenlandske rettighetshavere, som ikke er medlemmer av tilsluttede organisasjoner, tilligger styret.

Norwacos styre



Fra venstre: Anders Hovind (vara for Renée Rasmussen, Musikernes fellesorganisasjon), Marte Thorsby (IFPI Norge), Eirik Djønne (Norsk Skuespillerforbund), Peder Horgen (Norske Dansekunstnere), Mathias Lilleengen (Den norske Forleggerforening), Leif Holst Jensen (Norske film-, tv- og spillproducenters forening), Jahn-Arne Olsen (Norsk Journalistlag), Cato Strøm (TONO), Sverre Pedersen (Norsk Filmforbund), Johannes de Vries (styreleder, NAVIO).

Brief introduction in English

Norwaco is an umbrella organisation that represents the members of 34 Norwegian right holder organisations for authors, performing artists and producers. Norwaco enters into agreements and acts on behalf of the right holders when collective administration is beneficial. Norwaco has agreements and distributes remuneration in the following areas:

- TV distribution
- Recordings of TV and radio channels for educational use
- Individual distribution of state funded compensation for lawful private copying
- Use of audio and audiovisual material in archives, libraries and museums

Norwaco's activities are organised in administrative sectors, which correspond to the areas of activity. The member organisations join the sectors relevant for their members' interests.

The agreements entered into by Norwaco are supplemented by extended collective license provisions in the Norwegian Copyright Act. Through these provisions and through foreign representation and exchange agreements, some of the collected remuneration is also distributed abroad.

You can find more information at our English website: <http://www.norwaco.no/eng>

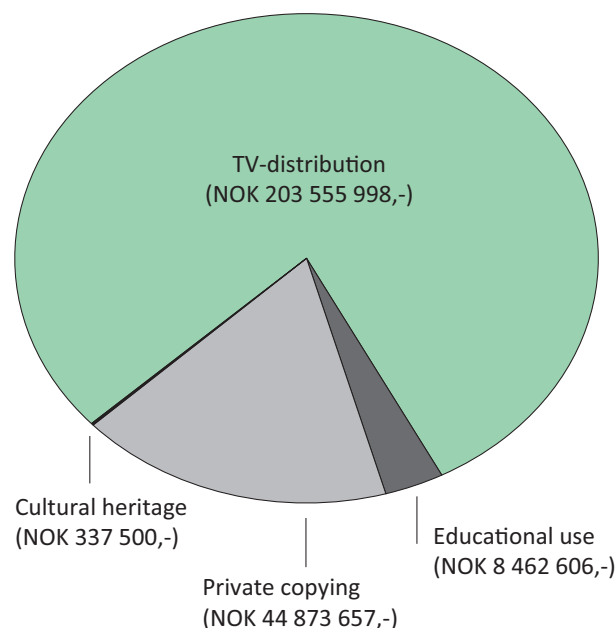
Key figures for 2013

Collected remuneration ¹⁾	257 229 761
Distributed remuneration	226 483 150
Operating costs	24 199 305

1) Due to ongoing negotiations and disputes with some TV-distributors, part of the amount is invoiced on account.

Distribution of remuneration normally takes place the year after it is collected. Ongoing negotiations and disputes with some TV-distributors result in delays in the distribution. All amounts in NOK.

Remuneration per sector



Styrets beretning

Virksomhet og fremtidig utvikling

Norwaco 30 år

17. november 2013 var det 30 år siden Norwaco ble opprettet. I løpet av disse årene har Norwaco klarert rettigheter for norske og utenlandske rettighetshavere og fordelt 2,5 milliarder kroner i vederlag.

Videresending

Klarering av TV-distribusjon kjennetegnes av et enormt omfang av rettighetshavere. Kollektiv forvaltning er en god måte å legge til rette for at de som har bidratt i produksjonene også får del i verdiskapningen ved den videre utnyttelsen av produksjonene.

Dessverre har lisensieringen av videresending i de senere år vært preget av konflikter og manglende oppgjør fra de største distributørene. Som følge av konfliktenes varighet og de angjeldende distributørenes markedsandel, har utestående vederlag kommet opp i betydelige beløp.

I 2013 har flere av tvistene blitt prøvet i rettssystemet. Foreløpig har hverken rettens vei eller forsøkte forhandlingsløsninger resultert i endelig avklaring.

Nye avtaler på andre områder

Det ble i 2013 inngått avtale om lisensiering av NRKs eget arkivmateriale for bruk på NRKs nettsider. Dette er den første norske avtalen for slik bruk og den åpner et nytt område for utnyttelse og mulighet for nye vederlagsinntekter til rettighetshaverne.

Norwaco har inngått nye mønsteravtaler med KS (Kommunenes Sentralforbund) om bruk av AV-produksjoner i skolen. Nytt av året er at Norwaco også lisensierer bruk av musikk i undervisningen.

Norwaco har forlenget arkivavtalene med Popsenteret i Oslo og Rockheim i Trondheim og inngått en ny avtale med Notodden Bluseum.

Oslo, 8. april 2014



Johannes de Vries



Marte Thorsby



Mathias Lilleengen



Renée Rasmussen



Leif Holst Jensen



Jahn-Arne Olsen



Eirik Djørne



Cato Strøm



Sverre Pedersen



Peder Horgen

Økonomiske forhold

Inntektsført vederlag utgjorde i 2013 kr 257 millioner, inklusive vederlag som er fakturert a konto der reforhandling av tidligere avtaler er forsinket. Fordringer på vederlag var per 31.12.2013 kr 196 millioner hvorav kr 170 millioner var forfalt til betaling per 31.12.2013. Driftskostnadene utgjorde 9,4 % av inntektsført vederlag (ekskl. støtten til Norcode på kr 1 million).

Forsinkelsen i innbetaling av vederlag på Videresendingssektorens område hindrer så langt ikke normal drift av Norwaco.

Styring av finansiell risiko

Innkrevd vederlag fordeles normalt året etter innkreving. Styrets strategi for kapitalforvaltning vedtatt i 2009, er videreført siden. Overordnet målsetning er god sikkerhet for kapitalen. Dette skal prioriteres foran maksimal avkastning.

Fortsatt drift

Årsregnskapet er utarbeidet under forutsetning om fortsatt drift, jfr. regnskapslovens § 4-5. Styret bekrefter at forutsetningene er til stede, jfr. regnskapslovens § 3-3.

2014

Norwaco har fortløpende fokus på å finne løsninger på tvistesakene på Videresendingssektoren.

På undervisningsområdet inngås stadig nye avtaler med kommuner, og i mars 2014 hadde alle fylkeskommunene inngått avtale om bruk av TV-programmer og filmer i undervisningen (AV-lisens).

Administrasjonen

Etter styrets oppfatning er arbeidsmiljøet i Norwaco godt. Norwaco hadde ved årsskiftet tolv ansatte hvorav syv kvinner og fem menn. Sykefraværet var på 4,7 %.

Norwaco driver sin virksomhet fra leide lokaler i Oslo sentrum. Virksomheten er ikke av slik karakter som kan forurense det ytre miljøet.

Årsregnskap 2013

Resultatregnskap

(Tall i kr)	Noter	2013	2012
OPPTJENING AV VEDERLAG			
Videresendingssektor		203 555 998	213 294 190
UNI-sektor		8 462 606	8 166 188
Kulturarvsektor		337 500	337 500
Privatkopieringssektor		44 873 657	43 352 521
SUM OPPTJENTE VEDERLAG		257 229 761	265 150 400
Netto finansinntekter	1	5 975 171	4 598 998
SUM VEDERLAG OG FINANSINTEKTER		263 204 932	269 749 397
VEDERLAG TIL RETTIGHETSHAVERE		237 936 123	253 769 527
MIDLER TIL DEKNING AV DRIFTSKOSTNADER			
Vederlag til dekning av drift		25 268 305	15 979 871
Medlemskontingenter		17 000	48 000
Sum midler til dekning driftskostnader		25 285 305	16 027 871
DRIFTSKOSTNADER			
Lønn og andre personalkostnader	2	10 611 729	9 277 460
Avskrivninger	3	263 398	214 054
Støtte til Norcode	4	1 086 000	1 086 000
Andre driftskostnader		13 324 178	5 450 356
Sum driftskostnader		25 285 305	16 027 871
RESULTAT		-	-

Balanse

(Tall i kr)	Noter	2013	2012
EIENDELER			
ANLEGGSMIDLER			
Inventar/kontormaskiner	3	511 612	298 978
Langsiktig fordring		50 568	50 568
Aksjer/verdipapirer	1	11 137 281	20 881 335
Sum anleggsmidler		11 699 461	21 230 881
OMLØPSMIDLER			
Fordringer på vederlag		195 748 148	178 618 573
Andre fordringer		210 678	30 175
Sum fordringer		195 958 826	178 648 748
Vederlagsmidler i bank		106 350 475	100 860 454
Pengemarkedsfond	1	41 624 797	40 363 147
Sum investeringer		147 975 272	141 223 601
Bankinnskudd	5	2 024 398	2 441 208
Sum omløpsmidler		345 958 496	322 313 557
SUM EIENDELER		357 657 957	343 544 438
VEDERLAG/GJELD			
Vederlag og renter avsatt til utbetaling		352 876 757	341 427 061
KORTSIKTIG GJELD			
Leverandørgjeld		388 924	525 827
Offentlig gjeld		772 053	637 833
Annen kortsiktig gjeld		3 620 224	953 717
Sum kortsiktig gjeld		4 781 200	2 117 377
SUM GJELD OG VEDERLAG		357 657 957	343 544 438

Oslo, 8. april 2014


Johannes de Vries


Marte Thorsby


Mathias Lilleengen


Renée Rasmussen


Leif Holst Jensen


Jahn-Arne Olsen


Eirik Djørne


Cato Strøm


Sverre Pedersen


Peder Horgen

Noter til regnskapet

Alle tall i norske kroner med mindre annet opplyses særskilt.

Regnskapsprinsipper

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapsloven og god regnskapsskikk.

Følgende regnskapsprinsipper er anvendt:

Vederlag

Inntektsføring av vederlag er bokført etter opptjeningsprinsippet som er inneværende regnskapsår. Vederlag mottatt fra utlandet er opptjent i 2012 og tidligere år.

Varige driftsmidler

Varige driftsmidler avskrives over forventet økonomisk levetid. Avskrivningene er som hovedregel fordelt lineært over antatt økonomisk levetid.

Aksjer og verdipapirer som anleggsmidler

Anleggsaksjer og verdipapirer hvor Norwaco ikke har betydelig innflytelse balanseføres til anskaffelseskost. Investeringene blir nedskrevet til virkelig verdi dersom verdifallet ikke er forbigående.

Pengemarkedsfond som omløpsmidler

Verdipapirer som inngår i en handelsportefølje vurderes til virkelig verdi på balansedagen.

Fordringer

Fordringer på vederlag og andre fordringer oppføres til pålydende etter fradrag for avsetning til mulige tap. Avsetning til tap gjøres på grunnlag av en individuell vurdering av de enkelte fordringene.

1. Finansinvesteringer

Vederlagsmidlene er plassert på særvilkårskonti i DnB NOR, i pengemarkedsfond, aksjefond og aksjer. Gjennomsnittlig avkastning på midler plassert i bank har vært 2,6 % og i pengemarkedsfond 3,2 %. For de langsiktige investeringene er nedskrivningen reversert med kr 355.946,- ref. oversikt over anleggsmidler nedenfor.

	Bokført 31.12.2013	Netto finansinntekter/ Reversert nedskrivning 31.12.2013
Anleggsmidler		
Aksjefond, Pluss Markedsverdi	667 907	108 427
Aksjefond, Pluss Utland Etisk	998 637	247 519
Eiendomsaksjer Svea Real	5 824 450	–
Eiendomsaksjer NLI	3 646 287	–
Sum anleggsmidler	11 137 281	355 946
Omløpsmidler		
Pengemarkedsfond, Pluss Likviditet	41 624 797	1 261 650
Vederlagsmidler i bank	106 350 475	4 357 575
Sum omløpsmidler	147 975 272	5 619 225
Netto finansinntekter		5 975 171

Netto finansinntekter er fordelt forholdsmessig på skyldige vederlagsmidler.

2. Ytelser til ansatte, tillitsvalgte og revisor

Lønns- og personalkostnader består av følgende poster:

	2013	2012
Lønn til ansatte	6 784 492	6 248 791
Arbeidsgiveravgift	1 291 752	1 098 678
Pensjonskostnader	1 300 325	999 051
Andre personalkostnader	110 121	83 730
Honorarer	1 125 039	847 210
Sum lønn og personalkostnader	10 611 729	9 277 460

Ytelser til ledende personer	Daglig leder	Styret
Lønn og andre ytelser/honorar	1 086 677	783 300

Det var ved utgangen av 2013, 12 ansatte i Norwaco. Pensjonsforpliktelsene for de ansatte er dekket ved kollektiv pensjonsforsikring. Forpliktelsene er ikke ført i balansen og den årlige pensjonspremien anses som årets pensjonskostnad.

Revisor

Kostnadsført honorar til revisor er kr 146.890,- og fordeles mellom kr 141.760,- på revisjon og kr 5.130,- på annen bistand.

3. Inventar og kontormaskiner

	Inventar	Kontormaskiner	Sum
Anskaffelseskost 01.01.	1 056 922	302 352	1 359 275
Tilgang		476 032	476 032
Avgang	-24 685	-278 199	-302 884
Anskaffelseskost 31.12.	1 032 237	500 185	1 532 423
Akkumulert avskrivning	860 950	159 860	1 020 810
Bokført verdi 31.12.	171 287	340 325	511 612
Årets avskrivninger	122 327	141 071	263 398
Avskrivninger i %	20%	33,33%	

4. Støtte til Norcode

Bevilget økonomiske støtte til Norcode på kr 1.086.000,- i 2013 er belastet Norwacos driftsregnskap.

5. Bankinnskudd

Av totale bankinnskudd på kr 2.024.398,- utgjør kr 455.978,- bundne skattetrekksmidler og kr 608.753,- husleiedeposium.

Revisjonsberetning



Til årsmøtet i
NORWACO

REVISORS BERETNING

Uttalelse om årsregnskapet

Vi har revidert årsregnskapet for NORWACO, som består av balanse pr 31. desember 2013 og resultatregnskap for regnskapsåret avsluttet pr denne datoen, og en beskrivelse av vesentlige anvendte regnskapsprinsipper og andre noteopplysninger.

Styret og daglig leders ansvar for årsregnskapet

Styret og daglig leder er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet og for at det gir et rettviseende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapskikk i Norge, og for slik intern kontroll som styret og daglig leder finner nødvendig for å muliggjøre utarbeidelsen av et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller feil.

Revisors oppgaver og plikter

Vår oppgave er å gi uttrykk for en mening om dette årsregnskapet på bakgrunn av vår revisjon. Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder International Standards on Auditing. Revisjonsstandardene krever at vi etterlever etiske krav og planlegger og gjennomfører revisjonen for å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon.

En revisjon innebærer utførelse av handlinger for å innhente revisjonsbevis for beløpene og opplysningene i årsregnskapet. De valgte handlingene avhenger av revisors skjønn, herunder vurderingen av risikoene for at årsregnskapet inneholder vesentlig feilinformasjon, enten det skyldes misligheter eller feil. Ved en slik risikovurdering tar revisor hensyn til den interne kontrollen som er relevant for organisasjonens utarbeidelse av et årsregnskap som gir et rettviseende bilde. Formålet er å utforme revisjonshandlinger som er hensiktsmessige etter omstendighetene, men ikke for å gi uttrykk for en mening om effektiviteten av organisasjonens interne kontroll. En revisjon omfatter også en vurdering av om de anvendte regnskapsprinsippene er hensiktsmessige og om regnskapsestimaterne utarbeidet av ledelsen er rimelige, samt en vurdering av den samlede presentasjonen av årsregnskapet.

Etter vår oppfatning er innhentet revisjonsbevis tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

Organisasjonsnr: 986 352 619 MVA
E-mail: abrevisjon@abrevisjon.no

Besøk: Drengsrudbekken 31, 1385 Asker
Post: Postboks 73, 1371 Asker

Telefon: 66 76 41 00
Telefax: 66 76 41 01

Bankforbindelse: Sparebanken Øst
Kontonr: 2220.18.81106

Konklusjon

Etter vår mening er årsregnskapet avgitt i samsvar med lov og forskrifter og gir et rettviseende bilde av den finansielle stillingen til NORWACO pr 31. desember 2013 og av resultater og kontantstrømmer for regnskapsåret som ble avsluttet pr denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapskikk i Norge.

Uttalelse om øvrige forhold

Konklusjon om årsberetningen

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, mener vi at opplysningene i årsberetningen om årsregnskapet og forutsetningen om fortsatt drift er konsistente med årsregnskapet og er i samsvar med lov og forskrifter.

Konklusjon om registrering og dokumentasjon

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor og kontrollhandlinger vi har funnet nødvendig i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag (ISAE) 3000 «Attestasjonsoppdrag som ikke er revisjon eller begrenset revisjon av historisk finansiell informasjon», mener vi at ledelsen har oppfylt sin plikt til å sørge for ordentlig og oversiktlig registrering og dokumentasjon av organisasjonens regnskapsopplysninger i samsvar med lov og god bokføringskikk i Norge.

Asker, 8. april 2014


Sue K Remme
statsautorisert revisor

Informasjon om virksomheten i 2013

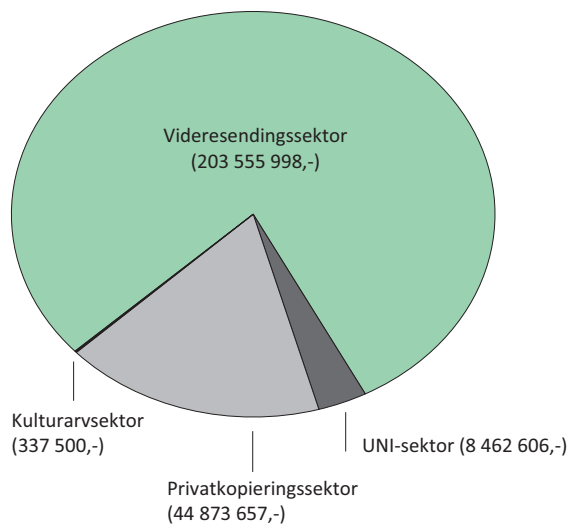
Nøkkeltall

Totale inntekter og driftskostnader

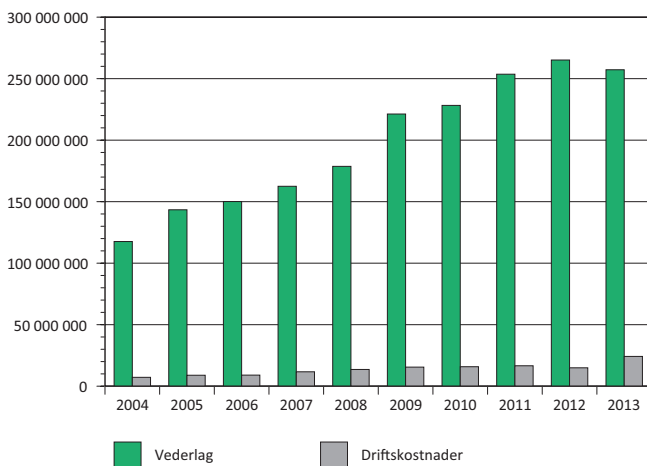
	2013	2012	Endring
Sum vederlagsinntekter ¹⁾	257 229 761	265 150 400	-3,0%
Driftskostnader	24 199 305	14 941 871	62,0%
Norcodestøtte	1 086 000	1 086 000	
Kostnadsprosent (eks Norcodestøtte)	9,4%	5,6%	

1) En betydelig del av inntektsført vederlag er fakturert a konto. En vesentlig andel av vederlaget er ikke innbetalt, ref. fordringer på vederlag i regnskapets balanse.

Sektorvise vederlag



Inntekter og kostnader for de siste ti år



Organisasjonens virksomhet

Årsmøte

Årsmøtet ble avholdt 29. mai 2013. 30 av 34 medlemsorganisasjoner var representert. Det ble vedtatt strukturelle vedtektsendringer hvor sektorledelsene erstattes av fordelingsutvalg med hovedansvar for fordelingen, og forhandlingsutvalg som oppnevnes av og rapporterer til styret. Fordelingsnemnda ble avviklet. Det ble også gjort endringer vedrørende Voldgiftsnemndas sammensetning og kompetanse.

Gruppen for rettighetsbevaring

Utvalget leverte sin rapport våren 2013. Arbeidet ble fulgt opp av et seminar for medlemsorganisasjonene i november med fokus på bevissthet rundt rettighetsoverdragelse.

Utvekslings- og representasjonsavtaler

Norwaco inngår, etter fullmakt fra styret, gjensidighetsavtaler med representative rettighetshaverorganisasjoner i utlandet, om utveksling av vederlag til utenlandske og norske rettighetshavere samt avtaler om representasjon av rettigheter.

I 2013 ble det inngått ti nye avtaler med organisasjoner i utlandet.

Høringsuttalelser

Norwaco har sendt hørings svar til *NOU 2013:2 – hindre for digital verdiskaping*.

Norcode og Clara

Norwaco er medeier i Norcode, en organisasjon som har som formål å utvikle opphavsretten på internasjonalt nivå. Norcode ble grunnlagt av Kopinor, TONO, BONO, GRAMO og Norwaco.

Norwaco er også medlem av foreningen Clara som har som formål å spre informasjon om opphavsrett og klarering av åndsverk. Foreningens medlemmer er BONO, Kopinor, Norwaco, TONO, FONO og GRAMO.

Nordiske møter

Norwaco har løpende dialog med tilsvarende øvrige nordiske organisasjoner.

Godkjennelse

Norwaco har i 2013 blitt godkjent som avtalelisensutløsende organisasjon etter nye krav til representativitet, på videresendingsområdet og NRK arkivområdet og på UNI-området.

Sektortilknytning

Pr. 31.12.2013	Videresendingssektor	UNI-sektor	Kulturarvsektor	Privatkopieringssektor
Den Norske Fagpresses Forening	•	•	•	•
Den norske Forfatterforening	•	•	•	•
Den norske Forleggerforening	•			•
FONO	•	•	•	•
Forbundet frie fotografer	•		•	•
Grafill	•	•	•	•
GramArt	•	•	•	•
IFPI Norge	•	•	•	•
Musikernes fellesorganisasjon	•	•	•	•
NAVIO	•	•	•	•
NOPA	•	•	•	•
Norges Fotografforbund	•	•	•	•
Norsk Artistforbund	•	•	•	•
Norsk faglitterær forfatter- og oversetterforening	•	•	•	•
Norsk Filmforbund	•	•	•	•
Norsk Journalistlag	•	•	•	•
Norsk Komponistforening	•	•	•	•
Norsk kritikerlag	•	•	•	•
Norsk Musikkforleggerforening	•	•	•	•
Norsk Oversetterforening	•	•	•	•
Norsk Redaktørforening	•	•	•	•
Norsk Revyforfatterforening	•	•	•	•
Norsk Sceneinstruktørforening	•	•	•	•
Norsk Skuespillerforbund	•	•	•	•
Norsk Tonekunstnersamfund	•	•	•	•
Norske Barne- og Ungdomsbokforfattere	•	•		•
Norske Billedkunstnere	•	•	•	•
Norske Dansekunstnere	•	•	•	•
Norske Dramatikeres Forbund	•	•	•	•
Norske film- tv- og spillprodusenters forening	•	•	•	•
Norske Filmregissører	•	•	•	•
Norske Scenografer	•	•	•	•
Ny Musikk's Komponistgruppe	•	•	•	•
TONO	•	•	•	•

Virksomhet innenfor sektorene

Videresendingssektoren

Norwaco hadde ved utgangen av 2013, avtale med 1014 TV-distributører. I 2012 var antallet 1031. Norwaco tilbyr to hovedavtaler for TV-distribusjon:

- **Fellesavtalen** tilbys i samarbeid med kringkastingsselskapene (UBON) og omfatter alle rettighetene i sendingene.
- **Musikkavtalen** dekker vederlag til komponister, tekstforfattere og musikkforleggere (TONO-rettighetene) og vederlag til utøvere/produsenter for bruk av lydopptak.

Fellesavtalen og Musikkavtalen omfattet i 2013 henholdsvis 112 og 154 TV-kanaler.

Tvister

2013 har også vært preget av tvister med de store TV-distributørene. I hovedsak dreier tvistene seg om tre hovedspørsmål:

- Hva som skal regnes som videresending etter åndsverkloven
- Rettighetsinnholdet i sendingene
- Norwacos godkjenning

Norwaco i tingretten

Norwaco har i 2013 fått to saker prøvet for tingretten. Den første dreier seg om hvorvidt RiksTVs distribusjon skulle regnes som videresending og klareres med Norwaco. Den andre prøvet tilsvarende problemstilling for Gets distribusjon av TV Norge, FEM, MAX og VOX.

RiksTV-saken

Avgjørelse i RiksTV-saken kom i mai og ga RiksTV medhold i deres påstand om at RiksTV ikke har et selvstendig klareringsansvar for distribusjonen i bakkenettet. Norwaco fikk medhold i at det er rettigheter som ikke er klarert for bakkenett-distribusjonen, men det fastslås at det er kringkasterne som har ansvaret for denne klareringen.

Norwaco har anket dommen til Borgarting lagmannsrett. Saken er berammet til juni 2014.

Get-saken

Dom i Get-saken kom ved årsskiftet og er parallell til RiksTV-saken. Retten legger vekt på at det konkrete signalet som anvendes i distribusjonen er kodet, leveres til Get på en lukket linje fra kringkaster, og at dette konkrete signalet ikke tidligere

har vært tilgjengeliggjort for allmennheten. Retten vektlegger også at avtalen som er inngått mellom TV Norge og Get definerer utsendelsen som en del av TV Norges kringkasting.

Som i RiksTV-saken konkluderes det med at det finnes innhold i sendingene som ikke er klarert for distribusjon i Gets nett. Også i denne saken anses dette som kringkasters ansvar.

I dommen fremgår det tydelig at retten har vært i tvil. Av de grunner er heller ikke Get tilkjent sakskostnader – hver part må dekke egne utgifter. Norwaco har anket avgjørelsen.

Vederlag for videresending av Norwaco/UBON-kanaler for CDK og Get (Fellesavtalen)

Siden juli 2011 har CDK og Get distribuert kanaler fra Norwacos Fellesavtale uten gyldig avtale. De har heller ikke gjort opp fullt etter avtalen, for første halvår 2011.

Det er i 2013 gjennomført flere møter med distributørene hvor også representanter fra Kulturdepartementet har deltatt. Dessverre har forhandlingene hverken ført frem til ny avtale eller oppgjør for fortiden.

For å unngå foreldelse av de eldste vederlagene ble CDK og Get stevnet for tingretten i november 2013. Sakene er forenet og kommer opp for Oslo tingrett i juni 2014.

Avtale om videresending av TV 2 (hovedkanalen) for CDK og Get

Norwacos avtale med distributørene utløp ved utgangen av 2010, og partene har ikke kommet til enighet om nye avtaler. Distributørene videresender likevel kanalen.

Det er tvist om rettighetsinnholdet i sendingene. Både kringkaster og distributørene hevder at alle rettigheter med unntak for TONO-rettigheter, er klarert for videresending. Norwaco mener det finnes flere uklare rettigheter og at det må inngås en avtale om disse.

Norwaco har utestående vederlag for 2011 og 2012 og 2013.

Suppleringskravet

Suppleringskravet dreier seg også om rettighetsinnholdet i sendingene. Kravet gjelder vederlag for rettigheter utover de som dekkes av gjeldende Musikkavtale.

Saken ble klaget inn for Kabeltvistnemnda for annen gang i juni 2012. I april 2013 ble saken nok en gang avvist for realitetsbehandling.

Minnelige løsninger

Også for Suppleringskravet og for TV 2 (hovedkanalen) har det i 2013 vært forsøkt å finne fram til minnelige løsninger uten å lykkes. Det må i 2014 tas stilling til evt. videre oppfølging av disse sakene.

Utestående og drift

Det er store beløp utestående hos de to største distributørene. Dessverre medfører dette at fordelingen til rettighetshaverne blir forsinket og til dels er usikker.

Fordeling

Informasjon om utbetalingen følger i tabellen på side 16.

UNI-sektoren

Ny avtale med KS

KS (Kommunenes Sentralforbund) og Norwaco har kommet til enighet om et nytt avtaleverk for bruk i undervisningsvirksomhet i offentlige skoler og barnehager. Avtalene gjelder fra 2014 og erstatter de gjeldende avtalene som ble fremforhandlet i 1998/99. Avtalene inngås med kommuner og fylkeskommuner sentralt, og disse betaler vederlag for samtlige elever og barnehagebarn som de har ansvar for.

Avtaleverket består av to avtaler:

Avtale om opptak av kringkastingsprogram (AV-lisens) erstatter dagens avtale om opptak av kringkastingsprogram og omfatter flere kanaler og de fleste norske spillefilmer. Nytt er også at bruk i kommunale barnehager er omfattet.

Tilleggsavtale om bruk av musikkfonogrammer og egne musikkopptak (Musikklicens) er en helt ny avtale som lisensierer kopiering og bruk av musikkinnspillinger i undervisningssammenheng, samt elevers og læreres opptak av egne musikkfremføringer.

Musikklicens kan kun inngås av kommuner som også har inngått AV-lisens.

Fordeling

Informasjon om utbetalingen følger i tabellen på side 16.

Se også egen artikkel om bruk av AV-materiale i undervisning på side 20.

Privatkopieringssektoren

Bevilgning

I statsbudsjettet for 2013 ble det bevilget kr 43,8 mill. til kompensasjon for lovlig privatkopiering. Beløpet fordeles i 2014.

Fordeling

Informasjon om utbetalingen følger i tabellen på side 16.

Kulturavvsektoren

Popsenteret, Rockheim og Notodden Bluseum

Avtalene med Popsenteret og Rockheim utløp i 2013. Begge avtalene har blitt forlenget med to år og gjelder ut 2015.

Norwaco har i 2013 inngått en tilsvarende avtale med Notodden Bluseum om bruk av NRK-materiale internt i deres lokaler. Avtalen er tidsbegrenset og også denne avtalen gjelder ut 2015.

NRK arkiv

NRK og Norwaco har blitt enige om en avtale om utnyttelse av NRKs arkivmateriale. Avtalen muliggjør gjensyn med klassikere fra vår nære fortid ved strømming over internett. Avtalen trådte i kraft ved årsskiftet og gjelder for seks år.

Avtalen bygger på en avtalelisensbestemmelse i åndsverkloven, og gir NRK anledning til å gjøre tilgjengelig NRKs egne produksjoner som er kringkastet av NRK før 1.1.1997. Produksjonene må være produsert for kringkasting i NRKs kanaler og helt eller delvis være finansiert av NRK. I tillegg gir avtalen på visse vilkår, NRK anledning til å bruke utdrag fra arkivmateriale til ny kringkasting.

Vederlag etter avtalen skal fordeles etter prinsipper som fastsettes i sektoren.

Fordeling

Sektoren har i 2013 fattet vedtak om fordelingen av vederlag innkrevd fra Popsenteret, Rockheim og Deichmanske bibliotek for årene 2011–2013. Vederlaget for 2011 og 2012 er utbetalt.

Informasjon om utbetalingen følger i tabellen på side 16.

Se også egen artikkel om NRK-avtalen på side 22.

Utbetalinger i 2013

Tabellen nedenfor gir en oversikt over utbetaling av vederlag i 2013. For mer detaljert oppstilling henvises det til tidligere utsendt informasjon.

	Norwacos medlemmer ¹⁾	Utenlandske rettighetshavere	Kringkastingsselskap	Totalt
Videresendingssektor	102 335 282	16 399 984	48 882 153	167 617 419
Privatkopieringssektor	32 153 456	15 649 785	2 338 551	50 141 792
UNI-sektor	4 159 080	1 199 217	2 625 762	7 984 059
Kulturarvsektor	739 880			739 880
Totalt	139 387 698	33 248 986	53 846 466	226 483 150

1) To av Norwaco medlemmer, TONO og IFPI Norge mottar vederlag på vegne av både norske og utenlandske rettighetshavere.

Tillitsvalgte, utvalg, ansatte mm.

Styret 2013–2014

Medlemsgruppe	Styremedlem	Varamedlem
Opphavsmenn til litterære verk	<i>Johannes de Vries</i> (NAVIO) leder	<i>Pål Giørtz</i> (Norske Dramatikeres Forbund)
	<i>Jahn-Arne Olsen</i> (Norsk Journalistlag)	<i>Ina Lindahl Nyrud</i> (Norsk Journalistlag)
Opphavsmenn til musikk	<i>Cato Strøm</i> (TONO)	<i>Ragnar Bjerkreim</i> (NOPA)
Utøvende kunstnere	<i>Peder Horgen</i> (Norske Dansekunstnere)	<i>Elin Aamodt</i> (GramArt)
	<i>Renée Rasmussen</i> (Musikernes fellesorganisasjon)	<i>Anders Hovind</i> (Musikernes fellesorganisasjon)
	<i>Eirik Djønn</i> (Norsk Skuespillerforbund)	<i>Bjørn Sæter</i> (Norsk Sceneinstruktørforening)
Opphavsmenn til visuelle verk og levende bilder	<i>Sverre Pedersen</i> (Norsk Filmforbund)	<i>Marianne Kleven</i> (Norske Filmregissører)
Produsenter for musikk	<i>Marte Thorsby</i> (IFPI Norge) nestleder	<i>Erling Andersen</i> (FONO)
Produsenter for levende bilder	<i>Leif Holst Jensen</i> (Norske film- tv- og spillprodusenters forening)	<i>Sveinung Golimo</i> (Norske film- tv- og spillprodusenters forening)
Produsenter for litterære verk	<i>Mathias Lilleengen</i> (Den norske Forleggerforening)	<i>Herborg Hongset</i> (Den norske Forleggerforening)

Videresendingssektorens ledelse (fordelingsutvalg)

Johannes de Vries (NAVIO), **leder**
Tone Øvrebø Johannessen (Norske Dansekunstnere), **nestleder**
Christian With (Norske film- tv- og spillprodusenters forening)
Christian Uhlen (GramArt)
Marte Thorsby (IFPI Norge)
Cato Strøm (TONO)

Videresendingssektorens forhandlingsutvalg

Johannes de Vries (NAVIO)
Cato Strøm (TONO)
Jan Terje Helmlí (Norsk faglitterære forfatter- og
oversetterforening)
Marte Thorsby (IFPI Norge)

UNI-sektorens ledelse til 28.10.2013

Renée Rasmussen (Musikernes fellesorganisasjon)
Sverre Pedersen (Norsk Filmforbund)
Øystein Rudjord (IFPI Norge)

UNI-sektorens fordelingsutvalg valgt 28.10.2013

Sverre Pedersen (Norsk Filmforbund)
Øystein Rudjord (IFPI Norge)
Hans Ole Rian (Musikernes fellesorganisasjon)

UNI-sektorens forhandlingsutvalg

Renée Rasmussen (Musikernes fellesorganisasjon)
Sverre Pedersen (Norsk Filmforbund)
Øystein Rudjord (IFPI Norge)

Privatkopieringssektorens ledelse til 22.4.2013

Renée Rasmussen (Musikernes fellesorganisasjon), **leder**
Lars Magnus Sæthre (Norsk Filmforbund), **nestleder**
Christian With (Norske film- tv- og spillprodusenters forening)
Erling Andersen (FONO)
Janne Langaas (Norsk Skuespillerforbund)
Johannes de Vries (NAVIO)

Privatkopieringssektorens fordelingsutvalg, valgt 22.4.2013, konstituert 16.9.2013

For utøvende kunstnere:

Renée Rasmussen (Musikernes fellesorganisasjon), **nestleder**
Knut Alfsen (Norsk Skuespillerforbund)

For opphavsmenn:

Lars Magnus Sæthre (Norsk Filmforbund), **leder**
Merete Jansen (Norsk Journalistlag)

For produsenter:

Erling Andersen (FONO)
Christian With (Norske film- tv- og spillprodusenters forening)

Kulturavvsektorens ledelse, til 2.12.2013

Axel Hellstenius (Norske Dramatikeres Forbund)
Peder Horgen (Norske Dansekunstnere)
Erling Andersen (FONO)

Kulturavvsektorens fordelingsutvalg, valgt 2.12.2013

Øystein Rudjord (IFPI Norge), **leder**
Peder Horgen (Norske Dansekunstnere), **nestleder**
Axel Hellstenius (Norske Dramatikeres Forbund)

Kulturavvsektorens forhandlingsutvalg, NRK-arkiv

Kirsti Camerer (Norsk Skuespillerforbund)
Cato Strøm (TONO)
Axel Hellstenius (Norske Dramatikeres Forbund)
Christian With (Norske film- tv- og spillprodusenters forening)

Voldgiftsnemdas sammensetning for 2013–2014

Tingrettsdommer *Mads Magnussen*, **leder**
Tingrettsdommer *Maria Engøy Duna*
Helge Sønneland
Varamedlem: *Knut Rusti-Jørgensen*

Valgkomitéen 2013–2014

For utøvende kunstnere:

Christian Wadahl Uhlen (GramArt)
Tone Øvrebø Johannessen (Norske Dansekunstnere)

For opphavsmenn:

Elsa Kvamme (Norske Filmregissører)
Jan Terje Helmlí (Norsk faglitterær forfatter- og oversetterforening)

For produsenter:

Aage Aaberge (Norske film- tv- og spillprodusenters forening)
Øystein Rudjord (IFPI Norge)

Administrasjonen

Cathrine Nagell, direktør
Elin Urkedal, assisterende direktør
Mona Aasberg, sekretær
Ingelin Skaret, juridisk seniorrådgiver
Else Krogager Henriksen, avtalekonsulent
Cathrine Hegge, konsulent, 30 % stilling
Helene S. Mellbye-Stølen, senior avtalekonsulent, permisjon til 1. april 2013.
Per Berg, senior fordelingskonsulent
Frants Mohr, senior fordelingskonsulent
Hans Fredrik Hag, juridisk rådgiver
Erik Hovet Skjøtskift, avtalekonsulent, fast ansatt som senior avtalekonsulent fra 1.1.2014.
Jon Harald Knudtson, kommunikasjonsansvarlig

En rettighetshaver beretter



Per Christian Ellefsen har i de senere årene kanskje blitt mest kjent som figuren *Elling* fra Ingvar Ambjørnsens romanserie. Ellefsen er fast ansatt ved Nationaltheatret hvor han for tiden har prøver på oppsetningen *Et Drømspill*. Ellefsen skal også gestalte Carsten Anker i et nyskrevet skuespill som skal fremføres utendørs i Moss fra 14. august.

Ellefsen har medvirket i en rekke filmer og det er i den forbindelse han er mest aktuell i Norwaco-sammenheng. Han har blant annet vært skuespiller i spillefilmene: *Blåfjell 2*, *Radiopiratene*, *Elling-trilogien*, *Jeg er Dina*, *Hjem til jul*, *Olsenbandens siste stikk* og *Plastposen*. Han har også medvirket som dubber i et stort antall barnefilmer, blant annet: *Toy Story*, *Løvenes konge*, *Ants* og *Asterix*.

– Jeg har vært medlem av Norsk Skuespillerforbund helt siden teaterskolen på syttitallet og på lik linje med alle andre medlemmer nytt godt av de etterhvert økende vederlag som har blitt utbetalt gjennom Norwaco-systemet.

De siste 3 årene har utbetalingene for min del ligget rundt 8.000,- kroner årlig i snitt, og det utgjør en velkommen forskjell. Utbetalingene kommer i hovedsak fra privatkopiering (Hotell Cæsar og radioteater). Jeg har også mottatt et betydelig reisestipend fra Vederlagsfondet (vederlag for videresending) og dette er selvsagt svært kjærkomment.

Avslutningsvis kan jeg nevne at under innspillingene av de to siste Elling-filmene, klarte jeg selv å forhandle meg frem til en 5 % royalty. Det er svært sjeldent at vi skuespillere klarer å få til dette, og det er ikke like enkelt alle ganger å få den royaltyen du har kontrakt på heller. For mitt vedkommende gikk alt veldig greit helt til rettighetene ble solgt til Danmark, men etter det ble det uendelig mye vanskeligere å få ut noe som helst. Og det er helt klart umulig for meg som en enkelt rettighetshaver å kunne kontrollere regnskapet som royalty-utbetalingene baserer seg på.

Derfor opplever jeg Norwaco som svært verdifull for oss skuespillere, og håper organisasjonen vil fortsette med sitt viktige arbeide for sine medlemmer. Videre er jeg opptatt av at også de unge skuespillerne i dag, som av naturlige grunner ikke får store utbetalinger fra Norwaco, forstår at ettersom karrieren utvikler seg, vil også utbetalingene fra Norwaco utvikle seg i positiv retning.

Nye avtaler gir nye muligheter på UNI-området

Norwaco har tilbudt avtaler om opptak av TV-programmer til bruk i undervisning siden midten av 1990-tallet. I de senere årene har avtalene gjennomgått en oppgradering hvor nye kanaler og bruksmåter er inntatt i avtalene. Først ut var universitets- og høyskoleområdet der det i 2011 ble tilbudt en tilleggsavtale til eksisterende avtale.

I 2013 ble det også inngått nye mønsteravtaler med KS (Kommunenes Sentralforbund) om bruk av TV-programmer, film og musikk i undervisningen. Avtalene inngås på kommune- og fylkeskommunenivå, og gjelder for grunn- og videregående skoler samt barnehager.

Som før tilbys en *AV-lisens* som gir anledning til opptak og bruk av TV-programmer i undervisning. Avtalen omfatter 34 kanaler og gir etterlenget mulighet for digital bruk og håndtering av opptak. Avtalen omfatter også en rekke norske spillefilmer.

Nytt av året er at det også tilbys en *Musikkilisens* som gir skolene mulighet til å bruke innspilt musikk i forbindelse med undervisningen, herunder lagring og publisering på skolens intranett eller læringsplattform.



Bruken i skolene

Oddemarka ungdomsskole i Kristiansand har AV-lisensavtale med Norwaco gjennom Kristiansand kommune. Erik Kalvik, lærer i samfunnsfag, kunst og håndverk og valgfag, bruker

opptak i samfunnsfagundervisningen for å belyse pensum og som en alternativ metode for faglig innsikt.

– Det er ofte slik at fagstoff kan gjøres enklere ved å bruke bilder og film, og for noen er det et generelt bedre og mer stimulerende verktøy i undervisningen. Bruk av bilder og film er også viktig for å variere undervisningsmetodene.

TV-programmer og film er kanskje spesielt hensiktsmessig å bruke i samfunnsfag, historie, religion og naturfag. Vi bruker også ofte film angående et solidaritetsprosjekt vi har i Sør-Afrika.

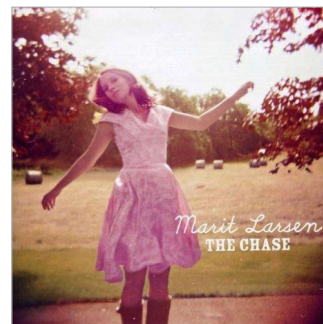
Etter min mening er det bare for AV-ansvarlige og andre impliserte å sette seg inn i de enkelte delmål i Kunnskapsløftet. Det er det det vi prøver å gjøre i vår hektiske arbeidsdag.

Dronning Mauds Minne Høgskole

på Lillehammer har også avtale med Norwaco. Kjell Lohse, biblioteks- og AV-ansvarlig, opplyser at skolen benytter opptak, særlig i forbindelse med undervisning i fysisk fostring, pedagogikk, spesialpedagogikk og naturfag.

Høgskolen gjør ikke egne opptak, men bestiller ca. 20 programmer i året fra AV-sentraler. Det er særlig dokumentarer og både enkelte programmer og hele serier fra NRK1 og NRK2 som brukes. Lohse opplyser at bruk av opptak i undervisningen gir studentene bedre innblikk i de aktuelle temaene.

– Hos oss brukes opptak i forbindelse med spesialpedagogikk som omhandler barn med spesielle behov og sykdom. I pedagogikkundervisningen viser vi praktisk arbeid i barnehager. Det samme gjelder undervisning i fysisk fostring.



AV-sentraler

Ikke alle skoler gjør egne opptak. Norwaco har også avtale med flere AV-sentraler som gjør opptak av relevante programmer og leverer til skoler som er omfattet av avtalene. En av disse er **Kristiansand Interkommunale AV-sentral** hvor Anders Benestvedt er daglig leder.

– Totalt lager vi godt og vel 3000 kopier av TV-opptak på DVD hvert år. Omtrent halvparten av disse går til videregående skoler rundt om i landet. Resten låner vi ut til grunnskolene i våre primærkommuner Kristiansand, Vennesla, Søgne og Songdalen. Vi har et stort antall kopier av enkelte programmer, ettersom skolene ofte holder på med samme temaer på samme tid.

Nytt liv for gamle program

– Alle TV-opptakene blir arkivert og lagt ut i vår database der de kan søkes opp av skolene. Dette revitaliserer gamle opptak - det er ikke uvanlig at TV-programmer fra 10 til 15 år tilbake blir etterspurt.

Optimister

– Ettersom alternative tilbud på nettet stadig kommer til, opplever vi selvsagt en viss nedgang i DVD-etterspørselen. Vi har samtidig to forhold som gjør oss optimistiske. – Skolene som bygger opp sine DVD-samlinger på skolebibliotekene. Vi hører ofte at lærere foretrekker å ha en DVD i hånden når han går til klassen enn å satse på at nettløsningen skal fungere.

Vi får også mange henvendelser fra lærere som ønsker programmer fra tilbudet vårt fordi NRK ikke har programmene tilgjengelig lenger. Noen forhåndsbestiller NRK-serier fordi de vet at NRK har begrenset levering på nettet.



Populære programmer

– NRK2 har et meget godt tilbud i samfunnsfag, naturfag og kunst/håndverk. I løpet av de siste to årene er følgende titler blant våre mest etterspurte: *Livet i oldtida, Europa – en reise gjennom det 20. århundre, Vitenskapens historie, Normal galskap, Veier til vår tid, Siffer, Typisk norsk, Hjernevask, Vår kropp m/ Truls Svendsen og Drømmen om Norge.*



Ny distribusjon

– Vi er i ferd med å bygge opp en løsning for nedlastning av programmene våre – i tillegg til at vi fortsetter med DVD-produksjonen. Det er en relativt stor investering, men samarbeidskommunene har bidratt med finansiering, og vi er i gang med de siste forberedelsene. Vi håper å lansere tilbudet i mai 2014.

Den nye løsningen åpner for at lærerne kan laste ned programmet til en PC og lagre det på minnepenn, DVD-plate eller andre lagringsmedier. Streaming satser vi foreløpig ikke på - vi tror nedlastning er et bedre tilbud til skolene og dessuten er det mindre kostnadskrevende for oss.

Sammen med den nye løsningen, vil det også bli lansert en helt ny hjemmeside med bedre søkemuligheter og sikrere innloggingsrutiner.

Spillefilmer

– Det er svært hyggelig at det nå åpnes opp for opptak av spillefilmene i avtalen. Vi har begynt å samle dem, men vi skulle selvsagt gjerne hatt tilgang til flere – spesielt norske barne- og ungdomsfilmene. Kanskje det kan komme etter hvert?

NRK-arkivet frem fra glemselen

Etter flere år med forhandlinger ble avtalen om tilgjengeliggjøring av innhold fra NRK-arkivet inngått i desember 2013.

Avtalen innebærer at NRK-produksjoner fra før 1997 kan strømmes på NRKs nettsider og at utdrag kan brukes i nye produksjoner.

Avtalen trådte i kraft ved årsskiftet, men arbeidet med arkivet har pågått lenge i form av en omfattende digitaliserings- og indekseringsprosess.

Norwaco har vært i kontakt med Nicolai Flesjø, som er redaksjonssjef for NRKTV on demand og har ansvaret for det som publiseres i nett-TV. Det er også han som legger strategien for publisering av arkivprogrammene innenfor avtalen.



Kan du si noe om omfanget av tjenesten?

– Totalt ligger det 35.000 programmer ute. Alle disse programmene er ikke omfattet av Norwaco-avtalen. NRK prioriterer nå publisering av Norwaco-programmene. Siden nyttår har en god andel av det vi har publisert vært omfattet av avtalen.

Hvilke kriterier har dere lagt til grunn i utvelgelsen av materialet som gjøres tilgjengelig?

– Kriteriene har vært det mest populære og det som stod ut i sin tid. Det er lagt ned et ganske stort arbeid i mange redaksjoner i NRK, der medarbeidere med god hukommelse har utarbeidet lister over det som skal publiseres først. Dette er gjort innenfor sjangere som drama, barneprogrammer, kultur, humor, musikkprogrammer, dokumentarer osv. Dette publiseres forløpende nå.

Samtidig fikk vi mange publikumshenvendelser da avtalen ble kjent. Det prøver vi å prioritere. Vi tar publikums ønsker på alvor. Utover våren vil vi også bli mer aktivt tilstede på sosiale medier som Facebook og Twitter for at det skal bli enda enklere for publikum å komme med ønsker.

I tillegg prioriterer vi aktuelt innhold (for eksempel MGP) og hendelser i nyhetsbildet.



1967: Kirsti Sparboe vant Melodi Grand Prix med melodien Dukkemann

Hvilke programmer blir mest vist?

– De mest populære har helt klart vært Vestavind, Jul i Skomakergata og Pompel og Pilt. Det var ikke veldig overraskende. Det som overasket litt mer var hvor populært det var å se gamle norske Grand Prix-finaler.



Rolv Wesenlund som Marve Fleksnes.

Vi tenker langsiktig på dette og vil jobbe med nye måter å aktualisere og hente opp programmene på forskjellige tider. Så får vi se hva som blir populært når vi har kommet litt lengre med utviklingen.

Hvilke utfordringer har dere støtt på i arbeidet?

– De største utfordringene er tekniske og dreier seg om overføring av innhold og metadata mellom ulike systemer. Alle prosessene krever mye manuell håndtering fra digitalisering av bånd og film til tilrettelegging av metadata for søk, gjenfinning og informasjon.

Hvilken betydning har avtalen for NRK?

– Det er strategisk viktig for NRK at arkivene er tilgjengelig for det norske folk. På sikt vil vi også kunne presentere arkivprogrammer i kontekst med nyere programmer. Da vil publikum forhåpentligvis kunne se sammenhenger over tid.

Noen kunne kanskje ønsket seg en egen spiller for arkivet, separert fra vanlig nett-TV-tilbud. Kan du si noe om bakgrunnen for denne vurderingen?

– Arkivinnholdet vil bli mye tydeligere i nett-TV-tilbudet enn det er akkurat i dag. Det jobbes det med teknologisk samtidig som vi venter på at volumet skal bli litt større.

Grunnen til at tilbudet ligger samme sted som de ferske programmene er at det er der publikum er. Som sagt ønsker vi å tilby relevante arkivprogrammer i sammenheng med dagens programmer. Her skjer det også mye på teknologifronten som gir nye muligheter. At programmer kan organiseres på tema på tvers av tid eller personalisering av nett-TV vil åpne for nye muligheter for å presentere arkivinnhold.

Helt til slutt, kan du røpe noen godbiter vi har i vente?

– Vi kan nevne noen godbiter som står på planen som 5 sesonger med Fleksnes, diverse Montreux-programmer, Smil til det skjulte kamera, Erik Bye-programmer som Vi går om bord og Lørdagskveld med Erik Bye, Brødrene Dal, resten av Pelle Parafins Bøljeband og Portveien 2.



Lille Lørdag på rutebilstasjonen i Arendal. Vidar, Jan Tore, Øystein og Peder fra Froland ved Bård Tufte Johansen, Harald Eia, Øystein Kvålsvik og Erik Dale.

NORWACO FOR RETTIGHETSHAVERE TIL AUDIOVISUELLE VERK

Møllergata 8 · 0179 Oslo
Telefon: 23 31 68 00
norwaco@norwaco.no
www.norwaco.no