

Rapport

Kopiering av opphavsrettslig beskyttet innhold

Musikk
Lydproduksjoner
Audiovisuelt innhold

Utarbeidet for:
NORWACO

Utarbeidet av:
Synovate

Oslo, 23.01.2008
Endelig versjon

Innholdsfortegnelse

1	OM UNDERSØKELSEN	3
1.1	METODE.....	5
2	SAMMENDRAG	7
3	ANDEL SOM KOPIERER ULIKE TYPER INNHOLD	10
3.1	KOPIERING AV MUSIKK	11
3.2	KOPIERING AV LYDBØKER OG HØRESPILL	14
3.3	KOPIERING AV RADIOPROGRAM	16
3.4	KOPIERING AV ”ANDRE LYDPRODUKSJONER”	18
3.5	KOPIERING AV MUSIKKVIDEOER	20
3.6	KOPIERING AV FILM	22
3.7	KOPIERING AV TV-SERIER	25
3.8	KOPIERING AV NYHETS- OG SPORTSPROGRAMMER	28
3.9	DOKUMENTAR OG INFORMASJONSPROGRAMMER.....	30
3.10	UNDERHOLDNINGSPROGRAMMER	33
3.11	ANNET AUDIOVISUELT INNHOLD (ANDRE LYD- OG BILDEPRODUKSJONER)	36
4	TABELLER	39
4.1	TOLKNING AV TABELLVERKET	39
4.2	FEILMARGINER/SIGNIFIKANSTESTER	39



synovate

Research driven by curiosity

1 Om undersøkelsen

Nedenfor følger prosjektinformasjon om undersøkelsen.

Dato: 29.11.2007

Formål:	Kartlegge i hvilket omfang det kopieres musikk, film, TV-programmer og lydproduksjoner. Å kunne skille mellom lovlig og ulovlig kopiering ved å kartlegge kilde det er kopiert fra.
Målgruppe/ utvalg:	Utvalg er trukket fra Synovates ebase. Alle respondenter er rekruttert via telefonintervju. Utvalget er trukket proporsjonalt på kjønn, alder og geografi. Utvalget er trukket på respondenter 15 år eller eldre med tilgang til Internett.
Tidsperiode (feltarbeid):	Uke 45, 46 og 47. Intervjuene ble gjennomført med like store deler i de tre ukene.
Datainnsamlingsmetode:	Webintervju
Antall intervju:	1543
Veiemetode:	Tallene er veid på kjønn, alder og utdanning i henhold til internettbefolkningen som den fremkommer i Norsk medie- og målgruppeindeks (Synovate).
Tolkning av tabellverket:	Resultatene som fremkommer i tabellverket er gjengitt i prosentandeler.
Feilmarginer/ signifikanstester:	Totaltall fra undersøkelsen er beheftet med feilmarginer på +/- 1,4 - 3,2 prosentpoeng. Feilmarginer for resultater brutt ned på undergrupper er noe større. En mer utførlig redegjørelse for feilmarginer/ signifikanstester er vedlagt sammen med tabellverket.

Prosjektdeltakere	
Oppdragsgiver:	NORWACO
Kontaktperson hos oppdragsgiver:	Cathrine Nagell
Prosjektansvarlig:	Rune T. Eilertsen
Konsulent(er):	Rune T. Eilertsen, Mari Holm Ingelsrud
Ansvarlig edb:	
Ansvarlig feltarbeid:	
Prosjektnummer:	P82352



1.1 Metode

Undersøkelsen er gjennomført mot et kvotert utvalg trukket fra Synovates ebase. Synovates ebase er utelukkende rekruttert via telefonintervju, og selvrekruttering er ikke tillatt.

Utvalget er kvotert på 5 regioner, fire aldersgrupper og kjønn. Utvalget er kvotert proporsjonalt. Resultatene er deretter veid proporsjonalt med internettbefolkningen og tallene som fremkommer er representative for personer 15 år eller eldre med tilgang til Internett.

I denne undersøkelsen har vi kun kvantifisert omfanget av kopiering blant de ca. 80% av befolkningen som har tilgang til Internett. Kopiering blant de ca. 20% av befolkningen som ikke har tilgang til Internett kommer da i tillegg til de volumer som er kvantifisert her.

Følgelig vil de tall som presenteres her være noe lavere enn totaltallene for hele befolkningen.

Undersøkelsen gir ikke grunnlag for å si noe om hvordan det totale volumet av kopiering er fordelt mellom de som har tilgang til Internett og de som ikke har tilgang til Internett. Vi vet imidlertid at den delen av befolkningen som ikke har tilgang til Internett er i hovedsak den eldre delen av befolkningen. Fra tidligere undersøkelser vet vi også at for de fleste typer innhold er kopiering mer utbredt blant de med tilgang til Internett, enn blant de uten tilgang til Internett. Det er derfor grunn til å anta at den totale kopieringen kvantifisert her utgjør mer enn 80% av den totale kopieringen blant alle personer, 15 år eller eldre, i Norge.

Undersøkelsen gir i hovedsak svar på følgende spørsmål:

- Hvor mange har kopiert ulike typer innhold siste uke
- Hvor mye har man kopiert av ulike typer innhold siste uke
- Hvordan er kopieringen fordelt på ulike typer kilder for kopiering

Med utgangspunkt i hvordan det kopierte innholdet er fordelt på kilder har vi forsøkt å kvantifisere hvor stor andel av kopiene som er lovlige og hvor stor andel som er ulovlige.

Følgende forutsetninger er lagt til grunn ved klassifisering av lovlig og ulovlig kopiering:

- Det er konsekvent spurt etter kopiering til privat bruk
- Kopiering fra original CD er regnet som lovlig kopiering
- Kopiering fra kringkastede sendinger er regnet som lovlig kopiering
- Kjøp/nedlasting direkte fra Internett er regnet som lovlig kopiering

For kopiering fra kildene PC/harddisk, MP3-spiller og uoriginale CD/DVD-er er det stilt et oppfølgingsspørsmål hvor respondentene blir spurt om opprinnelig kilde for innhold og bedt om å estimere hvor stor andel som opprinnelig stammer fra gratis nedlasting på Internett hvor det ikke er gitt tillatelse fra rettighetshaver eller som opprinnelig stammer fra original DVD.

Gratis nedlasting/kopiering direkte fra Internett er regnet som ulovlig kopiering for film og TV-serier. For øvrige typer innhold er det stilt oppfølgingsspørsmål hvor respondenten selv blir bedt om å vurdere hvor stor andel som er nedlastet uten tillatelse fra rettighetshaver.

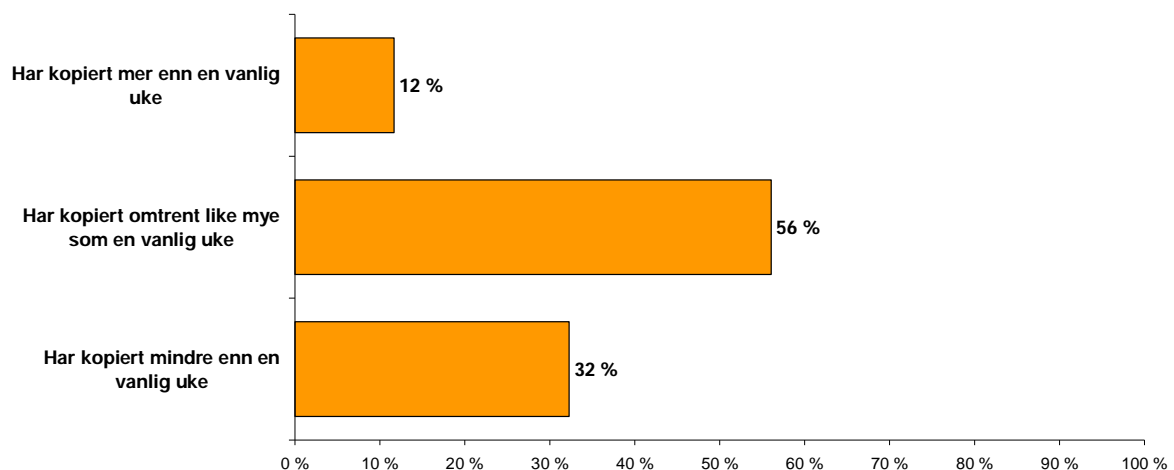
Respondentene ble informert om formålet med undersøkelsen, ”å kartlegge omfang av både lovlig og ulovlig kopiering”. Respondentene ble ikke informert om hvem som var Synovates oppdragsgiver. Lovlige og ulovlige kopier ble først nevnt i oppfølgingsspørsmålene etter at respondenten hadde besvart hvor mange kopier man hadde gjort fra ulike kilder.

I og med at dette er en erindringsbasert undersøkelse har vi valgt å begrense undersøkelsen til å kartlegge omfang av kopiering for siste 7 dager. Undersøkelsen ble gjennomført i tre like store bølger i ukene 45, 46 og 47. Dette for å redusere risiko for at undersøkelsen skal påvirkes av spesielle forhold knyttet til en spesifikk uke. Alle tall i undersøkelsen er presentert som gjennomsnittstall for de siste 7 dager innenfor denne måleperioden på 3 uker. Legger man til grunn at ukene 45-47 er relativt gjennomsnittlige uker mht. kopieringsadferd vil man måtte multiplisere de estimatene som fremkommer her med 52 for å få estimater på total kopiering gjennom hele året.

Vi har mot slutten av undersøkelsen spurt respondentene om man mener at man denne uken har kopiert mer enn en vanlig uke, omtrent like mye, eller mindre enn en vanlig uke. Dette ble også gjort på fjorårets undersøkelse som ble gjennomført i uke 36, 2005. Resultatene nedenfor indikerer ikke at måleperioden har vært en periode med unormalt mye kopiering. Samtidig må man anta at sesongvariasjoner også gjør det vanskelig for respondentene selv å evaluere dette.

Tallene ligger også svært nær opp til tallene for 2005 og 2006. 12% (2005: 11%, 2006: 12%) sier de har kopiert mer enn en vanlig uke, 56% (2005:54%, 2006: 55%) sier de har kopiert omtrent like mye som en vanlig uke og 32% (2005: 36%, 2006: 33%) sier de har kopiert mindre enn en vanlig uke.

**** Q:q103 ** I forhold til kopiering av musikk, film, musikkvideoer, TV-programmer, TV-serier og lydbøker - Vil du si at du siste uke alt i alt har kopiert mer, mindre eller omtrent like mye som i en vanlig/gjennomsnitts uke?**
Total



Vi anbefaler at om man forstørrer tallene fra denne undersøkelsen opp til tall pr. år gjør oppmerksom på at målingen er foretatt over 3 uker og at det vil ligge en usikkerhet knyttet til sesongvariasjoner.

2 Sammendrag

Dette er hovedtrekkene i undersøkelsen:

Musikk

- 28%, tilsvarende ca. 842 000 personer, oppga at de hadde kopiert musikk i løpet av de siste 7 dager
- Disse 28% har kopiert i snitt 45,7 låter hver sist uke
- Basert på oppgitt kilde for kopiering, estimerer vi at ca. 17,6 låter er lovlig kopiert
- Basert på oppgitt kilde for kopiering, estimerer vi at ca. 28,1 låter er ulovlig kopiert
- Når vi forstørker disse tallene til å gjelde hele populasjonen kan vi estimere at det pr. uke i måleperioden ble kopiert ca. 38,4 millioner låter. Av disse ble ca. 23,6 mill. kopiert ulovlig og ca. 14,8 mill. låter ble lovlig kopiert.
- Alt i alt øker antall ulovlige kopier betydelig mens antall lovlige kopier reduseres enda mer. Den betydelige nedgangen i antall lovlige kopier skyldes en halvering i antall kopier fra originale CD'er.

Lydbøker og hørespill

- 3%, tilsvarende ca. 104 000 personer, oppga at de hadde kopiert lydbøker og hørespill i løpet av de siste 7 dager
- Disse 6% har kopiert i snitt ca 1,8 produksjoner hver sist uke.
- Basert på oppgitt kilde for kopiering, estimerer vi at ca. 1,1 produksjoner er lovlig kopiert
- Basert på oppgitt kilde for kopiering, estimerer vi at ca. 0,7 låter er ulovlig kopiert
- Når tallene forstørres til å gjelde hele populasjonen, estimerer vi at det pr uke i måleperioden ble kopiert ca. 188 000 produksjoner. Av disse ble ca 74 000 kopiert ulovlig og ca. 115 000 kopiert lovlig.

Radioprogram

- 4% tilsvarende ca. 132 000 personer, oppga at de hadde kopiert radioprogrammer i løpet av de siste 7 dager
- Disse 4% har i gjennomsnitt kopiert 4,7 programmer hver sist uke
- Basert på oppgitt kilde for kopiering, estimerer vi at ca. 3,6 programmer er lovlig kopiert
- Basert på oppgitt kilde for kopiering, estimerer vi at ca. 1,1 programmer er ulovlig kopiert.
- Når tallene forstørres til å gjelde hele populasjonen, estimerer vi at det pr uke i måleperioden ble kopiert ca. 617 000 program. Av disse ble ca 140 000 kopiert ulovlig og ca. 477 000 kopiert lovlig.

Andre lydproduksjoner

- 7%, tilsvarende ca. 216 000 personer, oppga at de hadde kopiert "andre lydproduksjoner" i løpet av de siste 7 dager.
- Disse 7% har i gjennomsnitt kopiert 21,7 produksjoner hver sist uke
- Basert på oppgitt kilde for kopiering, estimerer vi at ca. 5,7 produksjoner lovlig kopiert
- Basert på oppgitt kilde for kopiering, estimerer vi at ca. 16 produksjoner er ulovlig kopiert.
- Når tallene forstørres til å gjelde hele populasjonen, kan vi estimere at det pr uke i måleperioden ble kopiert ca. 4,67 millioner produksjoner. Av disse ble ca 3,44 millioner kopiert ulovlig og ca. 1,23 millioner kopiert lovlig.

Musikkvideoer



synovate

Research driven by curiosity

- 5%, tilsvarende ca. 146 000 personer, oppga at de hadde kopiert musikkvideoer i løpet av de siste 7 dager
- Disse 5% har i gjennomsnitt kopiert ca. 3,2 musikkvideoer hver siste uke.
- Basert på oppgitt kilde for kopiering, estimerer vi at ca. 0,5 videoer er lovlig kopiert
- Basert på oppgitt kilde for kopiering, estimerer vi at ca. 2,6 videoer er ulovlig kopiert.
- Når vi forstørker disse tallene til å gjelde hele populasjonen kan vi estimere at det pr. uke i måleperioden totalt ble kopiert ca. 460 000 musikkvideoer. Av disse ble ca. 383 000 kopiert ulovlig og ca. 77 000 musikkvideoer ble lovlig kopiert.

Film

- 20%, tilsvarende ca. 590 000 personer, oppga at de hadde kopiert filmer i løpet av de siste 7 dager
- Disse 20% har i gjennomsnitt kopiert 4,4 filmer hver siste uke
- Basert på oppgitt kilde for kopiering, estimerer vi at ca. 0,9 filmer lovlig kopiert
- Basert på oppgitt kilde for kopiering, estimerer vi at ca.3,5 filmer er ulovlig kopiert.
- Når tallene forstørres til å gjelde hele populasjonen, kan vi estimere at det i måleperioden totalt ble kopiert 2,59 millioner filmer. Av disse ble ca. 2,06 millioner kopiert ulovlig, mens ca. 0,52 millioner ble kopiert lovlig

TV-serier

- 19% tilsvarende ca. 570 000 personer, oppga at de hadde kopiert TV-serier i løpet av de siste 7 dager
- Disse 19% har i gjennomsnitt kopiert 4,7 episoder hver siste uke
- Basert på oppgitt kilde for kopiering, estimerer vi at ca. 2,0 episoder er lovlig kopiert
- Basert på oppgitt kilde for kopiering, estimerer vi at ca.2,7 episoder er ulovlig kopiert.
- Når disse tallene forstørres til å gjelde helepopulasjonen, estimerer vi at det totalt ble kopiert ca 2,7 millioner episoder fra TV-serier hver uke i måleperioden. Av disse var ca 1,6 millioner kopiert ulovlig, og 1,1 millioner kopiert lovlig.

Nyhets- og sportsprogrammer

- 3% tilsvarende ca. 82 000 personer, oppga at de hadde kopiert nyhets- og sportsprogrammer i løpet av de siste 7 dager
- Disse 3% har i gjennomsnitt kopiert 1,2 programmer hver siste uke
- Basert på oppgitt kilde for kopiering, estimerer vi at ca. 1,1 programmer er lovlig kopiert
- Basert på oppgitt kilde for kopiering, estimerer vi at ca.0,1 programmer er ulovlig kopiert.
- Når vi forstørker disse tallene til å gjelde hele populasjonen kan vi estimere at det pr. uke i måleperioden totalt ble kopiert ca. 102 000 programmer. Av disse ble ca. 8 000 kopiert ulovlig og ca. 94 000 programmer ble lovlig kopiert.

Dokumentar- og informasjonsprogrammer

- 5% tilsvarende ca. 157 000 personer, oppga at de hadde kopiert dokumentar- og informasjonsprogrammer i løpet av de siste 7 dager
- Disse 7% har i gjennomsnitt kopiert 1,6 programmer hver siste uke
- Basert på oppgitt kilde for kopiering, estimerer vi at ca. 1,2 programmer er lovlig kopiert
- Basert på oppgitt kilde for kopiering, estimerer vi at ca.0,4 programmer er ulovlig kopiert.
- Når vi forstørker disse tallene til å gjelde hele populasjonen kan vi estimere at det pr. uke i måleperioden totalt ble kopiert ca. 252 000 programmer. Av disse ble ca. 62 000 kopiert ulovlig og ca. 190 000 programmer ble lovlig kopiert.



synovate

Research driven by curiosity

Underholdningsprogrammer

- 9% tilsvarende ca. 256 000 personer, oppga at de hadde kopiert underholdningsprogrammer i løpet av de siste 7 dager
- Disse 10% har i gjennomsnitt kopiert 1,5 programmer hver siste uke
- Basert på oppgitt kilde for kopiering, estimerer vi at ca. 1,4 programmer er lovlig kopiert
- Basert på oppgitt kilde for kopiering, estimerer vi at ca.0,2 programmer er ulovlig kopiert.
- Når vi forstørker disse tallene til å gjelde hele populasjonen kan vi estimere at det i måleperioden totalt ble kopiert ca. 385 000 underholdningsprogrammer per uke. Av disse ble ca 39 000 ulovlig kopiert, mens ca 346 000 ble lovlig kopiert.

Andre lyd- og bildeproduksjoner

- 9%, tilsvarende ca. 258 000 personer, oppga at de hadde kopiert ”andre lyd- og bildeproduksjoner” i løpet av de siste 7 dager.
- Disse 11% har i gjennomsnitt kopiert 2,1 produksjoner hver siste uke
- Basert på oppgitt kilde for kopiering, estimerer vi at ca.1,0 produksjoner lovlig kopiert
- Basert på oppgitt kilde for kopiering, estimerer vi at ca.1,1 produksjoner er ulovlig kopiert.
- Når vi forstørker disse tallene til å gjelde hele populasjonen kan vi estimere at det i måleperioden totalt ble kopiert ca. 544 000 andre lyd- og bildeproduksjoner pr. Uke. Av disse ble ca 294 000 ulovlig kopiert og ca. 249 000 produksjoner ble lovlig kopiert.

3 Andel som kopierer ulike typer innhold

I de innledende spørsmålene i undersøkelsen ble det spurt om man i det hele tatt hadde kopiert ulike typer innhold i løpet av de siste 7 dager.

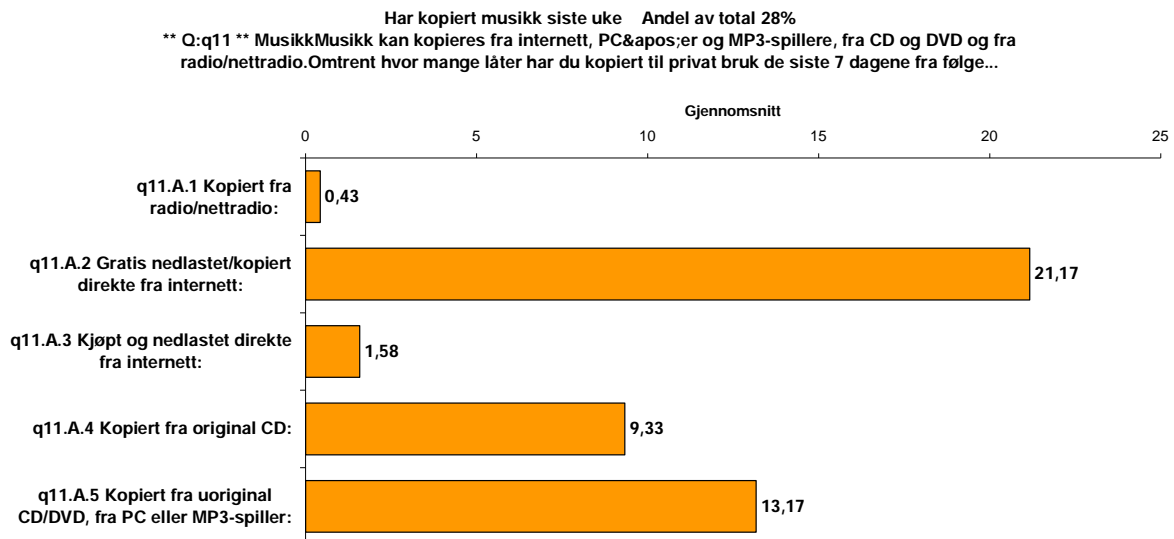
- 28%, tilsvarende ca. 842 000 personer, oppga at de hadde kopiert musikk i løpet av de siste 7 dager (2005: 922 000 personer, 2006: 936 000 personer).
- 3%, tilsvarende ca. 104 000 personer, oppga at de hadde kopiert lydbøker og hørespill i løpet av de siste 7 dager (2006: 71 000).
- 4%, tilsvarende ca. 132 000 personer oppga at de hadde kopiert radioprogram i løpet av de siste 7 dager.
- 7% tilsvarende ca. 216 000 personer, oppga at de hadde kopiert ”andre lydproduksjoner” i løpet av de siste 7 dager (2006: 169 000).
- 5%, tilsvarende ca. 146 000 personer, oppga at de hadde kopiert musikkvideoer i løpet av de siste 7 dager (2005:340 000, 2006: 201 000).
- 20%, tilsvarende ca. 590 000 personer, oppga at de hadde kopiert filmer i løpet av de siste 7 dager. (2006: 574 000).
- 19%, tilsvarende ca. 570 000 personer, oppga at de hadde kopiert TV-serier i løpet av de siste 7 dager. (2006: 582 000).
- 3%, tilsvarende ca. 82 000 personer, oppga at de hadde kopiert Nyheter og sport i løpet av de siste 7 dager. (2006: 90 000).
- 5%, tilsvarende ca. 157 000 personer, oppga at de hadde kopiert dokumentar- og andre informasjonsprogrammer i løpet av de siste 7 dager (2006: 215 000).
- 9%, tilsvarende ca. 256 000 personer, oppga at de hadde kopiert underholdningsprogrammer i løpet av de siste 7 dager (2006: 315 000).
- 9%, tilsvarende ca. 258 000 personer, oppga at de hadde kopiert ”andre lyd- og bildeproduksjoner” i løpet av de siste 7 dager (2006: 317 000).

3.1 Kopiering av musikk

28%, tilsvarende ca. 842 000 personer, oppga at de hadde kopiert musikk i løpet av de siste 7 dager . Dette er færre enn i undersøkelsene fra 2005 og 2006 (hhv. 922 000 og 936 000). Blant de som har kopiert musikk har hver person i gjennomsnitt kopiert ca. 45,7 låter. Tilsvarende tall i 2006-undersøkelsen var 56 låter, og i 2005 38,4 låter.

Den største forskjellen fra 2006 er en signifikant nedgang i kopiering fra originale CD-er. Det gjennomsnittlige antallet låter som er kopiert fra originale CD'er, blant de som har kopiert musikk siste 7 dager, er halvert. Samtidig øker både gratis nedlasting fra internett og kopiering ra uoriginal CD'er.

Under er en oversikt over antall CD-er kopiert fra ulike kilder (tall fra 2007):



For musikk kan vi, ut i fra kilde, skille mellom lovlig og ulovlig kopiering slik:

- Kopiert fra radio/nettradio - lovlig
- Gratis nedlastet/kopiert direkte fra Internett - avhenger av kilde
- Kjøpt og nedlastet direkte fra Internett - lovlig
- Kopiert fra original CD - lovlig
- Kopiert fra PC, MP3-spiller eller uoriginal CD/DVD - avhenger av opprinnelig kilde

Basert på dette ser vi at av det totale snittet på 45,7 låter, kan ca.25 % (snitt på 11,3 låter) klassifiseres direkte som lovlig kopiering (2006: 21,1 låter).

For de resterende 75% (snitt på 34,3 låter) er det stilt et oppfølgingsspørsmål hvor vi har bedt respondentene estimere hvor stor prosentandel som opprinnelig stammer fra ulovlig kilde. En individuell veiing (antall låter respondenten har lastet ned gratis fra Internett eller kopiert fra PC, MP3-spiller eller uoriginal CD/DVD justert for prosentandel som stammer fra ulovlig kilde opprinnelig) viser at:

91% av de i snitt 21,2 låter man har lastet ned gratis fra Internett stammer fra ulovlig kilde (definert ved at respondenten selv har vurdert lovligheten). Denne andelen har økt siden 2006 (79% ulovlig),



synovate

Research driven by curiosity

hovedsakelig fordi gratis nedlasting har økt signifikant mens ”kjøpt og nedlastet” står relativt stille. Vi sitter da igjen med 9% av gjennomsnittet på 21,2 låter, tilsvarende ca. 1,8 låter som er lovlig nedlastet.

66% av de i snitt 13,2 låter man har kopiert fra PC, MP3-spiller eller uoriginal CD/DVD opprinnelig stammer fra ulovlig kilde definert ved at de opprinnelig er nedlastet gratis fra Internett (2006: 56,9% ulovlig). Vi sitter da igjen med 34% av gjennomsnittet på 13,2 låter, tilsvarende ca. 4,4 låter som er kopiert lovlig.

Samlet finner vi da at av de totalt 45,7 låter man i gjennomsnitt har kopiert siste uke, er 17,6 låter lovlig kopiert og 28,1 låter er ulovlig kopiert. Dette er gjennomsnittstall gjeldende for de 28% som har kopiert låter totalt.

Når vi forstørrer disse tallene til å gjelde hele populasjonen kan vi estimere at det pr. uke i måleperioden ble kopiert ca. 38,4 millioner låter. Av disse ble ca. 23,6 mill. kopiert ulovlig og ca. 14,8 mill. låter ble lovlig kopiert.

Sammenlignet med tallene for 2006 er det en betydelig nedgang i antall låter som kopieres. Det er i hovedsak grunnet fallet i lovlig kopiering. Tallene for 2006 viser at det ble kopiert ca. 52,4 millioner låter. Av disse ble ca. 22,5 mill. kopiert ulovlig, og ca. 29,9 mill. låter ble lovlig kopiert.

I 2005 ble totalt ca. 35,4 millioner låter kopiert. Av disse ble ca. 21,6 mill. kopiert ulovlig og ca. 13,8 mill. låter ble lovlig kopiert.

Vi ser en økning i ulovlig kopiering, mens lovlig kopiering synker.

NB! I 2005 ble all gratis nedlasting fra Internett definert som ulovlig kopiering. Fordi stadig flere artister legger ut noe materiale for gratis nedlasting, ble dette endret i 2006-undersøkelsen. Respondentene ble i 2006 og i år bedt om å angi hvor stor andel av de låtene som var lastet ned gratis fra Internett, som var ulovlig. Lovlig/ulovlig ble da definert ved at respondenten måtte ta stilling til om de var lastet ned uten tillatelse fra rettighetshaver.

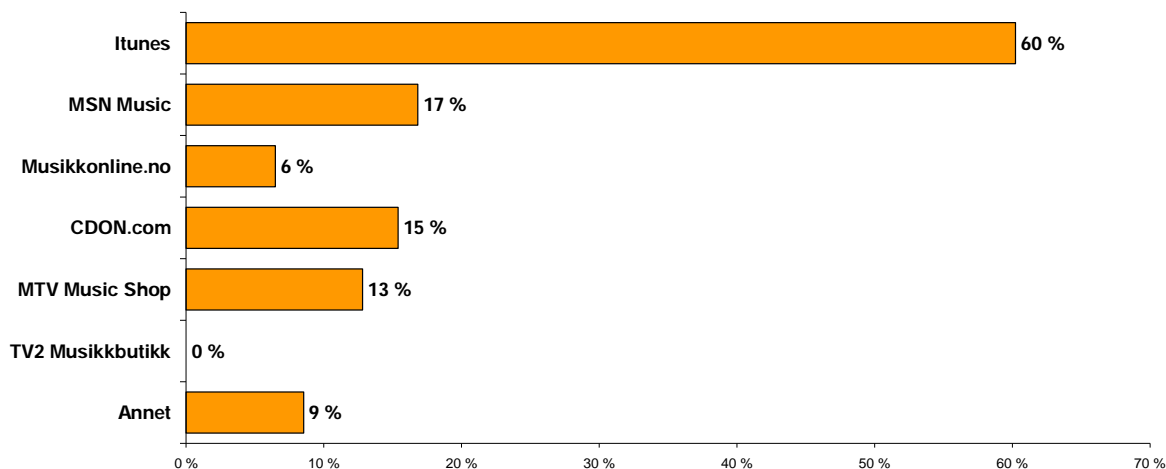
I år ble respondentene i tillegg bedt om å oppgi hvilke nettsteder de kjøpte musikken de lastet ned. Av de totalt 3% (utgjør ca. 99 000 personer) som hadde kjøpt og lastet ned musikk siste uke, var det flest som hadde kjøpt og lastet ned fra Itunes. Grafen under viser hvor stor andel som hadde lastet ned låter fra de ulike nettstedene:



synovate

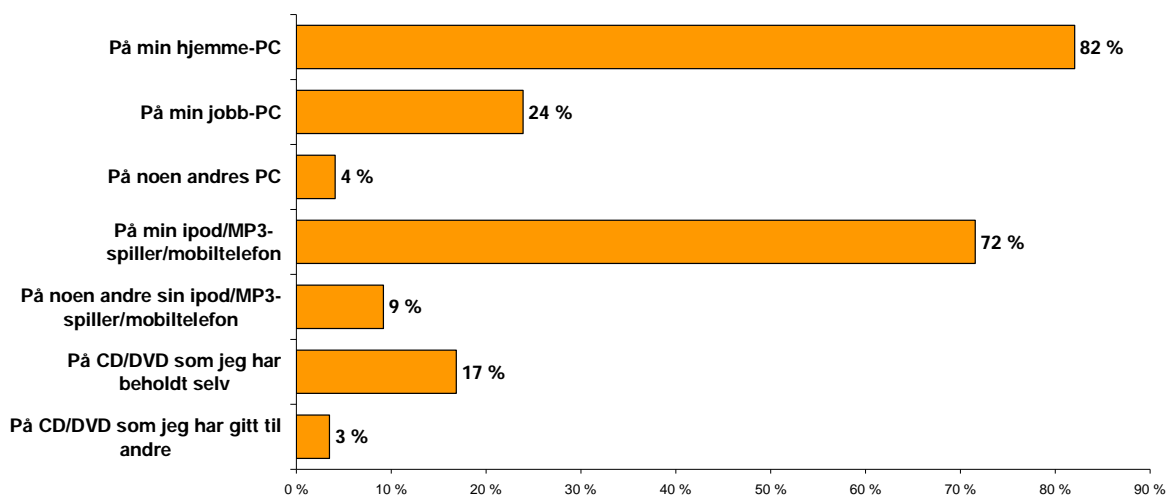
Research driven by curiosity

Har kjøpt og lastet ned musikk fra internett siste uke Share of total 3%
** Q:q16 ** Du svarte at du i løpet av de siste 7 dagene har kjøpt og lastet ned ca.låter fra internettPå hvilke nettsteder har du lastet ned disse låtene?
Total



Disse respondentene ble også spurt om hvor de lagrer sangene de kjøper og laster ned. De fleste lagrer sangene på sin egen hjemme-PC og på ipod/MP3-spiller/mobiltelefon. Grafen under viser hvor stor andel av de 3 % som lagrer sanger på de ulike stedene:

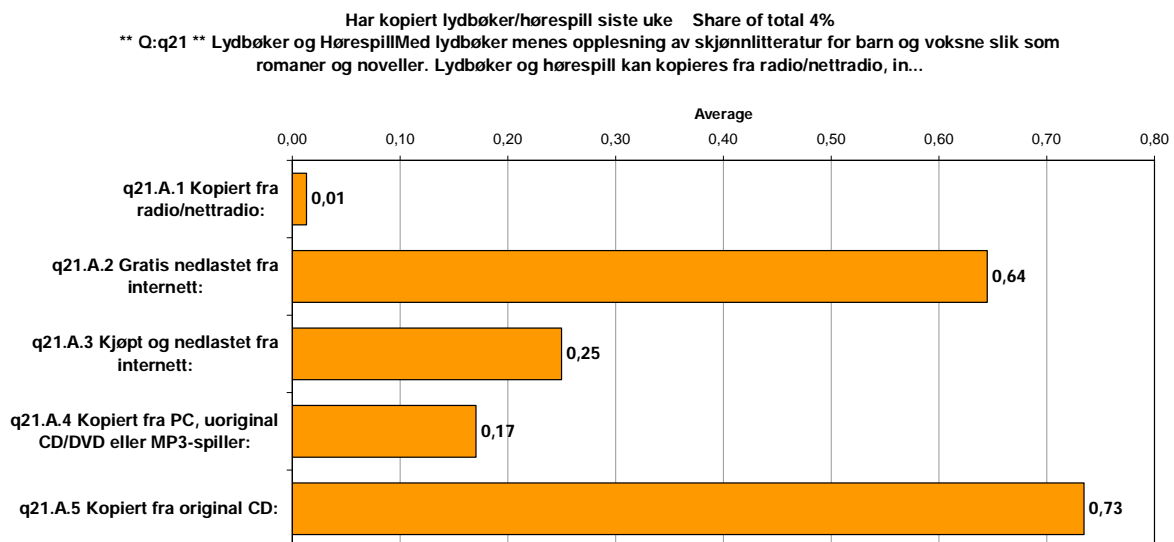
Har kjøpt og lastet ned musikk fra internett siste uke Share of total 3%
** Q:q17 ** Vi ønsker å vite litt mer om hva som skjer med musikk/låter som blir kjøpt på internett, etter at de er lastet ned.Hvis du tenker på de låtene du har kjøpt og laste...



Vi spurte også de som kjøper og laster ned låter om hvor mange ekstra kopier de bruker å lage av låtene de kjøper. 44% svarte at de ikke lager noen ekstra kopier, resten fordelte seg på 1,2 og 3 ekstra kopier. Gjennomsnittlig ble det laget 0,89 ekstra kopier av låter kjøpt og lastet ned fra Internett.

3.2 Kopiering av lydbøker og hørespill

3%, tilsvarende ca. 104 000 personer, oppga at de hadde kopiert lydbøker og hørespill i løpet av de siste 7 dager. Blant de som har kopiert lydbøker og hørespill har hver person i gjennomsnitt kopiert ca. 1,8 produksjoner. I 2006 var det ca 2% (ca 71 000 personer) som oppga at de hadde kopiert lydbøker og hørespill. Disse hadde kopiert ca 3 produksjoner hver i gjennomsnitt. Det er altså flere som kopierer, men de kopierer færre produksjoner hver. Det er flere som kjøper eller laster ned gratis fra Internett enn i 2006. Samtidig er det færre som kopierer fra original CD. Nedenfor ser vi hvordan kopiene er fordelt på kilder (tall fra 2007):



For lydbøker/hørespill kan vi, ut i fra kilde, skille mellom lovlig og ulovlig kopiering slik:

- Kopiert fra radio/nettradio - lovlig
- Gratis nedlastet/kopiert direkte fra Internett - avhenger av kilde
- Kjøpt og nedlastet direkte fra Internett - lovlig
- Kopiert fra original CD - lovlig
- Kopiert fra PC, MP3-spiller eller uoriginal CD/DVD - avhenger av opprinnelig kilde

Basert på dette ser vi at av det totale snittet på 1,8 produksjoner, kan ca.55% (snitt på ca 1,0 produksjoner) klassifiseres direkte som lovlig kopiering. (2006: 73 % lovlig).

For de resterende 45% (snitt på 0,8 produksjoner) er det stilt et oppfølgingsspørsmål hvor vi har bedt respondentene estimere hvor stor prosentandel som opprinnelig stammer fra ulovlig kilde. En individuell veiing (antall produksjoner respondenten har lastet ned gratis fra Internett eller kopiert fra PC, MP3-spiller eller uoriginal CD/DVD justert for prosentandel som stammer fra ulovlig kilde opprinnelig) viser at:

90% av de i snitt 0,6 produksjoner man har lastet ned gratis fra Internett stammer fra ulovlig kilde (definert ved at respondenten selv har vurdert lovlig). Vi sitter da igjen med 10% av gjennomsnittet på 0,6 produksjoner, tilsvarende snaut 0,1 produksjoner lovlig kopiert (2006: 55% lovlig).

Ca. 74% av de i snitt 0,2 produksjoner man har kopiert fra PC, MP3-spiller eller uoriginal CD/DVD opprinnelig stammer fra ulovlig kilde definert ved at de opprinnelig er nedlastet gratis fra Internett. Vi



synovate

Research driven by curiosity

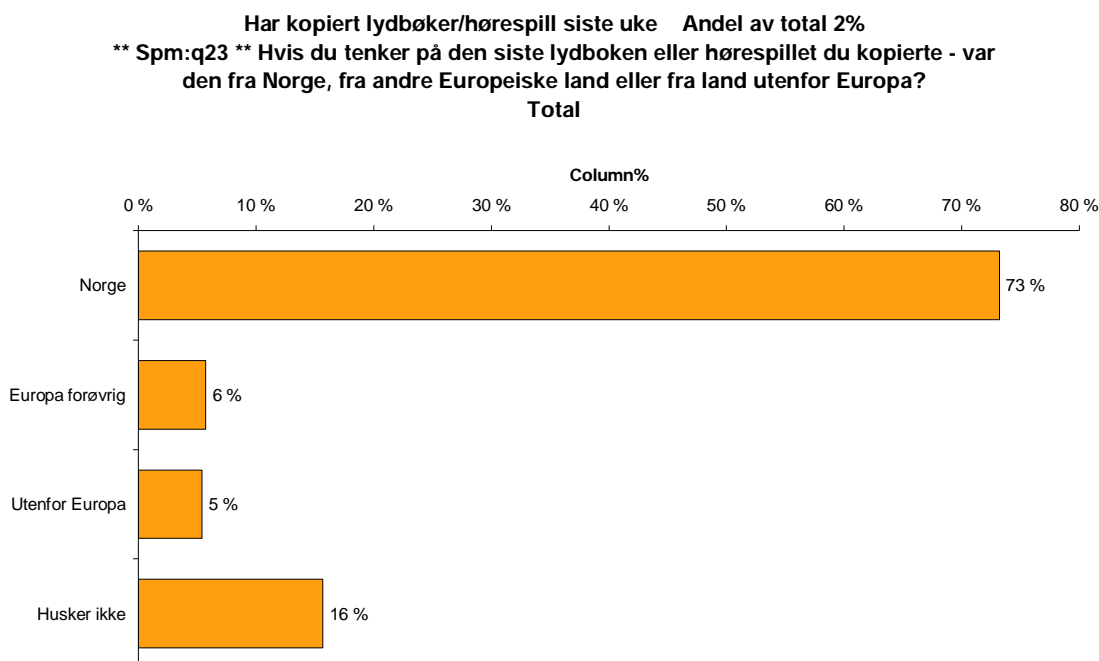
sitter da igjen med ca. 10% av gjennomsnittet på 0,2 produksjoner, tilsvarende ca. 0,04 produksjoner lovlig kopiert (2006: 90% lovlig).

Samlet finner vi at av de totalt 1,8 produksjonene som gjennomsnittlig ble kopiert siste uke, er 1,1 produksjoner lovlig kopiert og 0,7 produksjoner ulovlig kopiert. Dette er gjennomsnittstall gjeldende for de 2 % som har kopiert produksjoner totalt.

Når tallene forstørres til å gjelde hele populasjonen, estimerer vi at det pr uke i måleperioden ble kopiert ca. 188 000 produksjoner. Av disse ble ca 74 000 kopiert ulovlig og ca. 115 000 kopiert lovlig.

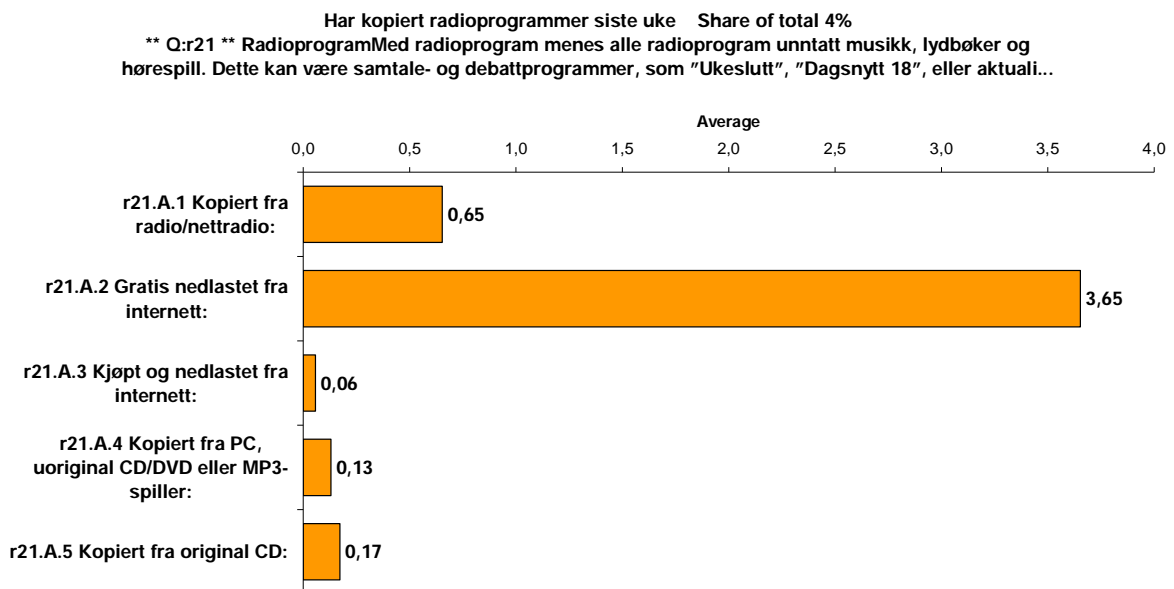
Sammenlignet med tallene for 2006, har antallet produksjoner som ble kopiert gått ned totalt. Årsaken til dette er en nedgang i lovlig kopiering, mens ulovlig kopiering har steget. (2006: 21 000 kopiert ulovlig og ca. 192 000 lovlig kopiert).

Det ble også stilt spørsmål om opphavsland for den siste lydbok/hørespill man hadde kopiert. Som vist i grafen nedenfor oppgav 63% av den sist kopierte produksjonen var norsk, 19% sier den var Europeisk (Norge unntatt) og 3% at den var fra utenfor Europa. 14% husket ikke eller var usikker på opphavsland på sist kopierte produksjon:



3.3 Kopiering av radioprogram

4%, tilsvarende ca. 132 000 personer oppga at de hadde kopiert radioprogram i løpet av de siste 7 dager. Blant de som har kopiert radioprogram har hver person i gjennomsnitt kopiert ca. 4,7 programmer. Tidligere har radioprogram inngått i kategorien ”andre lydproduksjoner”. Dermed er det ingen sammenlignbare tall fra 2006. Det store flertallet av kopiene (ca. 3,65) er lastet ned gratis fra Internett. Nedenfor ser vi hvordan kopiene av radioprogram er fordelt på kilder (tall fra 2007):



For radioprogram kan vi, ut i fra kilde, skille mellom lovlig og ulovlig kopiering slik:

- Kopiert fra radio/netradio - lovlig
- Gratis nedlastet/kopiert direkte fra Internett - avhenger av kilde
- Kjøpt og nedlastet direkte fra Internett - lovlig
- Kopiert fra original CD - lovlig
- Kopiert fra PC, MP3-spiller eller uoriginal CD/DVD - avhenger av opprinnelig kilde

Basert på dette ser vi at av det totale snittet på 4,7 program, kan ca.19% (snitt på ca 0,9 program) klassifiseres direkte som lovlig kopiering.

For de resterende 81% (snitt på 3,8 program) er det stilt et oppfølgingsspørsmål hvor vi har bedt respondentene estimere hvor stor prosentandel som opprinnelig stammer fra ulovlig kilde. En individuell veiing (antall program respondenten har lastet ned gratis fra Internett eller kopiert fra PC, MP3-spiller eller uoriginal CD/DVD justert for prosentandel som stammer fra ulovlig kilde opprinnelig) viser at:

Ca. 29% av de i snitt 3,7 program man har lastet ned gratis fra Internett stammer fra ulovlig kilde (definert ved at respondenten selv har vurdert lovlighet). Vi sitter da igjen med 71% av gjennomsnittet på 3,7 program, tilsvarende 2,6 program lovlig kopiert.

Ca. 10% av de i snitt 0,13 program som er kopiert fra PC, MP3-spiller eller uoriginal CD/DVD opprinnelig, stammer fra ulovlig kilde definert ved at de opprinnelig er nedlastet gratis fra Internett. Vi



synovate

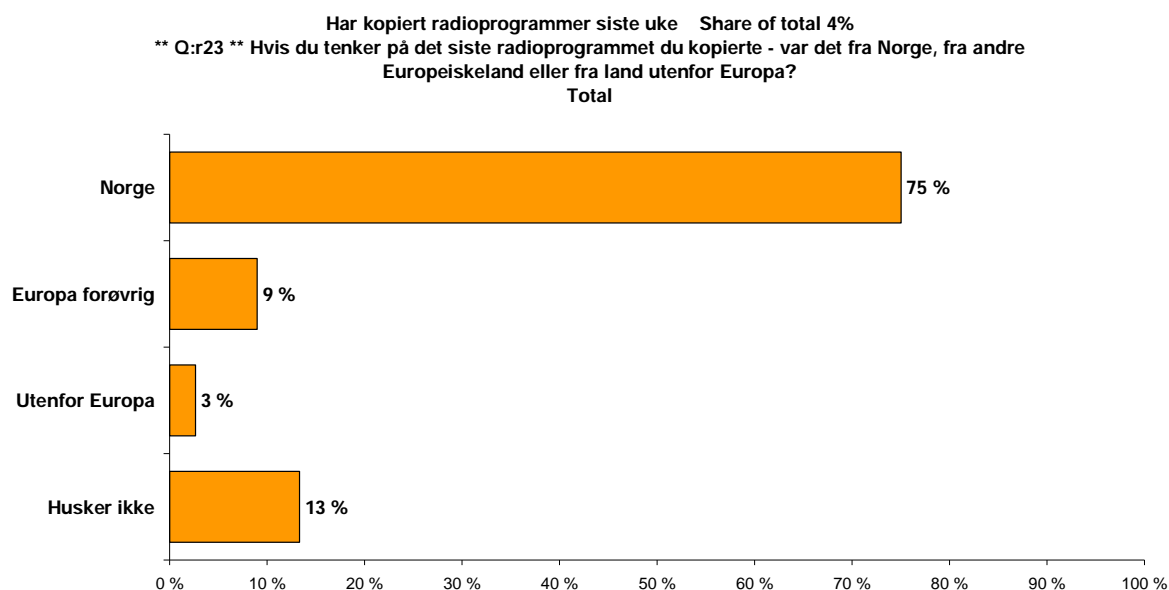
Research driven by curiosity

sitter da igjen med ca. 90% av gjennomsnittet på 0,13 program, tilsvarende ca. 0,12 program lovlig kopiert.

Samlet finner vi at av de 3,7 programmene som gjennomsnittlig ble kopiert siste uke, er 3,6 program lovlig kopiert og 1,1 program ulovlig kopiert. Dette er gjennomsnittstall gjeldende for de 4 % som har kopiert program totalt.

Når tallene forstørres til å gjelde hele populasjonen, estimerer vi at det pr uke i måleperioden ble kopiert ca. 617 000 program. Av disse ble ca 140 000 kopiert ulovlig og ca. 477 000 kopiert lovlig.

Det ble også stilt spørsmål om opphavsland for det siste radioprogrammet man hadde kopiert. Som vist i grafen nedenfor oppgav 75% av det siste kopierte programmet var norsk, 9% sier det var Europeisk (Norge unntatt) og 3% at det var fra utenfor Europa. 13% husket ikke eller var usikker på opphavsland på sist kopierte program:

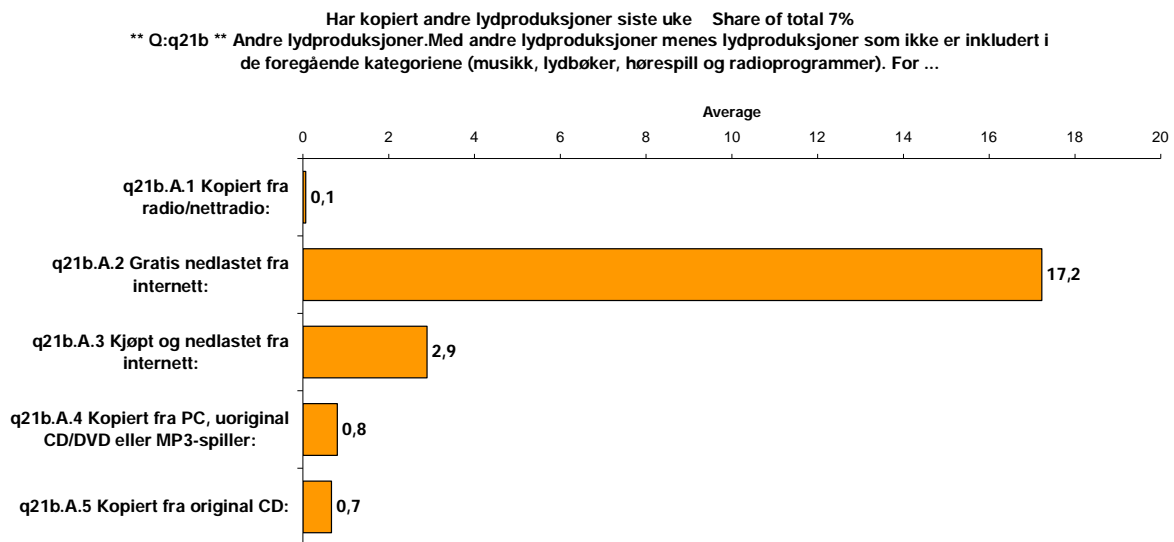


Respondenter som hadde kopiert noe siste 7 dager i denne kategorien ble bedt om å angi tittel på sist kopierte produksjon. Ca halvparten husket tittelen. Disse er gjengitt nedenfor og indikerer at det gjelder norske radioprogram.

- Kommissjonen
- Herreavdelingen
- Hallo i uken
- Bjørn Hansen - Studentradioen i Trondheim
- NRK nyheter
- Radioresepsjonen
- Radioandakten
- Verden i dag
- Verdt å vite

3.4 Kopiering av "andre lydproduksjoner"

7%, tilsvarende ca. 216 000 personer oppgir å ha kopiert "andre lydproduksjoner" siste uke. Dette er en økning fra 2006 (160 000), på tross av at radioprogram i år er skilt ut som egen kategori. Hver person oppgir å i gjennomsnitt ha kopiert ca. 21,7 produksjoner. Det er spesielt nedlasting fra Internett som har økt kraftig. Nedenfor ser vi hvordan disse er fordelt på kilder (tall fra 2007):



For "andre lydproduksjoner" kan vi, ut i fra kilde, skille mellom lovlig og ulovlig kopiering slik:

- Kopiert fra radio/nettradio - lovlig
- Gratis nedlastet/kopiert direkte fra Internett - avhenger av kilde
- Kjøpt og nedlastet direkte fra Internett - lovlig
- Kopiert fra original CD - lovlig
- Kopiert fra PC, MP3-spiller eller uoriginal CD/DVD - avhenger av opprinnelig kilde

Basert på dette ser vi at av det totale snittet på 21,7 produksjoner, kan ca. 17% (snitt på 3,6 produksjoner) klassifiseres direkte som lovlig kopiering (2006: 26% direkte lovlig).

For de resterende 83% (snitt på ca. 18 produksjoner) er det stilt et oppfølgingsspørsmål hvor vi har bedt respondentene estimere hvor stor prosentandel som opprinnelig stammer fra ulovlig kilde. En individuell veiing (antall produksjoner respondenten har lastet ned gratis fra Internett eller kopiert fra PC, MP3-spiller eller uoriginal CD/DVD justert for prosentandel som stammer fra ulovlig kilde opprinnelig) viser at:

Ca. 90% av de i snitt 17,2 produksjoner man har lastet ned gratis fra Internett stammer fra ulovlig kilde (definert ved at respondenten selv har vurdert lovlig). Vi sitter da igjen med 10% av gjennomsnittet på 17,2 produksjoner, tilsvarende drøyt 1,8 produksjoner lovlig kopiert (2006: 43% lovlig).

Ca. 63% av de i snitt 0,67 produksjoner man har kopiert fra PC, MP3-spiller eller uoriginal CD/DVD opprinnelig stammer fra ulovlig kilde definert ved at de opprinnelig er nedlastet gratis fra Internett. Vi sitter da igjen med ca. 37% av gjennomsnittet på 0,37 produksjoner, tilsvarende ca. 0,5 produksjoner lovlig kopiert (2006: 43% lovlig).



synovate

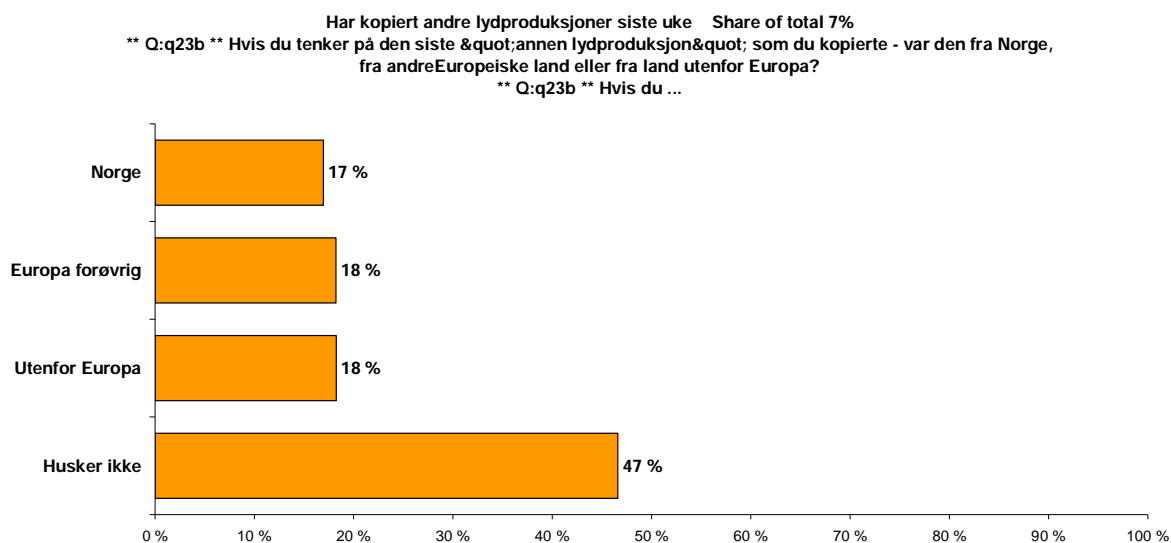
Research driven by curiosity

Samlet finner vi da at av de totalt 21,7 produksjoner man i gjennomsnitt har kopiert siste uke, er 5,7 produksjoner lovlig kopiert og 16,0 produksjoner er ulovlig kopiert. Dette er gjennomsnittstall gjeldende for de 7% som har kopiert produksjoner totalt.

Når tallene forstørres til å gjelde hele populasjonen, kan vi estimere at det pr uke i måleperioden ble kopiert ca. 4,67 millioner produksjoner. Av disse ble ca 3,44 millioner kopiert ulovlig og ca. 1,23 millioner kopiert lovlig.

Tallene for 2006 er ca. 900 000 produksjoner totalt. Av disse ble ca. 390 000 kopiert ulovlig og ca. 510 000 produksjoner ble lovlig kopiert.

Det ble også stilt spørsmål om opphavsland for den siste produksjonen man hadde kopiert. Som vist i grafen nedenfor oppgav 17% av den sist kopierte produksjonen var norsk, 18% sier den var europeisk (Norge unntatt) og 18% at den var fra utenfor Europa. 47% husket ikke eller var usikker på opphavsland på sist kopierte produksjon:



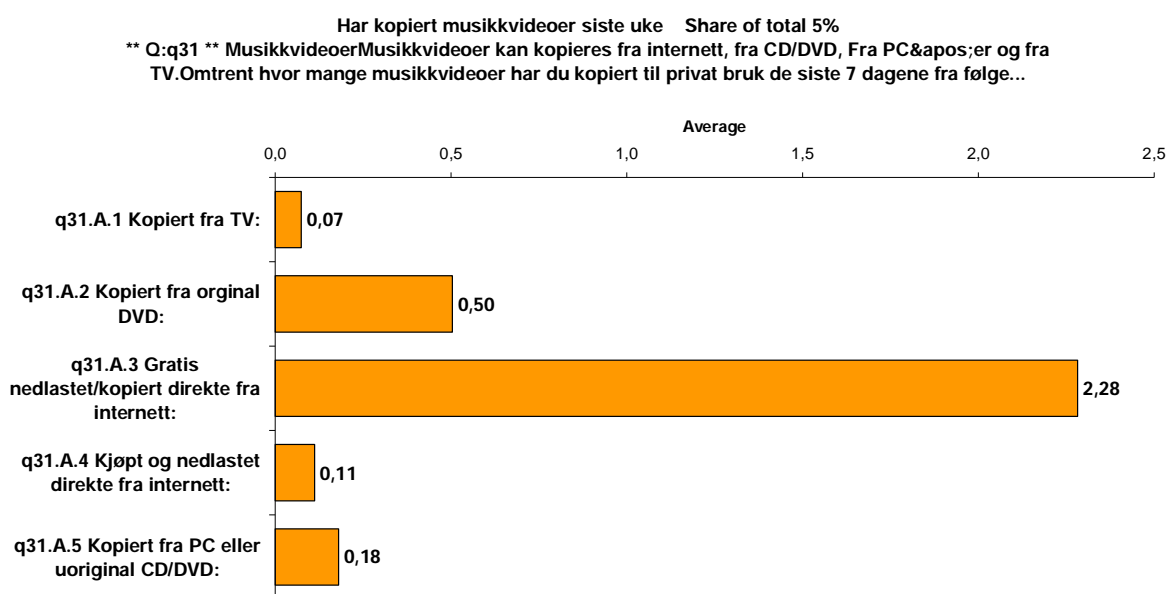
Respondenter som hadde kopiert noe siste 7 dager i denne kategorien ble bedt om å angi tittel på sist kopierte produksjon. Kun to respondenter har skrevet inn tittel. Disse indikerer at lydproduksjonen er lastet ned til Ipod.

3.5 Kopiering av musikkvideoer

5%, tilsvarende ca. 146 000 personer, oppgir å ha kopiert musikkvideoer siste uke. Blant de som har kopiert musikkvideoer har hver person i gjennomsnitt kopiert 3,2 musikkvideoer. Sammenlignet med tallene for 2005 og 2006 gir det en nedgang både i antall personer som har kopiert musikkvideoer (hhv. 340 000 og 200 000) og antall videoer man har kopiert (hhv. 8,1 og 4,3). Endringen i atferd skissert i fjorårets rapport ser ut til å fortsette.

Fra 2006 er det en nedgang i antallet videoer kjøpt og nedlastet fra Internett, kopiert fra TV og i antall musikkvideoer kopiert fra PC eller uoriginal CD/DVD. Antallet videoer gratis nedlastet fra Internett har derimot økt fra 1,77 i 2006 til 2,28 i år.

Nedenfor ser vi hvordan kopiering av musikkvideoer er fordelt på kilder:



For musikkvideoer kan vi, ut i fra kilde, skille mellom lovlig og ulovlig kopiering slik:

- Kopiert fra TV - lovlig
- Kopiert fra original DVD – ulovlig
- Kjøpt og nedlastet direkte fra Internett - lovlig
- Gratis nedlastet/kopiert direkte fra Internett – avhengig av kilde
- Kopiert fra PC eller uoriginal CD/DVD - avhenger av opprinnelig kilde

Basert på dette ser vi at av det totale snittet på 3,2 musikkvideoer, kan ca.16% (snitt på 0,5 musikkvideoer) klassifiseres direkte som ulovlig kopiering og ca.6% (snitt på 0,2 musikkvideoer) klassifiseres direkte som lovlig kopiering.

For de resterende 78% (snitt på 2,5 musikkvideoer) er det stilt et oppfølgingsspørsmål hvor vi har bedt respondentene estimere hvor stor prosentandel som opprinnelig stammer fra ulovlig kilde. En individuell veiing (antall musikkvideoer respondenten har lastet ned gratis fra Internett eller kopiert fra PC eller uoriginal CD/DVD, justert for prosentandel som stammer fra ulovlig kilde opprinnelig) viser at:



synovate

Research driven by curiosity

86% av de i snitt 2,3 produksjoner man har lastet ned gratis fra Internett stammer fra ulovlig kilde (definert ved at respondenten selv har vurdert lovligheten). Vi sitter da igjen med 14% av gjennomsnittet på 2,3 produksjoner, tilsvarende drøyt 0,3 produksjoner lovlig kopiert (2006: 17% lovlig).

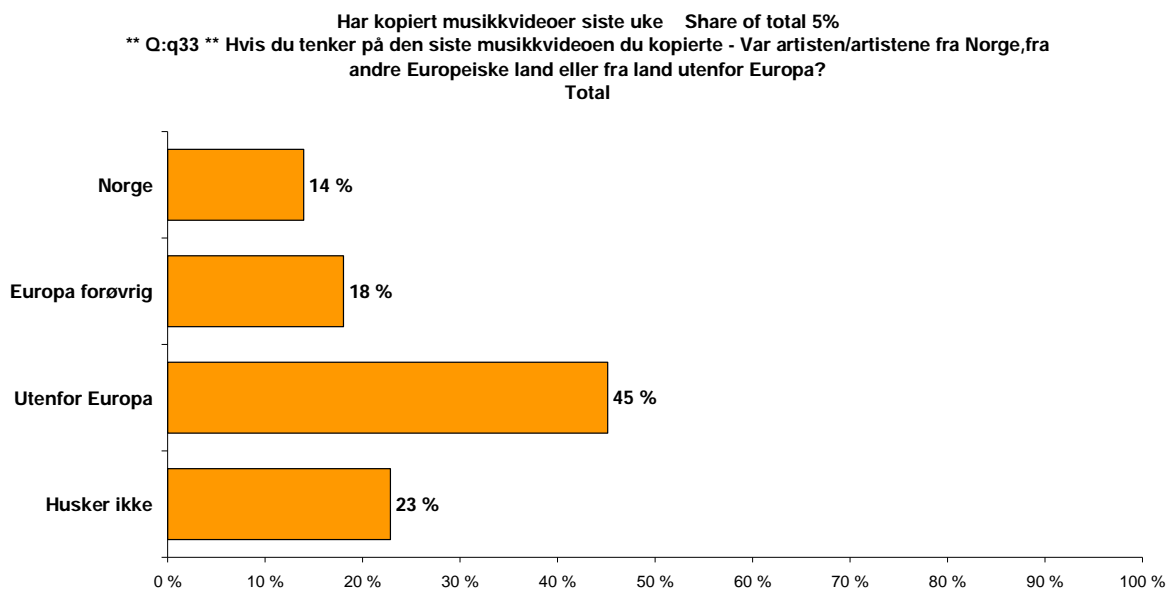
88% av de i snitt 0,2 musikkvideoer man har kopiert fra PC eller uoriginal CD/DVD opprinnelig stammer fra ulovlig kilde definert ved at de opprinnelig er nedlastet fra Internett eller kopiert fra original DVD (som har kopiesperre). Vi sitter da igjen med 12% av gjennomsnittet på 0,2 videoer, tilsvarende ca. 0,02 videoer lovlig kopiert (2006: 12% lovlig).

Samlet gir det at av de totalt 3,2 musikkvideoene som gjennomsnittlig er kopiert sist uke, er 0,5 videoer lovlig kopiert, mens 2,6 videoer er ulovlig kopiert. Dette er gjennomsnittstall for de 5 % som har kopiert musikkvideoer.

Når tallene forstørres til å gjelde hele populasjonen, estimeres det at det i måleperioden ble kopiert totalt ca. 460 000 musikkvideoer pr. Uke. Av disse var ca 383 000 kopiert ulovlig og ca 77 000 kopiert lovlig.

Dette er en nedgang fra 2006 hvor ca.422 000 ble kopiert ulovlig og ca. 442 000 musikkvideoer ble lovlig kopiert av totalt ca 864 musikkvideoer. Nedgangen gjelder i størst grad lovlig kopiering.

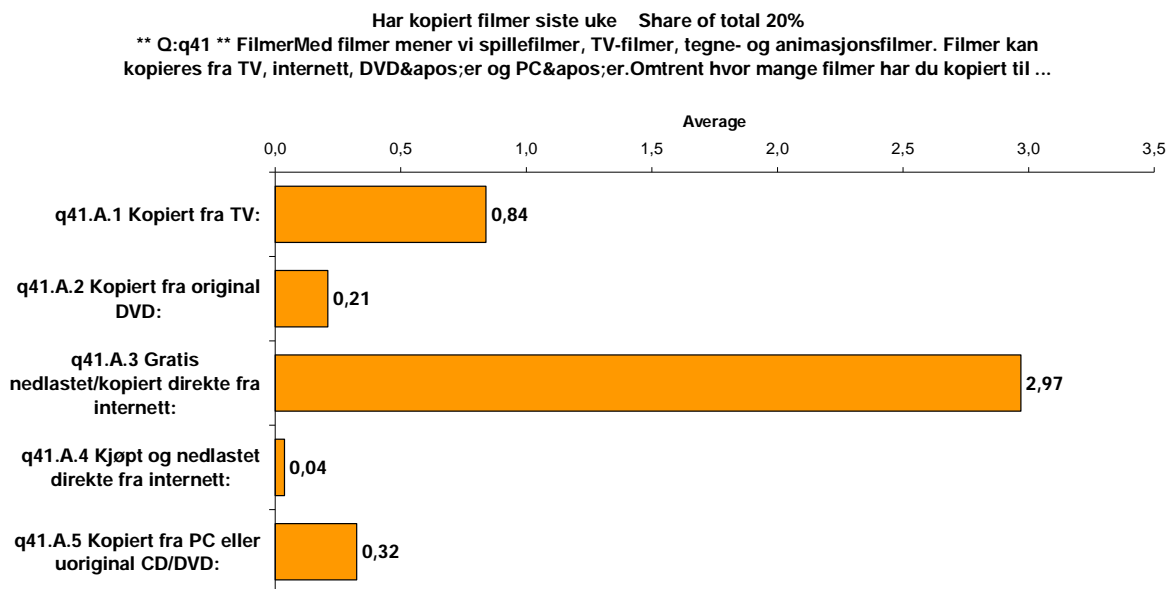
Det ble også stilt spørsmål om opphavsland for den siste produksjonen man hadde kopiert. Som vist i grafen nedenfor oppgav 14% av den sist kopierte produksjonen var norsk, 18% sier den var europeisk (Norge unntatt) og 45% at den var fra utenfor Europa. 23% husket ikke eller var usikker på opphavsland på sist kopierte produksjon:



3.6 Kopiering av film

20%, tilsvarende 590 000 personer, oppgir å ha kopiert filmer siste uke. Blant de som har kopiert filmer har hver person i gjennomsnitt kopiert 4,4 filmer. Tilsvarende tall for 2006 er 19%, tilsvarende ca. 574 000 personer, kopierte 4,2 filmer hver.

Nedenfor ser vi hvordan de kopierte filmene for 2007 er fordelt på kilder:



For filmer kan vi, ut i fra kilde, skille mellom lovlig og ulovlig kopiering slik:

- Kopiert fra TV - lovlig
- Gratis nedlastet/kopiert direkte fra Internett – ulovlig
- Kjøpt og nedlastet direkte fra Internett - lovlig
- Kopiert fra PC eller uoriginal CD/DVD - avhenger av opprinnelig kilde
- Kopiert fra original DVD - ulovlig

Basert på dette ser vi at av det totale snittet på 4,4 filmer, kan ca.73% (snitt på 3,2 filmer) klassifiseres direkte som ulovlig kopiering og ca.20% (snitt på 0,9 filmer) klassifiseres direkte som lovlig kopiering.

For de resterende 7% (snitt på 0,3 filmer) er det stilt et oppfølgingsspørsmål hvor vi har bedt respondentene estimere hvor stor prosentandel som opprinnelig stammer fra ulovlig kilde. En individuell veiing (antall filmer respondenten har kopiert fra PC eller uoriginal DVD justert for prosentandel som stammer fra ulovlig kilde opprinnelig) viser at 97% av de i snitt 0,3 filmer man har kopiert fra PC eller uoriginal DVD opprinnelig stammer fra ulovlig kilde definert ved at de opprinnelig er nedlastet gratis fra Internett eller kopiert fra original DVD med kopisperre. Vi sitter da igjen med 3% av gjennomsnittet på 0,3 filmer, tilsvarende ca. 0,01 filmer lovlig kopiert.

Samlet finner vi at av de totalt 4,4 filmene som i gjennomsnitt er kopiert sist uke, er ca 0,9 filmer lovlig kopiert, og ca 3,5 ulovlig kopiert. Dette er gjennomsnittstall for de 20 % som kopierer filmer totalt.



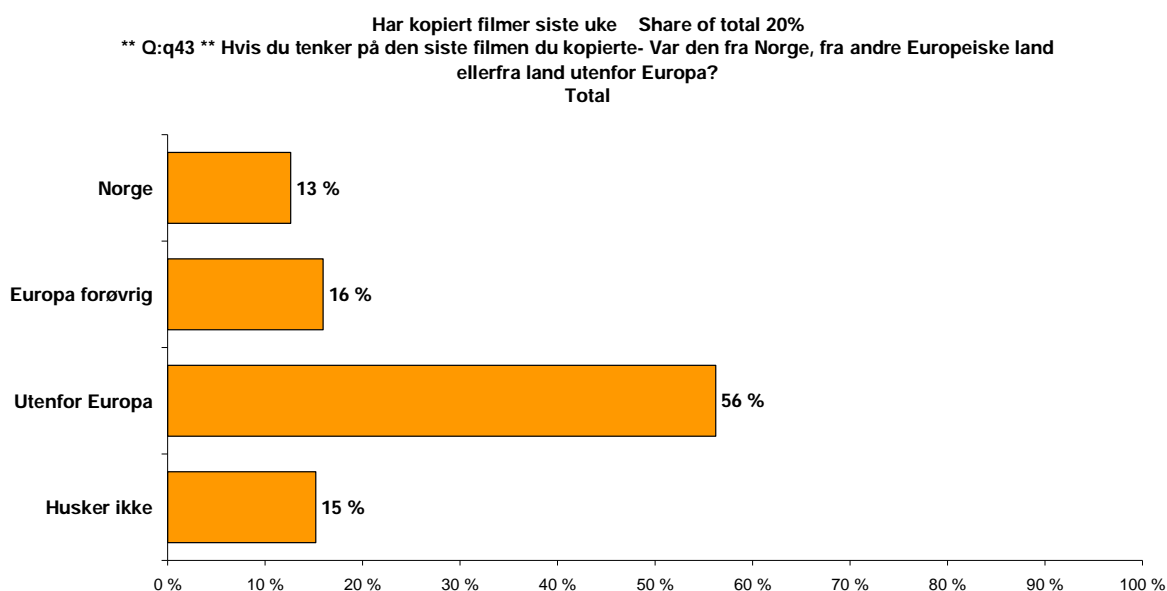
synovate

Research driven by curiosity

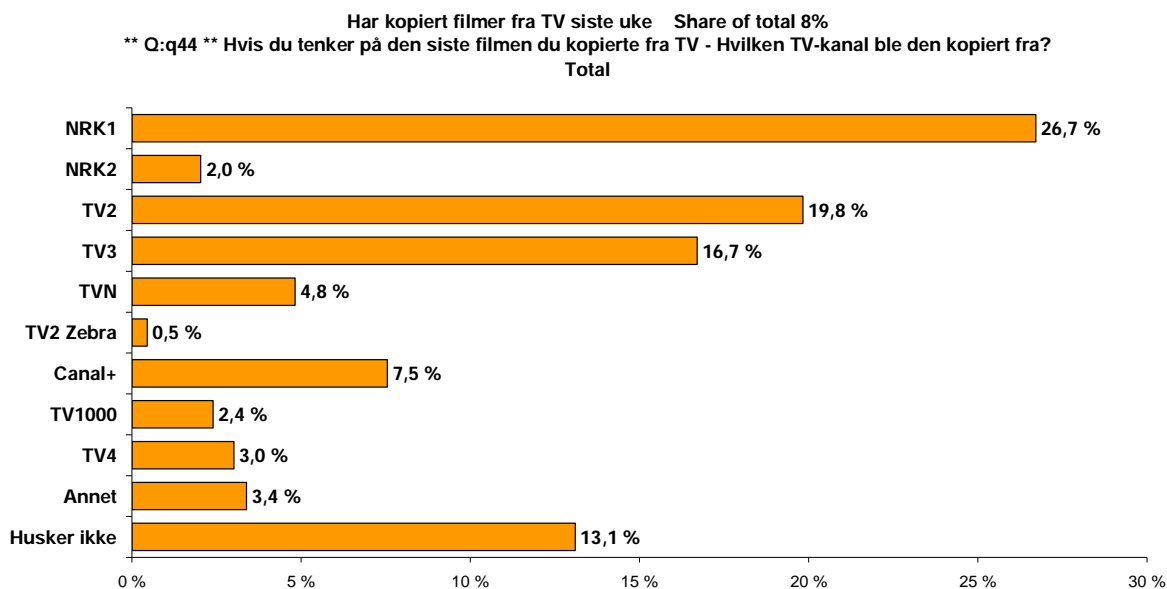
Når tallene forstørres til å gjelde hele populasjonen, kan vi estimere at det i måleperioden totalt ble kopiert 2,59 millioner filmer. Av disse ble ca. 2,06 millioner kopiert ulovlig, mens ca. 0,52 millioner ble kopiert lovlig.

For 2006 var tallene omtrent like: Totalt ca. 2,41 millioner filmer. Av disse ble ca. 1,89 mill. kopiert ulovlig og drøyt 0,52 mill. filmer ble lovlig kopiert.

Det ble også stilt spørsmål om opphavsland for den siste produksjonen man hadde kopiert. Som vist i grafen nedenfor oppgav 13% av den sist kopierte produksjonen var norsk, 16% sier den var europeisk (Norge unntatt) og 56% at den var fra utenfor Europa. 15% husket ikke eller var usikker på opphavsland på sist kopierte produksjon.



De 8% (tilsvarende ca 245 000 personer) som oppgav at de hadde kopiert filmer fra TV siste uke ble spurt om hvilken TV-kanal den sist kopierte filmen ble kopiert fra. Som vi ser av grafen nedenfor er det i hovedsak kopiert fra norske kanaler:



Det er kun 5 respondenter (0,3 %, tilsvarende ca. 11 000 personer) som sier de har kjøpt og lastet ned filmer fra Internett. De har svart at de lagrer filmene på sin egen og andres PC-er, og på DVD som de har beholdt selv, eller gitt til andre.

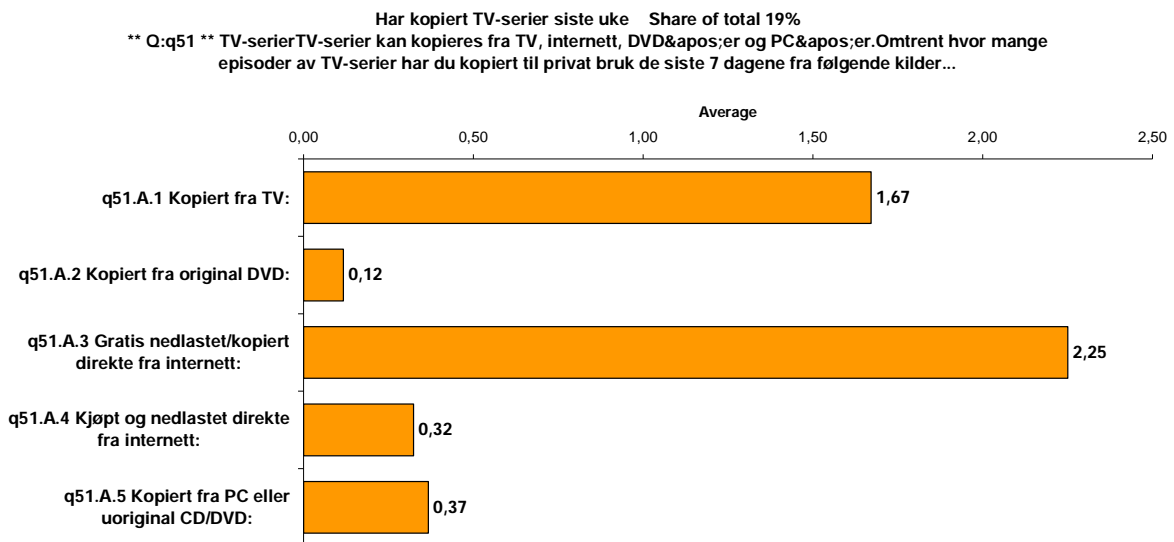
Av de totalt 8% (tilsvarende ca. 230 000 personer) som sier de har lastet ned film gratis fra Internett siste uke, er det 99,4% som har svart at de benyttet fildelingsprogrammer som f.eks. BitTorrent, BearShare, Limewire, Kazaa, eMule og annet. 1,44% har krysset av for at de laster ned filmer fra annen type sted.

Av de som lastet ned filer gratis fra Internett, var det 80,7% som oppga at de ikke lager noen ekstra kopier av filmene de laster ned. 15,7% oppgir at de vanligvis lager 1 kopi, mens 3,6% sier at de vanligvis lager 2 kopier. I gjennomsnitt lages det 0,23 kopier av filmene som lastes ned gratis fra Internett.

3.7 Kopiering av TV-serier

19%, tilsvarende ca. 570 000 personer, oppgir å ha kopiert TV-serier siste uke. Blant disse, har hver person kopiert i snitt 4,7 episoder. I 2006 var det omtrent like mange som kopierte TV-serier (19%, tilsvarende ca. 582 000 personer), men de kopierte i snitt flere episoder (10,8) enn i år. Den største forskjellen ligger i antall episoder gratis nedlastet fra Internett (fra 8,17 til 2,25)

Nedenfor ser vi hvordan kopiene av TV-serier er fordelt på kilder (tall fra 2007):



For TV-serier kan vi, ut i fra kilde, skille mellom lovlig og ulovlig kopiering slik:

- Kopiert fra TV - lovlig
- Gratis nedlastet/kopiert direkte fra Internett – ulovlig
- Kjøpt og nedlastet direkte fra Internett - lovlig
- Kopiert fra PC eller uoriginal CD/DVD - avhenger av opprinnelig kilde
- Kopiert fra original DVD - ulovlig

Basert på dette ser vi at av det totale snittet på 4,7 episoder, kan ca.50% (snitt på 2,4 episoder) klassifiseres direkte som ulovlig kopiering og ca.42% (snitt på 2 episoder) klassifiseres direkte som lovlig kopiering.

For de resterende 8% (snitt på 0,4 episoder) er det stilt et oppfølgingsspørsmål hvor vi har bedt respondentene estimere hvor stor prosentandel som opprinnelig stammer fra ulovlig kilde. En individuell veiing (antall episoder respondenten har kopiert fra PC eller uoriginal DVD justert for prosentandel som stammer fra ulovlig kilde opprinnelig) viser at 96% av de i snitt 0,4 episoder man har kopiert fra PC eller uoriginal DVD opprinnelig stammer fra ulovlig kilde definert ved at de opprinnelig er nedlastet gratis fra Internett eller kopiert fra original DVD med kosisperre. Vi sitter da igjen med 4% av gjennomsnittet på 0,4 episoder, tilsvarende drøyt 0,01 episoder kopiert lovlig.

Samlet finner vi da at av de totalt 4,7 episoder man i gjennomsnitt har kopiert siste uke, er ca. 2,0 episoder lovlig kopiert og ca.2,7 episoder er ulovlig kopiert. Dette er gjennomsnittstall gjeldende for de 19% som har kopiert TV-serier totalt.



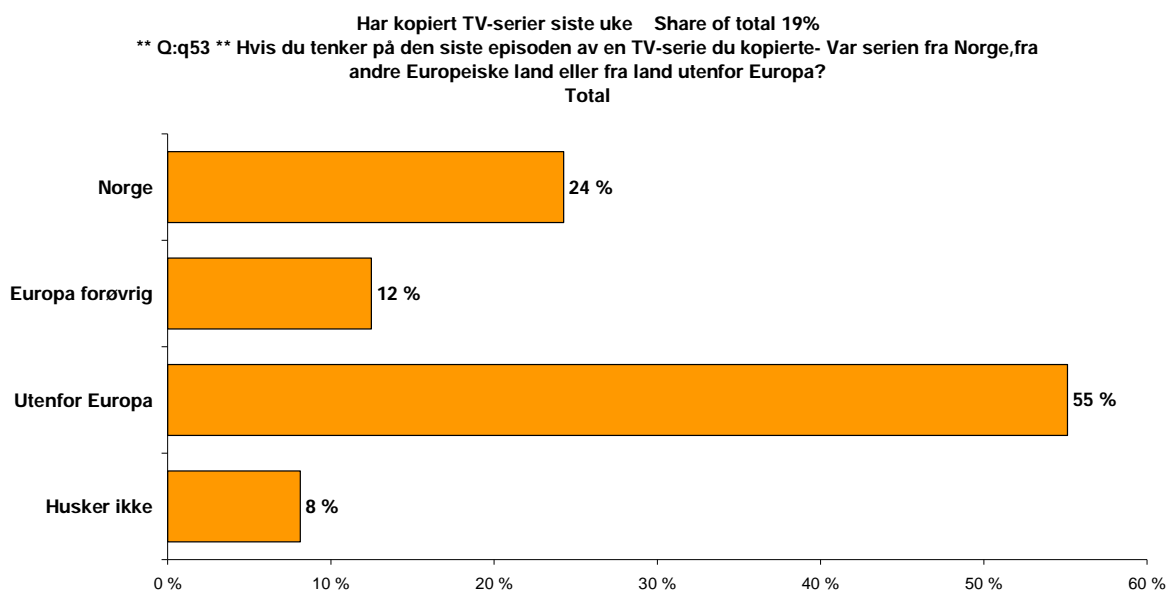
synovate

Research driven by curiosity

Når disse tallene forstørres til å gjelde helepopulasjonen, estimerer vi at det totalt ble kopiert ca 2,7 millioner episoder fra TV-serier hver uke i måleperioden. Av disse var ca 1,6 millioner kopiert ulovlig, og 1,1 millioner kopiert lovlig.

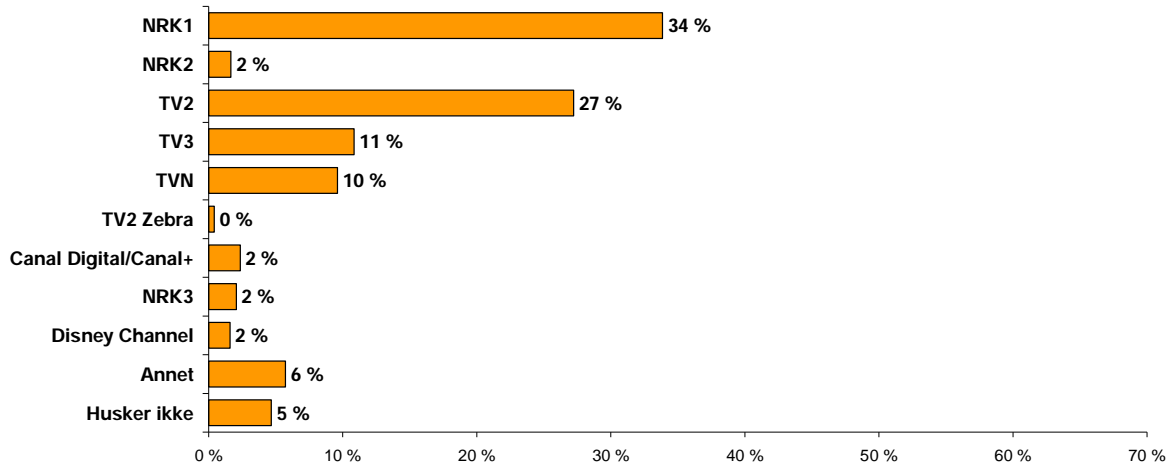
Tilsvarende tall for 2006 er totalt ca. 6,3 millioner episoder kopiert, hvorav ca. 5,1 mill. kopiert ulovlig og drøyt 1,2 mill. episoder lovlig kopiert. Tallene for i år viser at antallet lovlige kopier er omtrent likt, mens ulovlige kopier har gått ned.

Det ble også stilt spørsmål om opphavsland for den siste produksjonen man hadde kopiert. Som vist i grafen nedenfor oppgav 24% av den sist kopierte produksjonen var norsk, 12% sier den var europeisk (Norge unntatt) og 55% at den var fra utenfor Europa. 8% husket ikke eller var usikker på opphavsland på sist kopierte produksjon.



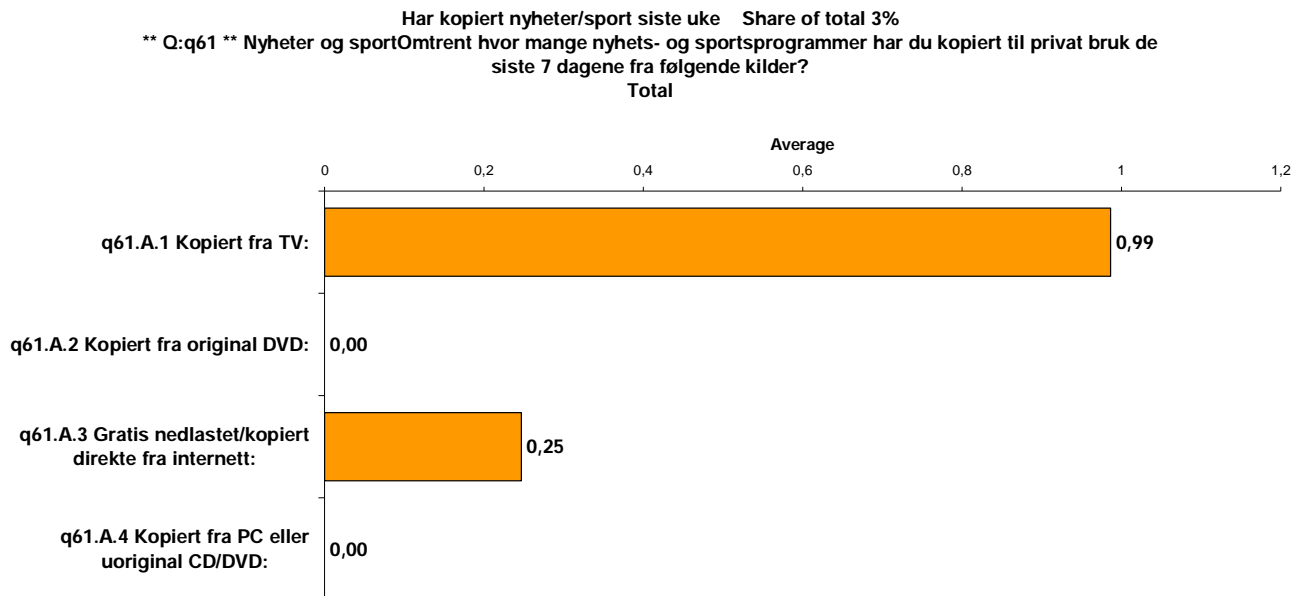
De 11% (tilsvarende 329 000 personer) som oppgav at de hadde kopiert episoder fra TV-serier fra TV siste uke ble spurt om hvilken TV-kanal den sist kopierte episoden ble kopiert fra. Som vi ser av grafen nedenfor er det i hovedsak kopiert fra norske kanaler.

Har kopiert TV-serier fra TV siste uke Share of total 11%
** Q:q54 ** Hvis du tenker på den siste TV-serie episoden du kopierte direkte fra TV - Hvilken TV-kanal ble den kopiert fra?
Total



3.8 Kopiering av nyhets- og sportsprogrammer

3% tilsvarende ca. 82 000 oppgir å ha kopiert nyhets- og sportsprogrammer siste uke. Blant de som har kopiert slike programmer har hver person i gjennomsnitt kopiert 1,2 programmer. Dette er omtrent som i fjor. Nedenfor ser vi hvordan disse er fordelt på kilder:



For Nyhets- og sportsprogrammer kan vi, ut i fra kilde, skille mellom lovlig og ulovlig kopiering slik:

- Kopiert fra TV - lovlig
- Gratis nedlastet/kopiert direkte fra Internett – avhengig av kilde
- Kopiert fra PC eller uoriginal CD/DVD - avhenger av opprinnelig kilde
- Kopiert fra original DVD - ulovlig

Basert på dette ser vi at av det totale snittet på 1,2 programmer, kan ca.80% (snitt på 1,0 programmer) klassifiseres direkte som lovlig kopiering.

For de resterende 20% (snitt på 0,2 programmer) er det stilt et oppfølgingsspørsmål hvor vi har bedt respondentene estimere hvor stor prosentandel som opprinnelig stammer fra ulovlig kilde. En individuell veiing (antall musikkvideoer respondenten har lastet ned gratis fra Internett eller kopiert fra PC eller uoriginal CD/DVD, justert for prosentandel som stammer fra ulovlig kilde opprinnelig) viser at:

Det er ingen tilfeller av kopiering av nyhets/sportsprogram fra PC eller uoriginal CD/DVD. Vurderingen av lovlighet gjelder dermed kun gratis nedlasting fra Internett. 39% av de i snitt 0,2 programmer man har lastet ned gratis fra Internett stammer fra ulovlig kilde (definert ved at respondenten selv har vurdert lovligheten). Vi sitter da igjen med 61% av gjennomsnittet på 0,2 programmer, tilsvarende ca 0,15 programmer.

Samlet finner vi da at av de totalt 1,2 programmer man i gjennomsnitt har kopiert siste uke, er ca. 1,1 programmer lovlig kopiert og ca.0,1 programmer er ulovlig kopiert. Dette er gjennomsnittstall gjeldende for de 3% som har kopiert nyhets- og sportsprogrammer totalt.



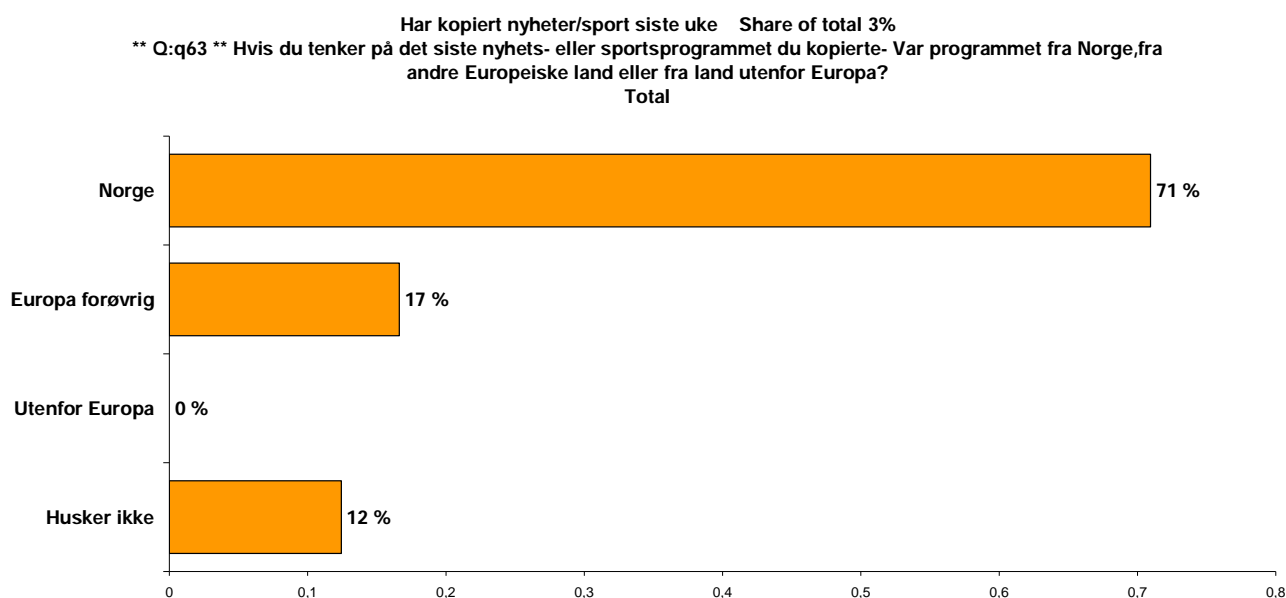
synovate

Research driven by curiosity

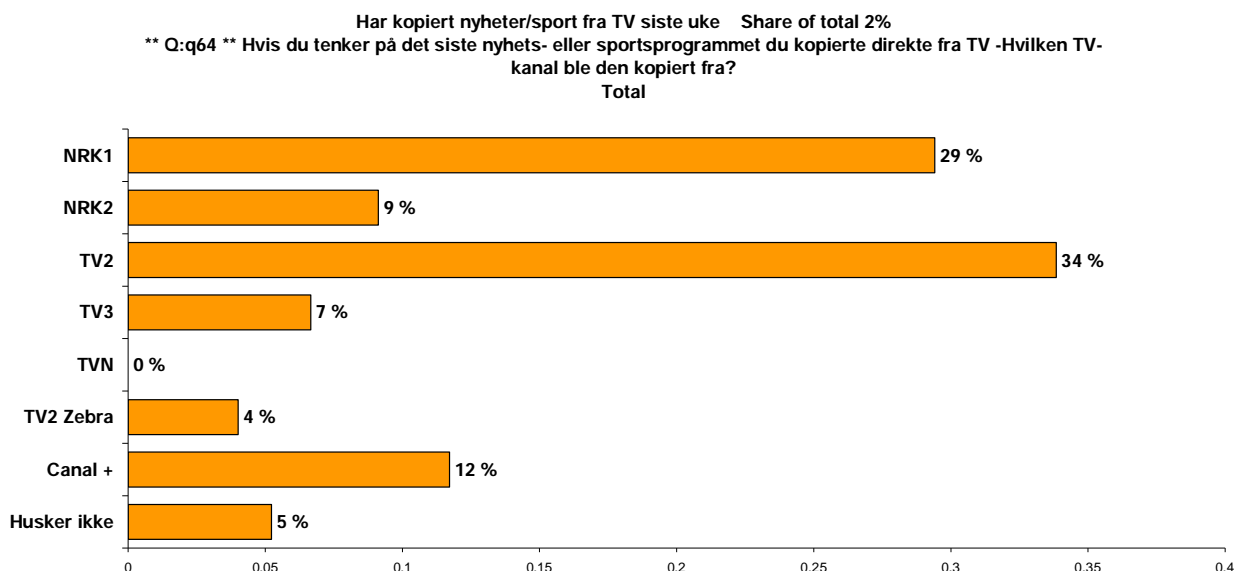
Når tallene forstørres til å gjelde hele populasjonen, estimeres det at totalt ca 102 000 nyhets- og sportsprogrammer er blitt kopiert hver uke i måleperioden. Av disse var ca 8 000 ulovlig kopiert, mens ca. 94 000 var lovlig kopiert.

Tallene for 2006 er : Ca. 180 000 nyhets- og sportsprogrammer kopiert totalt. Av disse ble ca. 10 000 kopiert ulovlig og drøyt 170 000 programmer ble lovlig kopiert.

Det ble også stilt spørsmål om opphavsland for det siste programmet man hadde kopiert. Som vist i grafen nedenfor oppgav 71% at det siste kopierte programmet var norsk og 17% sier det var europeisk (Norge unntatt). Ingen oppgir at det var fra utenfor Europa. 12% husket ikke, eller var usikker på opphavsland på sist kopierte program.

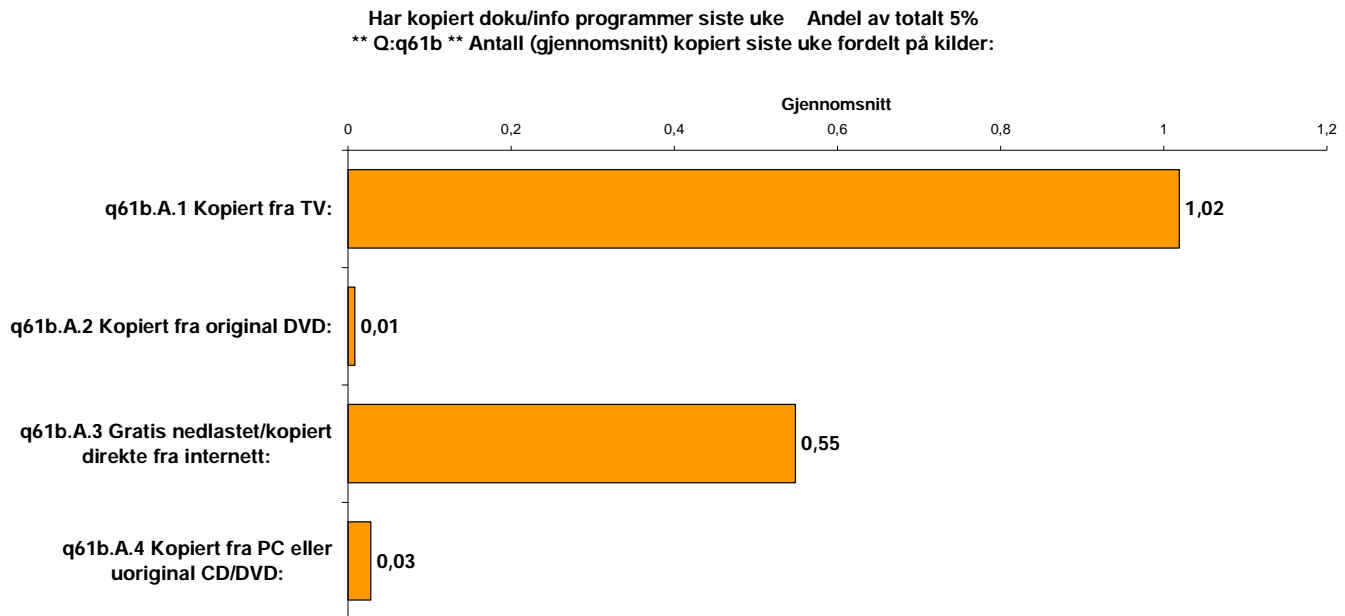


De 2% (tilsvarende ca. 50 000 personer) som oppgav at de hadde kopiert nyhets- og sportsprogrammer fra TV siste uke ble spurt om hvilken TV-kanal det sist kopierte programmet ble kopiert fra. Som vi ser av grafen nedenfor er TV2 og NRK1 største kanal:



3.9 Dokumentar og informasjonsprogrammer

5%, tilsvarende ca. 157 000 personer, oppgir å ha kopiert dokumentar- og informasjonsprogrammer siste uke. Blant de som har kopiert slike programmer har hver person i gjennomsnitt kopiert 1,6 programmer. I 2006 var det 7% (tilsvarende ca.215 000 personer) som hadde kopiert dokumentar- og informasjonsprogrammer. Nedenfor ser vi hvordan programmene er fordelt på kilder (tall fra 2007):



For Dokumentar- og informasjonssprogrammer kan vi, ut i fra kilde, skille mellom lovlig og ulovlig kopiering slik:

- Kopiert fra TV - lovlig
- Gratis nedlastet/kopiert direkte fra Internett – avhengig av kilde
- Kopiert fra PC eller uoriginal CD/DVD - avhenger av opprinnelig kilde
- Kopiert fra original DVD - ulovlig

Basert på dette ser vi at av det totale snittet på 1,6 programmer, kan ca.64% (snitt på 1 program) klassifiseres direkte som lovlig kopiering. Ca 1 % kan klassifiseres direkte som ulovlig kopiering.

For de resterende 36% (0,6 program) er det stilt et oppfølgingsspørsmål hvor vi har bedt respondentene estimere hvor stor prosentandel som opprinnelig stammer fra ulovlig kilde. En individuell veiing (antall musikkvideoer respondenten har lastet ned gratis fra Internett eller kopiert fra PC eller uoriginal CD/DVD, justert for prosentandel som stammer fra ulovlig kilde opprinnelig) viser at:

69% av de i snitt 0,55 programmer man har lastet ned gratis fra Internett stammer fra ulovlig kilde (definert ved at respondenten selv har vurdert lovligheten). Vi sitter da igjen med 31% av gjennomsnittet på 0,55 programmer, tilsvarende ca 0,17 programmer som er lovlig kopiert (2006: 13 % lovlig).

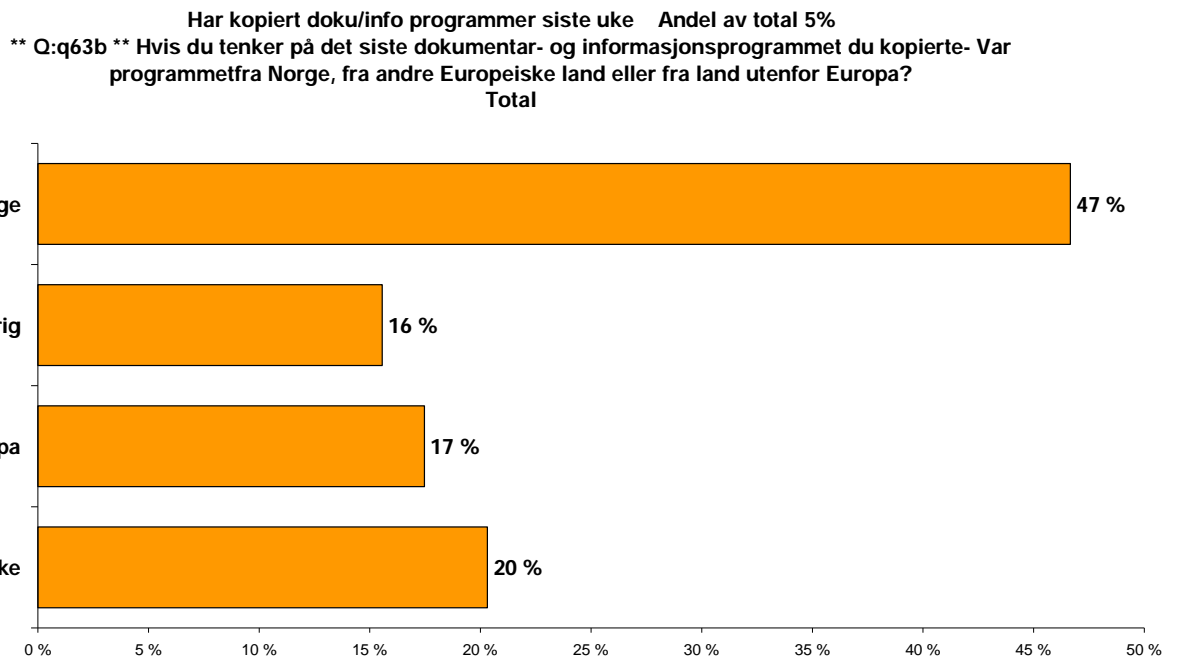
33% av de i snitt 0,03 programmer man har kopiert fra PC eller uoriginal CD/DVD opprinnelig stammer fra ulovlig kilde definert ved at de opprinnelig er nedlastet fra Internett eller kopiert fra original DVD (som har kopsisperre). Vi sitter da igjen med 67% av gjennomsnittet på 0,03 programmer, tilsvarende ca. 0,02 programmer lovlig kopiert (2006: 14 % lovlig kopiert).

Samlet finner vi da at av de totalt 1,6 programmer man i gjennomsnitt har kopiert siste uke, er ca. 1,2 programmer lovlig kopiert og ca.0,4 programmer er ulovlig kopiert. Dette er gjennomsnittstall gjeldende for de 5% som har kopiert dokumentar- og informasjonsprogrammer totalt.

Når vi forstørrer tallene til å gjelde hele populasjonen, kan vi estimere at det i måleperioden ble kopiert totalt ca 252 000 program. Av disse ble ca 62 000 kopiert ulovlig, og ca 190 000 kopiert lovlig.

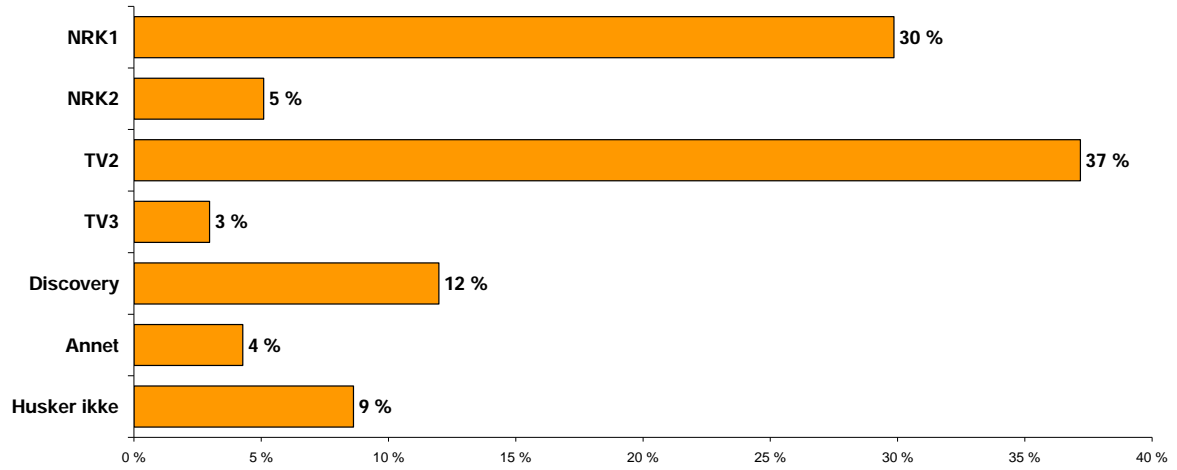
I 2006 ble det totalt kopiert ca. 392 000 nyhets- og sportsprogrammer. Av disse ble ca. 155 000 kopiert ulovlig og drøyt 237 000 programmer ble lovlig kopiert.

Det ble også stilt spørsmål om opphavsland for det siste programmet man hadde kopiert. Som vist i grafen nedenfor oppgav 47% av det sist kopierte programmet var norsk, 16% sier det var europeisk (Norge unntatt) og 17% at det var fra utenfor Europa. 20% husket ikke eller var usikker på opphavsland på sist kopierte program.



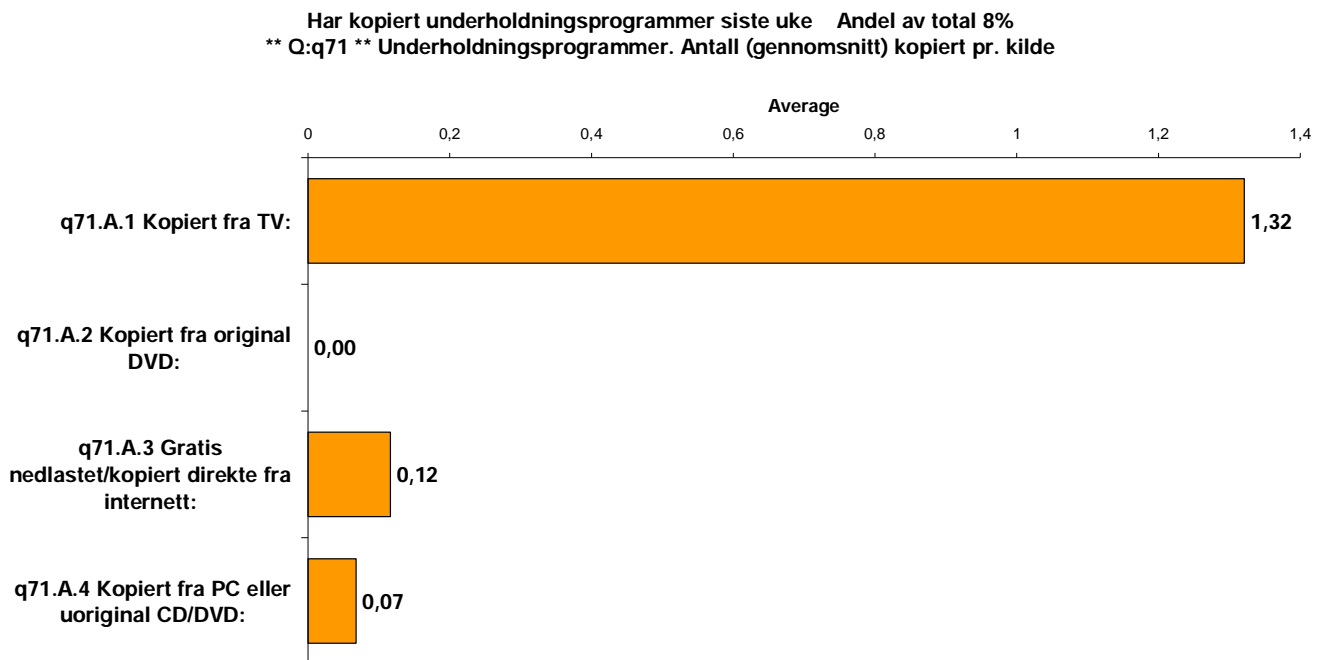
De 3% (tilsvarende ca. 86 000 personer) som oppgav at de hadde kopiert dokumentar- og informasjonsprogrammer fra TV siste uke ble spurt om hvilken TV-kanal det sist kopierte programmet ble kopiert fra. Som vi ser av grafen nedenfor er det NRK1 og TV2 som dominerer:

Har kopiert doku/info programmer fra TV siste uke Andel av total 3%
** Q:q64b ** Hvis du tenker på det siste dokumentar- og informasjonsprogrammet du kopierte direkte fra TV -Hvilken TV-kanal ble den kopiert fra?
Total



3.10 Underholdningsprogrammer

9%, tilsvarende ca. 256 000 personer oppgir å ha kopiert underholdningsprogrammer siste uke. Blant de som har kopiert slike programmer har hver person i gjennomsnitt kopiert 1,5 programmer. Det er færre som kopierer underholdningsprogram enn i 2006 (ca 315 personer) og de kopierer også mindre enn i 2006 (2,3). Nedgangen er hovedsaklig i gr. Nedenfor ser vi hvordan de kopierte programmene er fordelt på kilder (tall fra 2007):



For underholdningsprogrammer kan vi, ut i fra kilde, skille mellom lovlig og ulovlig kopiering slik:

- Kopiert fra TV - lovlig
- Gratis nedlastet/kopiert direkte fra Internett – avhengig av kilde
- Kopiert fra PC eller uoriginal CD/DVD - avhenger av opprinnelig kilde
- Kopiert fra original DVD - ulovlig

Basert på dette ser vi at av det totale snittet på 1,5 programmer, kan ca.88% (snitt på 1,3 program) klassifiseres direkte som lovlig kopiering.

De som har lastet ned programmer gratis på Internett eller kopiert fra PC eller uoriginal CD/DVD er stilt et oppfølgingsspørsmål hvor vi har bedt respondentene estimere hvor stor prosentandel som opprinnelig stammer fra ulovlig kilde. En individuell veiing (antall programmer respondenten har lastet ned gratis fra Internett eller kopiert, justert for prosentandel som stammer fra ulovlig kilde) viser at:

73% av de i snitt 0,12 programmer man har lastet ned gratis fra Internett og 100 % av de i snitt 0,07 programmer som er kopiert fra PC stammer fra ulovlig kilde (definert ved at respondenten selv har vurdert lovligheten). Da sitter vi igjen med 27 % av de i snitt 0,12 programmer som er lastet ned fra Internett. Det utgjør ca 0,03 programmer i snitt som er lovlig kopiert.



synovate

Research driven by curiosity

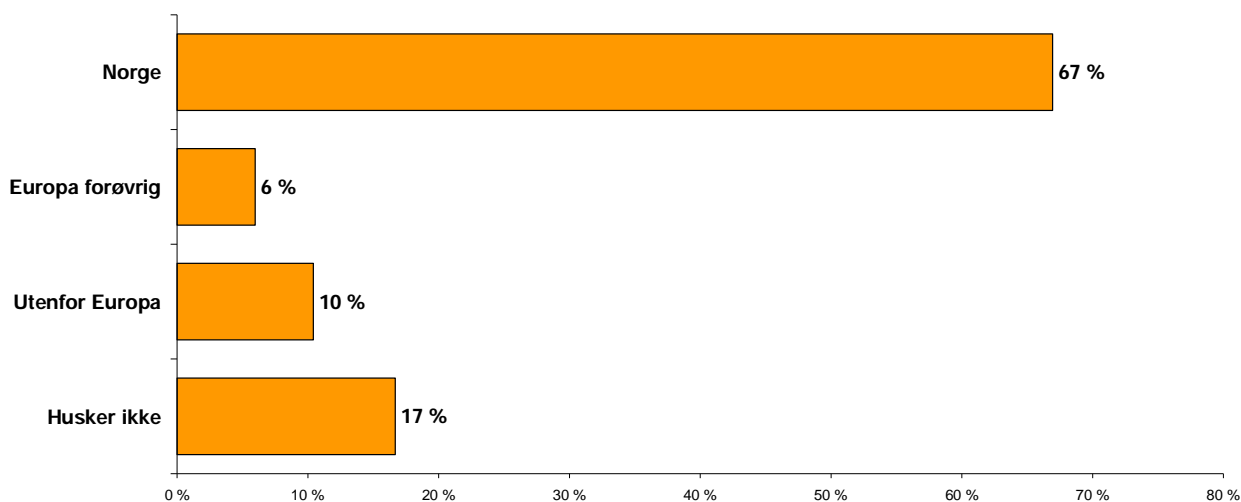
Samlet finner vi da at av de totalt 1,5 programmer man i gjennomsnitt har kopiert siste uke, er ca. 1,4 programmer lovlig kopiert og ca.0,2 programmer er ulovlig kopiert. Dette er gjennomsnittstall gjeldende for de 9% som har kopiert underholdningsprogrammer totalt.

2006: Når vi forstørrer disse tallene til å gjelde hele populasjonen kan vi estimere at det i måleperioden totalt ble kopiert ca. 385 000 underholdningsprogrammer per uke. Av disse ble ca 39 000 ulovlig kopiert, mens ca 346 000 ble lovlig kopiert.

I 2006 ble det totalt kopiert ca. 725 000 underholdningsprogrammer pr. uke. Av disse ble ca. 283 000 kopiert ulovlig og ca. 442 000 programmer ble lovlig kopiert.

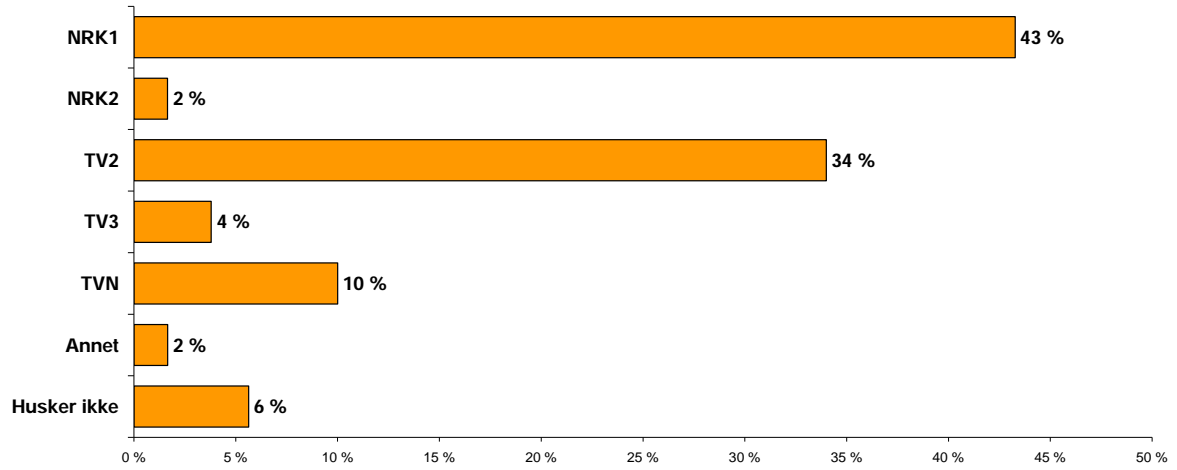
Det ble også stilt spørsmål om opphavsland for den siste produksjonen man hadde kopiert. Som vist i grafen nedenfor oppgav 67% av den sist kopierte produksjonen var norsk, 6% sier den var europeisk (Norge unntatt) og 10% at den var fra utenfor Europa. 17% husket ikke, eller var usikker på opphavsland på sist kopierte produksjon

Har kopiert underholdningsprogrammer siste uke Andel av total 8%
** Q:q73 ** Hvis du tenker på det siste underholdningsprogrammet du kopierte- Var programmet fra Norge, fra andre Europeiske land eller fra land utenfor Europa?
Total



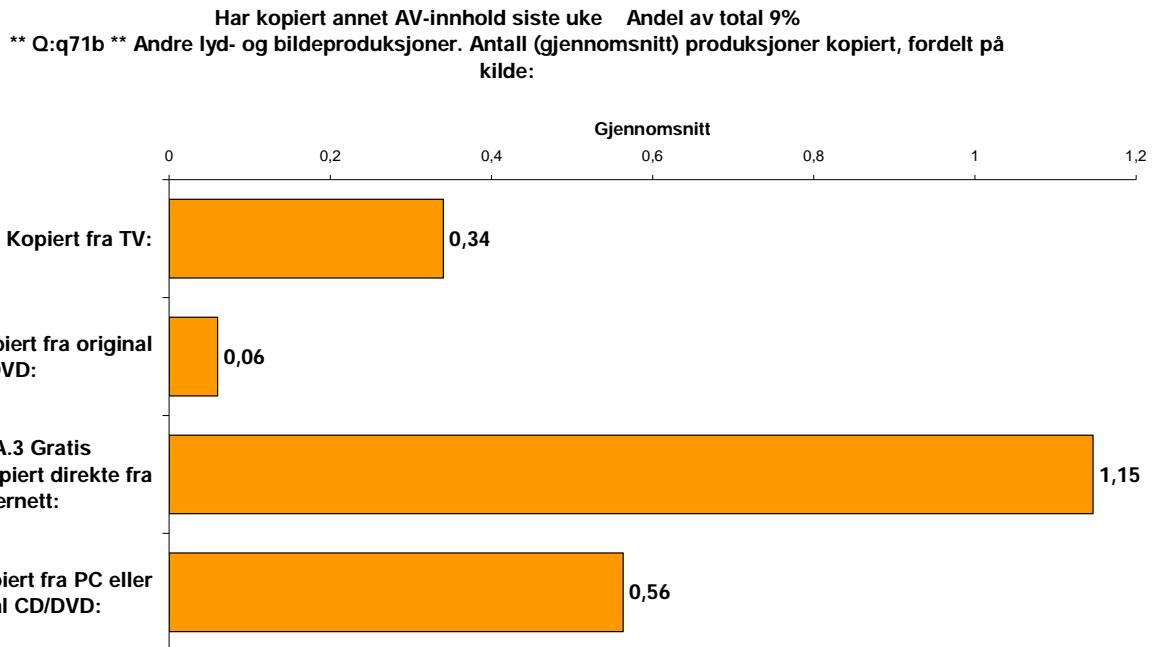
De 7% (tilsvarende ca. 197 000 personer) som oppgav at de hadde kopiert underholdningsprogrammer fra TV siste uke ble spurt om hvilken TV-kanal det sist kopierte programmet ble kopiert fra. Som vi ser av grafen nedenfor er det også her NRK1 og TV2 som dominerer:

Har kopiert underholdningsprogrammer fra TV siste uke Andel av total 6%
** Q:q74 ** Hvis du tenker på det siste underholdningsprogrammet du kopierte direkte fra TV - Hvilken TV-kanal ble det kopiert fra?
Total



3.11 Annet audiovisuelt innhold (andre lyd- og bildeproduksjoner)

9%, tilsvarende ca. 258 000 personer, oppgir å ha kopiert andre lyd- og bildeproduksjoner siste uke. Blant de som har kopiert slike programmer har hver person i gjennomsnitt kopiert 2,1 produksjoner. Tallene for 2006 er: 11%, tilsvarende ca. 317 000 personer har kopiert i snitt 5,9 produksjoner siste uke. Nedenfor ser vi hvordan produksjonene er fordelt på kilder (tall fra 2007):



For andre lyd- og bildeproduksjoner kan vi, ut i fra kilde, skille mellom lovlig og ulovlig kopiering slik:

- Kopiert fra TV - lovlig
- Gratis nedlastet/kopiert direkte fra Internett – avhengig av kilde
- Kopiert fra PC eller uoriginal CD/DVD - avhenger av opprinnelig kilde
- Kopiert fra original DVD - ulovlig

Basert på dette ser vi at av det totale snittet på 2,1 produksjoner, kan ca.16% (snitt på 0,34 produksjoner) klassifiseres direkte som lovlig kopiering. 3% (snitt på 0,06 produksjoner) kan klassifiseres direkte som ulovlig kopiering.

For de resterende 81% er det stilt et oppfølgingsspørsmål hvor vi har bedt respondentene estimere hvor stor prosentandel som opprinnelig stammer fra ulovlig kilde. En individuell veiing (antall produksjoner respondenten har lastet ned gratis fra Internett eller kopiert fra PC eller uoriginal CD/DVD, justert for prosentandel som stammer fra ulovlig kilde opprinnelig) viser at:

62% av de i snitt 1,15 produksjoner man har lastet ned gratis fra Internett stammer fra ulovlig kilde (definert ved at respondenten selv har vurdert lovligheten). Vi sitter da igjen med 38% av gjennomsnittet på 1,15 produksjoner, tilsvarende ca 0,43 produksjoner lovlig kopiert.

65% av de i snitt 0,56 produksjoner man har kopiert fra PC eller uoriginal CD/DVD opprinnelig stammer fra ulovlig kilde definert ved at de opprinnelig er nedlastet fra Internett eller kopiert fra



synovate

Research driven by curiosity

original DVD (som har kopisperre). Vi sitter da igjen med 35% av gjennomsnittet på 0,56 produksjoner, tilsvarende ca. 0,19 produksjoner lovlig kopiert.

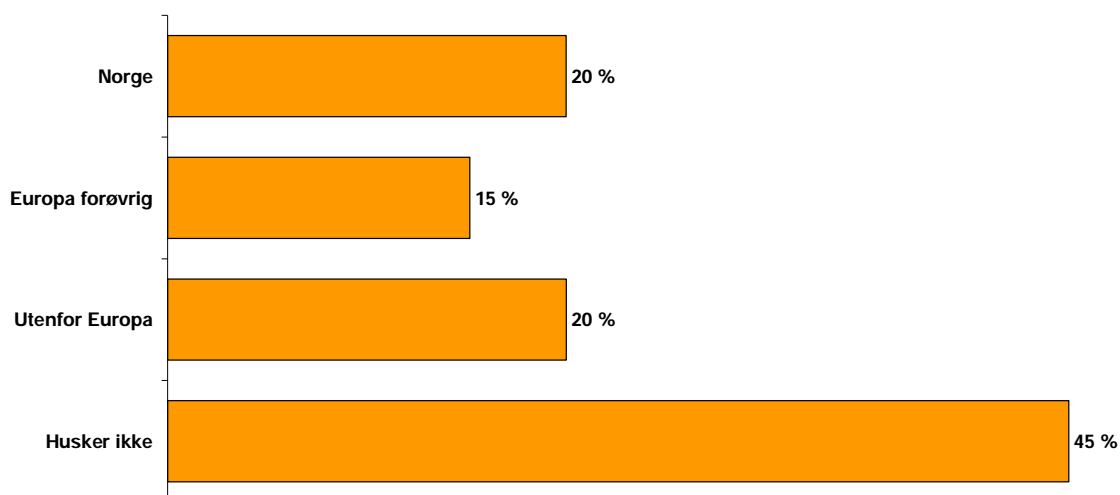
Samlet finner vi da at av de totalt 2,1 produksjoner man i gjennomsnitt har kopiert siste uke, er ca. 1,0 produksjoner lovlig kopiert og ca. 1,1 produksjoner er ulovlig kopiert. Dette er gjennomsnittstall gjeldende for de 9% som har kopiert andre lyd- og bildeproduksjoner totalt.

Når vi forstørrer disse tallene til å gjelde hele populasjonen kan vi estimere at det i måleperioden totalt ble kopiert ca. 544 000 andre lyd- og bildeproduksjoner pr. Uke. Av disse ble ca 294 000 ulovlig kopiert og ca. 249 000 produksjoner ble lovlig kopiert.

I 2006 ble det totalt kopiert ca. 1,87 mill. andre lyd- og bildeproduksjoner pr. uke. Av disse ble ca. 1,33 mill. kopiert ulovlig og ca. 0,54 mill produksjoner ble lovlig kopiert.

Det ble også stilt spørsmål om opphavsland for den siste produksjonen man hadde kopiert. Som vist i grafen nedenfor oppgav 20% at den sist kopierte produksjonen var norsk, 15% sier den var europeisk (Norge unntatt) og 20% at den var fra utenfor Europa. Hele 45% husket ikke eller var usikker på opphavsland på sist kopierte produksjon.

Har kopiert annet AV-innhold siste uke Andel av total 9%
** Q:q73b ** Hvis du tenker på den siste "andre lyd- og bildeproduksjonen" du kopierte- Var den fra Norge, fra andre Europeiske land eller fra land utenfor Europa?



Den ene prosenten (tilsvarende ca. 31 000 personer) som oppgav at de hadde kopiert andre lyd- og bildeproduksjoner fra TV siste uke ble spurt om hvilken TV-kanal den sist kopierte produksjonen ble kopiert fra. Som vi ser av grafen nedenfor er det de norske kanalene som dominerer:

Har kopiert annet AV-innhold fra TV siste uke Andel av total 1%
** Q:q74b ** Hvis du tenker på den siste "annen lyd- og bildeproduksjonen" du kopierte direkte fra TV - HvilkenTV-kanal ble det kopiert fra?



4 Tabeller

4.1 Tolkning av tabellverket

Tabellverket som medfølger, presenterer svarfordelingene i prosent. Tabellhodene viser antall intervju de respektive prosentberegningene bygger på. Det bør utvises forsiktighet i tolkningen av resultater fra undergrupper med mindre enn 25-30 intervjuer.

Bak tabellene følger en nærmere beskrivelse av feilmarginer, signifikanstester samt en feilmargintabell. Ved hjelp av feilmargintabellen vil man kunne finne de aktuelle feilmarginer for enkeltresultater.

4.2 Feilmarginer/signifikanstester

Alle resultater som presenteres i denne rapporten er beheftet med en viss statistisk usikkerhet som skyldes at vi har kun observert et utvalg av enheter, og ikke hele populasjonen. Denne usikkerheten kan imidlertid beregnes. Generelt i denne undersøkelsen gjelder at tall i totalkolonnen er beheftet med en feilmargin på +/- 1,4-3,3 prosentpoeng. Feilmarginene for tall i undergrupper er større.

Feilmarginer ved rent lotterisk utvalg

Antall observasjoner	Prosentresultat							
	5/95	10/90	15/85	20/80	25/75	30/70	40/60	50/50
20	8.6	12.0	14.2	16.0	17.4	18.3	19.6	20.0
50	6.2	8.5	10.1	11.3	12.2	13.0	13.9	14.1
75	5.0	6.9	8.2	9.2	10.0	10.6	11.3	11.5
100	4.4	6.0	7.1	8.0	8.7	9.2	9.8	10.0
150	3.6	4.9	5.8	6.5	7.1	7.5	8.0	8.2
200	3.1	4.2	5.0	5.7	6.1	6.5	6.9	7.1
250	2.8	3.8	4.5	5.1	5.5	5.8	6.2	6.3
300	2.5	3.5	4.1	4.6	5.0	5.3	5.7	5.8
400	2.2	3.0	3.6	4.0	4.3	4.6	4.9	5.0
500	1.9	2.7	3.2	3.6	3.9	4.1	4.4	4.5
600	1.8	2.5	2.9	3.3	3.5	3.7	4.0	4.1
700	1.6	2.3	2.7	3.0	3.3	3.5	3.7	3.8
800	1.5	2.1	2.5	2.8	3.1	3.2	3.5	3.5
900	1.5	2.0	2.4	2.7	2.9	3.1	3.3	3.3
1000	1.4	1.9	2.3	2.5	2.7	2.9	3.1	3.2
1200	1.3	1.7	2.1	2.3	2.5	2.6	2.8	2.9
1400	1.2	1.6	1.9	2.1	2.3	2.4	2.6	2.7
1600	1.1	1.5	1.8	2.0	2.2	2.3	2.4	2.5
2000	1.0	1.3	1.6	1.8	1.9	2.0	2.2	2.2
3000	0.8	1.1	1.3	1.5	1.6	1.7	1.8	1.8

Prosentresultatet pluss/minus feilmarginen i tabellen angir et intervall som er slik at vi med 95% sikkerhet kan si at det dekker det sanne resultat (forutsatt at målefeil og systematiske feil ikke forekommer).

Eksempel

Man har stilt et spørsmål med to svaralternativer: “Ja” og “nei”. I tabellen finner vi at 20% har svart “ja” på spørsmålet, mens 80% har svart “nei”. Er undersøkelsen basert på et utvalg på 1000 intervju, vil feilmarginen i dette tilfellet være +/- 2.5 prosentpoeng. I praksis vil dette si at det reelle “ja”-svar i populasjonen vil (med 95% sikkerhet) ligge et sted mellom 17.5% og 22.5%.

