

Rapport

Kopiering av opphavs- beskyttet innhold

Musikk
Lydproduksjoner
Audiovisuelt innhold

Utarbeidet for:
Norwaco

Utarbeidet av:
Rune T. Eilertsen

Oslo, 30.09.2005.

Innholdsfortegnelse

1	OM UNDERSØKELSEN	3
1.1	METODE.....	4
2	SAMMENDRAG.....	6
3	ANDEL SOM KOPIERER ULIKE TYPER INNHOLD	7
3.1	KOPIERING AV MUSIKKVIDEOER	7
3.2	KOPIERING AV MUSIKK.....	8
3.3	KOPIERING AV FILM OG TV-SERIER	9
3.4	KOPIERING AV ANDRE TV-PROGRAMMER	10
3.5	KOPIERING AV LYDBØKER OG ANDRE LYDPRODUKSJONER	11
4	TABELLER.....	13
4.1	TOLKNING AV TABELLVERKET	13
4.2	FEILMARGINER/SIGNIFIKANSTESTER.....	13

1 Om undersøkelsen

Nedenfor følger prosjektinformasjon om undersøkelsen.

Dato: 28.10.2004

Formål:	Kartlegge i hvilket omfang det kopieres musikk, film, TV-programmer og lydproduksjoner. Å kunne skille mellom lovlig og ulovlig kopiering ved å kartlegge kilde det er kopiert fra.
Målgruppe/ utvalg:	Utvalg er trukket fra MMIs ebase. Alle respondenter er rekruttert via telefonintervju. Utvalget er trukket proporsjonalt på alder og geografi, men disproporsjonalt på kjønn ved at andel menn i utvalget er doblet og deretter veid ned proporsjonalt. Utvalget er trukket på respondenter 15 år eller eldre med tilgang til internett.
Tidsperiode (feltarbeid):	Uke 36
Datainnsamlingsmetode:	Webintervju
Antall intervju:	1218
Veiemetode:	Tallene er veiet på kjønn, alder og utdanning i henhold til internettbefolkningen som den fremkommer i Norsk medie- og målgruppeindeks (MMI).
Tolkning av tabellverket:	Resultatene som fremkommer i tabellverket er gjengitt i prosentandeler.
Feilmarginer/ signifikanstester:	Totaltall fra undersøkelsen er beheftet med feilmarginer på +/- 1,4 - 3,2 prosentpoeng. Feilmarginer for resultater brutt ned på undergrupper er noe større. En mer utførlig redegjørelse for feilmarginer/ signifikanstester er vedlagt sammen med tabellverket.

Prosjektdeltakere

Oppdragsgiver:	NORWACO
Kontaktperson hos oppdragsgiver:	Erik Ova
Prosjektansvarlig:	Rune T. Eilertsen
Konsulent(er):	Rune T. Eilertsen
Ansvarlig edb:	
Ansvarlig feltarbeid:	
Prosjektnummer:	P75846

1.1 Metode

Undersøkelsen er gjennomført mot et kvotert utvalg trukket fra MMIs ebase. MMIs ebase er utelukkende rekruttert via telefonintervju og selvrekruttering er ikke tillatt.

Utvalget er kvotert på 19 fylker, fire aldersgrupper og kjønn. Utvalget er kvotert proporsjonalt på fylke og alder, men disproporsjonalt på kjønn ved at andel menn er doblet. Dette med bakgrunn i at menn kopierer mer enn kvinner og en økt andel menn bidrar da til større rapporteringsbaser og reduserte feilmarginer. Resultatene er deretter veid proporsjonalt med internettbefolkningen og tallene som fremkommer er representative for personer 15 år eller eldre med tilgang til internett.

I denne undersøkelsen har vi kun kvantifisert omfanget av kopiering blant de ca. 78% av befolkningen som har tilgang til internett. Kopiering blant de ca. 22% av befolkningen som ikke har tilgang til internett kommer da i tillegg til de volumer som er kvantifisert her.

Følgelig vil de tall som presenteres her være noe lavere enn totaltallene for hele befolkningen.

Undersøkelsen gir ikke grunnlag for å si noe om hvordan det totale volumet av kopiering er fordelt mellom de som har tilgang til internett og de som ikke har tilgang til internett. Vi vet imidlertid at den delen av befolkningen som ikke har tilgang til internett er i hovedsak den eldre delen av befolkningen. Fra tidligere undersøkelser vet vi også at for de fleste typer innhold er kopiering mer utbredt blant de med tilgang til internett, enn blant de uten tilgang til internett. Det er derfor grunn til å anta at den totale kopieringen kvantifisert her utgjør mer enn 78% av den totale kopieringen blant alle personer, 15 år eller eldre, i Norge.

Undersøkelsen gir i hovedsak svar på følgende spørsmål:

- Hvor mange har kopiert ulike typer innhold siste uke
- Hvor mye har man kopiert av ulike typer innhold siste uke
- Hvordan er kopieringen fordelt på ulike typer kilder for kopiering

Med utgangspunkt i hvordan det kopierte innholdet er fordelt på kilder har vi forsøkt å kvantifisere hvor stor andel av kopiene som er lovlige og hvor stor andel som er ulovlige.

Følgende forutsetninger er lagt til grunn ved klassifisering av lovlig og ulovlig kopiering:

- Det er konsekvent spurt etter kopiering til privat bruk
- Kopiering fra original CD er regnet som lovlig kopiering
- Kopiering fra kringkastede sendinger er regnet som lovlig kopiering
- Kjøp/nedlasting direkte fra internett er regnet som lovlig kopiering
- Gratis nedlasting/kopiering direkte fra internett er regnet som ulovlig kopiering
- Kopiering fra original DVD er regnet som ulovlig kopiering (p.g.a kopisperre)

For kopiering fra kildene PC/harddisk, MP3-spiller og uoriginale CD/DVDer er det satllt et oppfølgingsspørsmål hvor respondentene blir spurt om opprinnelig kilde for innhold og bedt om å estimere hvor stor andel som opprinnelig stammer fra gratis nedlasting på internett eller fra original DVD.

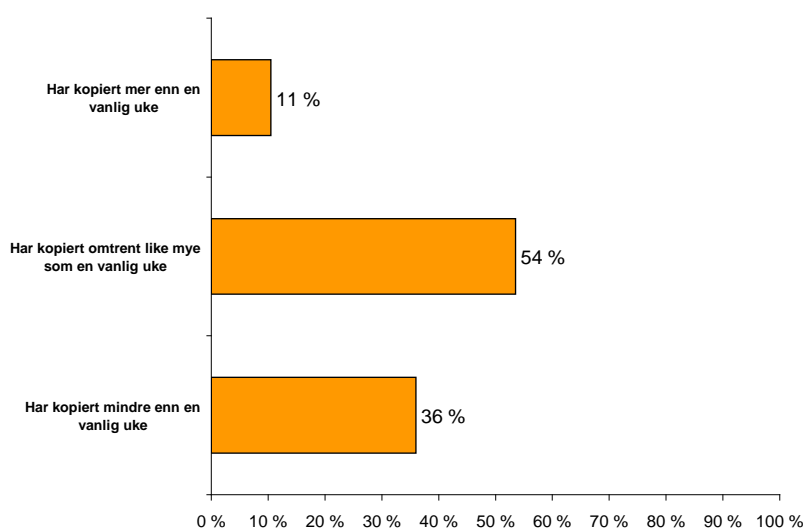
Respondentene ble informert om formålet med undersøkelsen, ”å kartlegge omfang av både lovlig og ulovlig kopiering”. Respondentene ble ikke informert om hvem som var MMIs oppdragsgiver. Lovlige og ulovlige kopier ble først nevnt i oppfølgingsspørsmålene etter at respondenten hadde besvart hvor mange kopier man hadde gjort fra ulike kilder.

I og med at dette er en erindringsbasert undersøkelse har vi valgt å begrense undersøkelsen til å kartlegge omfang av kopiering for siste 7 dager. Undersøkelsen ble gjennomført i uke 36. Legger man til grunn at uke 36 er en relativt gjennomsnittlig uke mht. kopieringsadferd vil man måtte

multiplisere de estimatene som fremkommer her med 52 for å få estimater på total kopiering gjennom hele året.

Vi har mot slutten av undersøkelsen spurt respondentene om man mener at man denne uken har kopiert mer enn en vanlig uke, omtrent like mye, eller mindre enn en vanlig uke. Som vi ser av resultatene nedenfor indikerer de ikke at uke 36 er en uke med unormalt mye kopiering. Samtidig må man anta at sesongvariasjoner også gjør det vanskelig for respondentene selv å evaluere dette.

** Spm:tolv.A ** I forhold til kopiering av musikk, film, musikkvideoer, TV-programmer, TV-serier og lydbøker - Vil du si at du siste uke alt i alt har kopiert mer, mindre eller omtrent like mye som i en vanlig/gjennomsnitts uke?
Total



Vi anbefaler derfor at om man forstørrer tallene fra denne undersøkelsen opp til tall pr. år gjør oppmerksom på at målingen er foretatt over en enkelt uke og at det vil ligge en usikkerhet knyttet til sesongvariasjoner.

2 Sammendrag

Dette er hovedtrekkene i undersøkelsen:

Musikkvideoer

- 12%, tilsvarende ca. 340 000 personer, oppga at de hadde kopiert musikkvideoer i løpet av de siste 7 dager
- Disse 12% har i gjennomsnitt kopiert ca. 8,1 musikkvideoer hver siste uke.
- Basert på oppgitt kilde for kopiering, estimerer vi at ca. 0,9 videoer er lovlig kopiert
- Basert på oppgitt kilde for kopiering, estimerer vi at ca. 7,2 videoer er ulovlig kopiert.
- Når vi forstørrer disse tallene til å gjelde hele populasjonen kan vi estimere at det i uke 36 totalt ble kopiert ca. 2,75 millioner musikkvideoer. Av disse ble ca. 2,45 mill. kopier ulovlig og ca. 305 000 musikkvideoer ble lovlig kopiert.

Musikk

- 32%, tilsvarende ca. 922 000 personer, oppga at de hadde kopiert musikk i løpet av de siste 7 dager
- Disse 32% har i gjennomsnitt kopiert 38,4 låter hver siste uke
- Basert på oppgitt kilde for kopiering, estimerer vi at ca. 15 låter er lovlig kopiert
- Basert på oppgitt kilde for kopiering, estimerer vi at ca. 23,4 låter er ulovlig kopiert
- Når vi forstørrer disse tallene til å gjelde hele populasjonen kan vi estimere at det i uke 36 totalt ble kopiert ca. 35,4 millioner låter. Av disse ble ca. 21,6 mill. kopiert ulovlig og ca. 13,8 mill. låter ble lovlig kopiert.

Film og TV-serier

- 21%, tilsvarende ca. 597 000 personer, oppga at de hadde kopiert film og TV-serier i løpet av de siste 7 dager
- Disse 21% har i gjennomsnitt kopiert 4 filmer/episoder hver siste uke
- Basert på oppgitt kilde for kopiering, estimerer vi at ca. 1,5 filmer/episoder lovlig kopiert
- Basert på oppgitt kilde for kopiering, estimerer vi at ca. 2,5 filmer/episoder er ulovlig kopiert.
- Når vi forstørrer disse tallene til å gjelde hele populasjonen kan vi estimere at det i uke 36 totalt ble kopiert ca. 2,4 millioner filmer/episoder. Av disse ble ca. 1,5 mill. kopiert ulovlig og drøyt 0,9 mill. filmer/episoder ble lovlig kopiert.

Andre TV-programmer

- 12% tilsvarende ca. 338 000 personer, oppga at de hadde kopiert "andre TV-programmer" i løpet av de siste 7 dager
- Disse 12% har i gjennomsnitt kopiert 3,9 programmer hver siste uke
- Basert på oppgitt kilde for kopiering, estimerer vi at ca. 1,4 programmer er lovlig kopiert
- Basert på oppgitt kilde for kopiering, estimerer vi at ca. 2,5 programmer er ulovlig kopiert.
- Når vi forstørrer disse tallene til å gjelde hele populasjonen kan vi estimere at det i uke 36 totalt ble kopiert ca. 1,32 millioner programmer. Av disse ble ca. 850 000 kopiert ulovlig og ca. 470 000 programmer ble lovlig kopiert.

Lydbøker og andre lydproduksjoner

- 4%, tilsvarende ca. 112 000 personer, oppga at de hadde kopiert lydbøker eller andre lydproduksjoner i løpet av de siste 7 dager.
- Disse 4% har i gjennomsnitt kopiert 8,7 produksjoner hver siste uke
- Basert på oppgitt kilde for kopiering, estimerer vi at ca. 2,3 produksjoner lovlig kopiert
- Basert på oppgitt kilde for kopiering, estimerer vi at ca. 6,4 produksjoner er ulovlig kopiert.
- Når vi forstørrer disse tallene til å gjelde hele populasjonen kan vi estimere at det i uke 36 totalt ble kopiert ca. 0,97 millioner produksjoner. Av disse ble ca. 710 000 kopiert ulovlig og ca. 260 000 produksjoner ble lovlig kopiert.

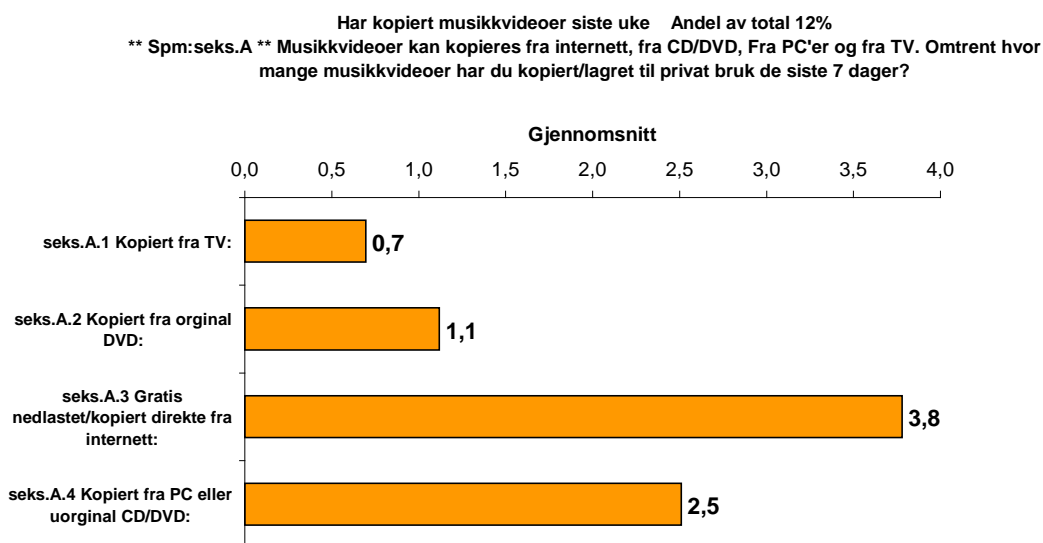
3 Andel som kopierer ulike typer innhold

I de innledende spørsmålene i undersøkelsen ble det spurt om man i det hele tatt hadde kopiert ulike typer innhold i løpet av de siste 7 dager.

- 12%, tilsvarende ca. 340 000 personer, oppga at de hadde kopiert musikkvideoer i løpet av de siste 7 dager
- 32%, tilsvarende ca. 922 000 personer, oppga at de hadde kopiert musikk i løpet av de siste 7 dager
- 21%, tilsvarende ca. 597 000 personer, oppga at de hadde kopiert film og TV-serier i løpet av de siste 7 dager
- 12% tilsvarende ca. 338 000 personer, oppga at de hadde kopiert ”andre TV-programmer” i løpet av de siste 7 dager
- 4%, tilsvarende ca. 112 000 personer, oppga at de hadde kopiert lydbøker eller andre lydproduksjoner i løpet av de siste 7 dager.

3.1 Kopiering av musikkvideoer

12%, tilsvarende ca. 340 000 personer oppgir å ha kopiert musikkvideoer siste uke. Blant de som har kopiert musikkvideoer har hver person i gjennomsnitt kopiert 8,1 musikkvideoer. Nedenfor ser vi hvordan disse er fordelt på kilder:



For musikkvideoer kan vi, ut i fra kilde, skille mellom lovlig og ulovlig kopiering slik:

- Kopiert fra TV - lovlig
- Kopiert fra original DVD - ulovlig
- Gratis nedlastet/kopiert direkte fra internett - ulovlig
- Kopiert fra PC eller uoriginal CD/DVD - avhenger av opprinnelig kilde

Basert på dette ser vi at av det totale snittet på 8,1 musikkvideoer, kan ca.60% (snitt på 4,9 musikkvideoer) klassifiseres direkte som ulovlig kopiering og ca.9% (snitt på 0,7 musikkvideoer) klassifiseres direkte som lovlig kopiering.

For de resterende 39% (snitt på 2,5 musikkvideoer) er det stilt et oppfølgingsspørsmål hvor vi har bedt respondentene estimere hvor stor prosentandel som opprinnelig stammer fra ulovlig kilde. En individuell veiing (antall musikkvideoer respondenten har kopiert fra PC eller uoriginal CD/DVD

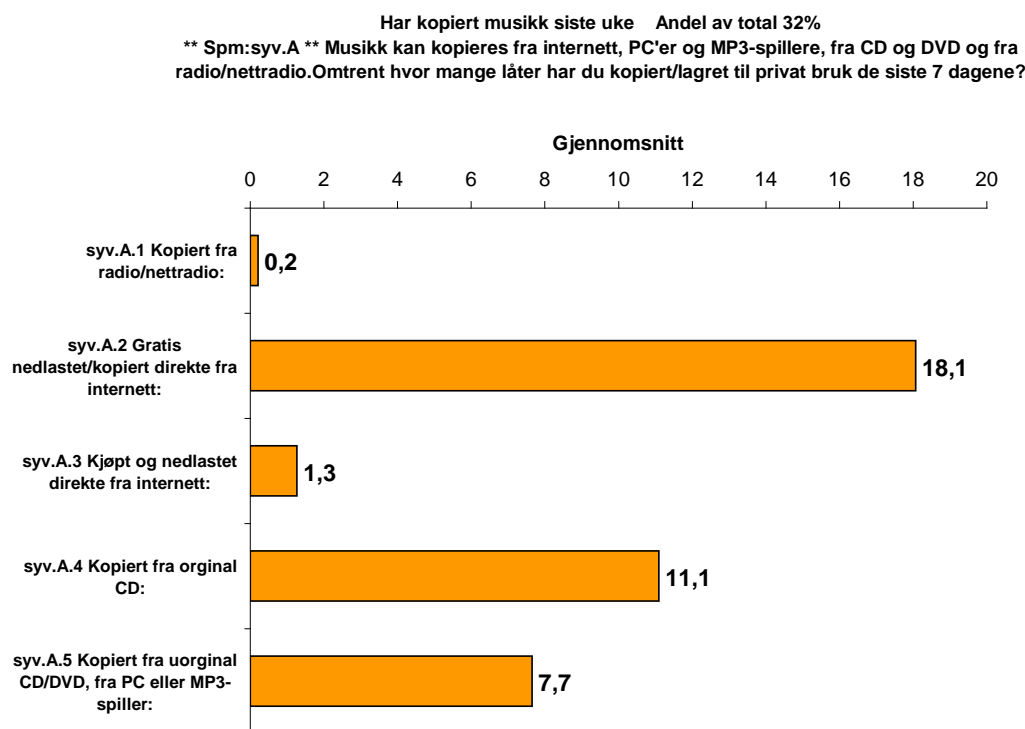
justert for prosentandel som stammer fra ulovlig kilde opprinnelig) viser at 92,1% av de i snitt 2,5 musikkvideoer man har kopiert fra PC eller uoriginal CD/DVD opprinnelig stammer fra ulovlig kilde definert ved at de opprinnelig er nedlastet fra internett eller kopiert fra original DVD (som har kopisperre). Vi sitter da igjen med 7,9% av gjennomsnittet på 2,5 videoer, tilsvarende ca. 0,2 videoer.

Samlet finner vi da at av de totalt 8,1 musikkvideoer man i gjennomsnitt har kopiert siste uke, er 0,9 videoer lovlig kopiert og 7,2 videoer er ulovlig kopiert. Dette er gjennomsnittstall gjeldende for de 12% som har kopiert musikkvideoer totalt.

Når vi forstørrer disse tallene til å gjelde hele populasjonen kan vi estimere at det i uke 36 totalt ble kopiert ca. 2,75 millioner musikkvideoer. Av disse ble ca. 2,45 mill. kopier ulovlig og ca. 305 000 musikkvideoer ble lovlig kopiert.

3.2 Kopiering av musikk

32%, tilsvarende ca. 922 000 personer oppgir å ha kopiert musikk siste uke. Blant de som har kopiert musikk har hver person i gjennomsnitt kopiert 38,4 låter. Nedenfor ser vi hvordan disse er fordelt på kilder:



For musikk kan vi, ut i fra kilde, skille mellom lovlig og ulovlig kopiering slik:

- Kopiert fra radio/nettradio - lovlig
- Gratis nedlastet/kopiert direkte fra internett - ulovlig
- Kjøpt og nedlastet direkte fra internett - lovlig
- Kopiert fra original CD - lovlig
- Kopiert fra PC, MP3-spiller eller uoriginal CD/DVD - avhenger av opprinnelig kilde

Basert på dette ser vi at av det totale snittet på 38,4 låter, kan ca.47% (snitt på 18,1 låter) klassifiseres direkte som ulovlig kopiering og ca.33% (snitt på 12,6 låter) klassifiseres direkte som lovlig kopiering.

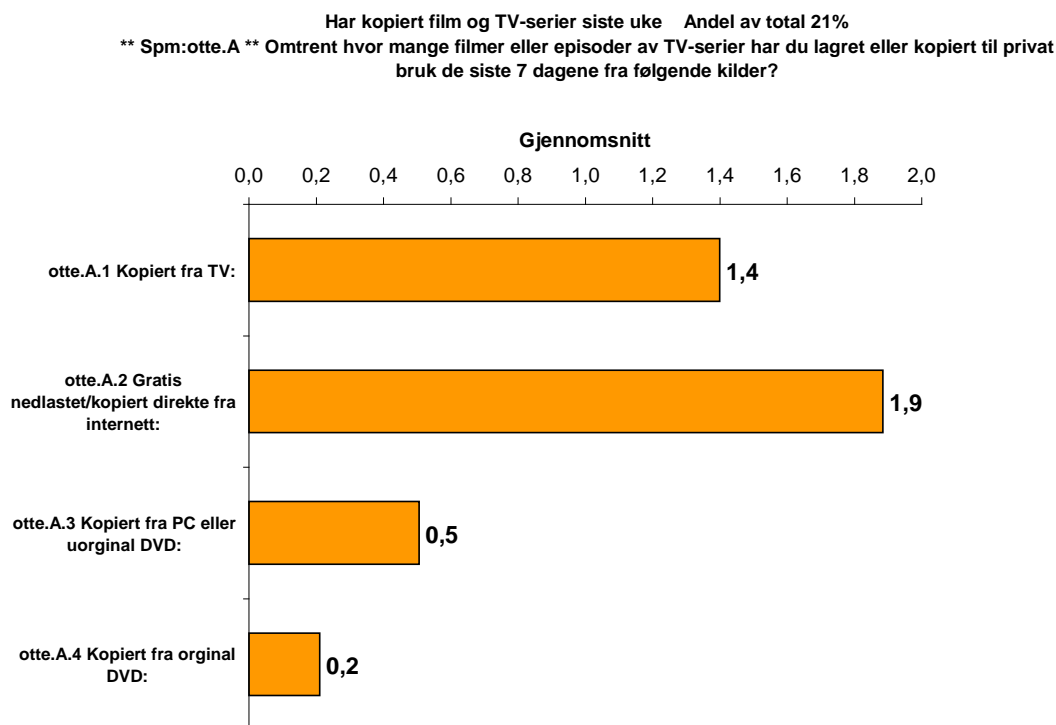
For de resterende 15% (snitt på 7,7 låter) er det stilt et oppfølgingsspørsmål hvor vi har bedt respondentene estimere hvor stor prosentandel som opprinnelig stammer fra ulovlig kilde. En individuell veiging (antall låter respondenten har kopiert fra PC, MP3-spiller eller uoriginal CD/DVD justert for prosentandel som stammer fra ulovlig kilde opprinnelig) viser at 69,3% av de i snitt 7,7 låter man har kopiert fra PC, MP3-spiller eller uoriginal CD/DVD opprinnelig stammer fra ulovlig kilde definert ved at de opprinnelig er nedlastet gratis fra internett. Vi sitter da igjen med 30,7% av gjennomsnittet på 7,7 låter, tilsvarende ca. 2,4 låter.

Samlet finner vi da at av de totalt 38,4 låter man i gjennomsnitt har kopiert siste uke, er 15 låter lovlig kopiert og 23,4 låter er ulovlig kopiert. Dette er gjennomsnittstall gjeldende for de 32% som har kopiert låter totalt.

Når vi forstørrer disse tallene til å gjelde hele populasjonen kan vi estimere at det i uke 36 totalt ble kopiert ca. 35,4 millioner låter. Av disse ble ca. 21,6 mill. kopiert ulovlig og ca. 13,8 mill. låter ble lovlig kopiert.

3.3 Kopiering av film og TV-serier

21%, tilsvarende ca. 597 000 personer oppgir å ha kopiert film og TV-serier siste uke. Blant de som har kopiert film og TV-serier har hver person i gjennomsnitt kopiert 4 filmer/episoder. Nedenfor ser vi hvordan disse er fordelt på kilder:



For film og TV-serier kan vi, ut i fra kilde, skille mellom lovlig og ulovlig kopiering slik:

- Kopiert fra TV - lovlig
- Gratis nedlastet/kopiert direkte fra internett - ulovlig
- Kopiert fra PC eller uoriginal CD/DVD - avhenger av opprinnelig kilde
- Kopiert fra original DVD - ulovlig

Basert på dette ser vi at av det totale snittet på 4 filmer/episoder, kan ca.52% (snitt på 2,1 filmer/episoder) klassifiseres direkte som ulovlig kopiering og ca.35% (snitt på 1,4 filmer/episoder) klassifiseres direkte som lovlig kopiering.

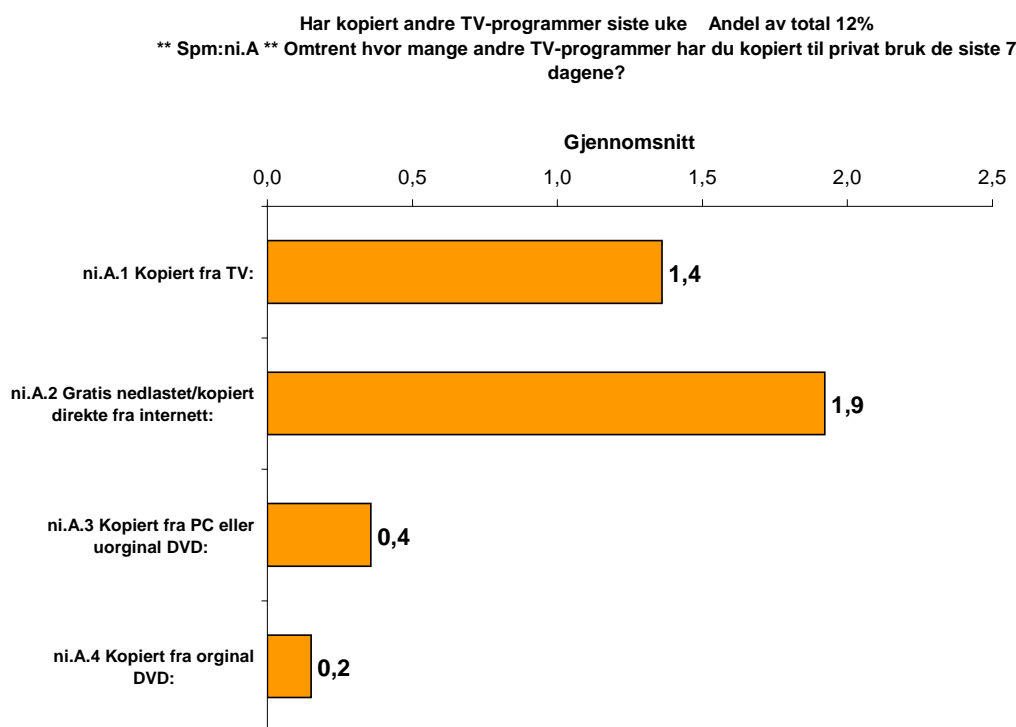
For de resterende 13% (snitt på 0,5 filmer/episoder) er det stilt et oppfølgingsspørsmål hvor vi har bedt respondentene estimere hvor stor prosentandel som opprinnelig stammer fra ulovlig kilde. En individuell veiing (antall filmer/episoder respondenten har kopiert fra PC eller uoriginal DVD justert for prosentandel som stammer fra ulovlig kilde opprinnelig) viser at 76,8% av de i snitt 0,5 låter man har kopiert fra PC eller uoriginal DVD opprinnelig stammer fra ulovlig kilde definert ved at de opprinnelig er nedlastet gratis fra internett eller kopiert fra original DVD med kopisperre. Vi sitter da igjen med 23,3% av gjennomsnittet på 0,5 filmer/episoder, tilsvarende ca. 0,12 filmer/episoder.

Samlet finner vi da at av de totalt 4 filmer/episoder man i gjennomsnitt har kopiert siste uke, er ca. 1,5 filmer/episoder lovlig kopiert og ca. 2,5 filmer/episoder er ulovlig kopiert. Dette er gjennomsnittstall gjeldende for de 21% som har kopiert filmer/episoder totalt.

Når vi forstørrer disse tallene til å gjelde hele populasjonen kan vi estimere at det i uke 36 totalt ble kopiert ca. 2,4 millioner filmer/episoder. Av disse ble ca. 1,5 mill. kopiert ulovlig og drøyt 0,9 mill. filmer/episoder ble lovlig kopiert.

3.4 Kopiering av andre TV-programmer

12%, tilsvarende ca. 338 000 personer oppgir å ha kopiert "andre TV-programmer" siste uke. Blant de som har kopiert "andre TV-programmer" har hver person i gjennomsnitt kopiert 3,6 programmer. Nedenfor ser vi hvordan disse er fordelt på kilder:



For "andre TV-programmer" kan vi, ut i fra kilde, skille mellom lovlig og ulovlig kopiering slik:

- Kopiert fra TV - lovlig
- Gratis nedlastet/kopiert direkte fra internett - ulovlig
- Kopiert fra PC eller uoriginal CD/DVD - avhenger av opprinnelig kilde
- Kopiert fra original DVD - ulovlig

Basert på dette ser vi at av det totale snittet på 3,9 programmer, kan ca.54% (snitt på 2,1 programmer) klassifiseres direkte som ulovlig kopiering og ca.36% (snitt på 1,4 programmer) klassifiseres direkte som lovlig kopiering.

For de resterende 10% (snitt på 0,4 låter) er det stilt et oppfølgingsspørsmål hvor vi har bedt respondentene estimere hvor stor prosentandel som opprinnelig stammer fra ulovlig kilde. Det er her en svært liten base med respondenter som oppgir at de har kopiert TV-programmer fra PC eller uoriginal DVD. En individuell veiing (antall programmer respondenten har kopiert fra PC eller uoriginal DVD justert for prosentandel som stammer fra ulovlig kilde opprinnelig) antyder at ca. 94% av de i snitt 0,4 programmene man har kopiert fra PC eller uoriginal DVD opprinnelig stammer fra ulovlig kilde definert ved at de opprinnelig er nedlastet gratis fra internett eller kopiert fra DVD med kosisperre.

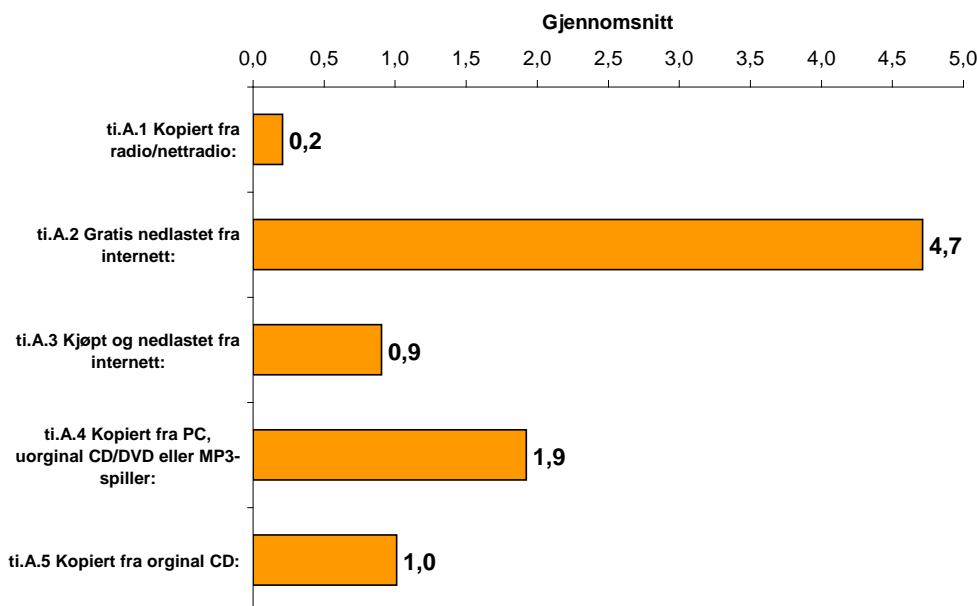
Samlet finner vi da at av de totalt 3,9 programmer man i gjennomsnitt har kopiert siste uke, er 1,4 programmer lovlig kopiert og 2,5 programmer er ulovlig kopiert. Dette er gjennomsnittstall gjeldende for de 12% som har kopiert "andre TV-programmer" totalt.

Når vi forstørrer disse tallene til å gjelde hele populasjonen kan vi estimere at det i uke 36 totalt ble kopiert ca. 1,32 millioner programmer. Av disse ble ca. 850 000 kopiert ulovlig og ca. 470 000 programmer ble lovlig kopiert.

3.5 Kopiering av lydbøker og andre lydproduksjoner

Ca.4%, tilsvarende ca. 112 000 personer oppgir å ha kopiert lydbøker/lydproduksjoner siste uke. Blant de som har kopiert har hver person i gjennomsnitt kopiert 8,7 produksjoner. Nedenfor ser vi hvordan disse er fordelt på kilder:

Har kopiert lydbøker og annen lydproduksjon siste uke Andel av total 4%
 ** Spm:ti.A ** Hvor mange lydbøker, radioteaterstykker, konserter og andre lydproduksjoner har du kopiert de siste 7 dagene?



For lydbøker/lydproduksjoner kan vi, ut i fra kilde, skille mellom lovlig og ulovlig kopiering slik:

- Kopiert fra radio/netradio - lovlig
- Gratis nedlastet/kopiert direkte fra internett - ulovlig
- Kjøpt og nedlastet direkte fra internett - lovlig
- Kopiert fra PC, MP3-spiller eller uoriginal CD/DVD - avhenger av opprinnelig kilde
- Kopiert fra original CD - lovlig

Basert på dette ser vi at av det totale snittet på 8,7 produksjoner, kan ca.54% (snitt på 4,7 produksjoner) klassifiseres direkte som ulovlig kopiering og ca.24% (snitt på 2,1 produksjoner) klassifiseres direkte som lovlig kopiering.

For de resterende ca.22% (snitt på 1,9 produksjoner) er det stilt et oppfølgingsspørsmål hvor vi har bedt respondentene estimere hvor stor prosentandel som opprinnelig stammer fra ulovlig kilde. Det er her en svært liten base med respondenter som oppgir at de har kopiert lydproduksjoner fra PC, MP3-spiller eller uoriginal CD/DVD. En individuell veiing (antall programmer respondenten har kopiert fra PC, MP3-spiller eller uoriginal CD/DVD justert for prosentandel som stammer fra ulovlig kilde opprinnelig) antyder at ca. 87% av de i snitt 1,9 programmene man har kopiert fra PC/MP3 eller uoriginal CD/DVD opprinnelig stammer fra ulovlig kilde definert ved at de opprinnelig er nedlastet gratis fra internett. Vi sitter da igjen med ca.13% av gjennomsnittet på 1,9 produksjoner, tilsvarende ca. 0,25 produksjoner.

Samlet finner vi da at av de totalt 8,7 produksjoner man i gjennomsnitt har kopiert siste uke, er ca.2,3 produksjoner lovlig kopiert og ca.6,4 produksjoner er ulovlig kopiert. Dette er gjennomsnittstall gjeldende for de 4% som har kopiert låter totalt.

Når vi forstørrer disse tallene til å gjelde hele populasjonen kan vi estimere at det i uke 36 totalt ble kopiert ca.0,97 millioner produksjoner. Av disse ble ca. 710 000 kopiert ulovlig og ca. 260 000 produksjoner ble lovlig kopiert.

4 Tabeller

4.1 Tolkning av tabellverket

Tabellverket som medfølger, presenterer svarfordelingene i prosent. Tabellhodene viser antall intervju de respektive prosentberegningene bygger på. Det bør utvises forsiktighet i tolkningen av resultater fra undergrupper med mindre enn 25-30 intervjuer.

Bak tabellene følger en nærmere beskrivelse av feilmarginer, signifikanstester samt en feilmargintabell. Ved hjelp av feilmargintabellen vil man kunne finne de aktuelle feilmarginer for enkeltresultater.

4.2 Feilmarginer/signifikanstester

Alle resultater som presenteres i denne rapporten er beheftet med en viss statistisk usikkerhet som skyldes at vi har kun observert et utvalg av enheter, og ikke hele populasjonen. Denne usikkerheten kan imidlertid beregnes. Generelt i denne undersøkelsen gjelder at tall i totalkolonnen er beheftet med en feilmargin på +/- 1,4-3,3 prosentpoeng. Feilmarginene for tall i undergrupper er større.

Feilmarginer ved rent lotterisk utvalg

Antall observasjoner	Prosentresultat							
	5/95	10/90	15/85	20/80	25/75	30/70	40/60	50/50
20	8.6	12.0	14.2	16.0	17.4	18.3	19.6	20.0
50	6.2	8.5	10.1	11.3	12.2	13.0	13.9	14.1
75	5.0	6.9	8.2	9.2	10.0	10.6	11.3	11.5
100	4.4	6.0	7.1	8.0	8.7	9.2	9.8	10.0
150	3.6	4.9	5.8	6.5	7.1	7.5	8.0	8.2
200	3.1	4.2	5.0	5.7	6.1	6.5	6.9	7.1
250	2.8	3.8	4.5	5.1	5.5	5.8	6.2	6.3
300	2.5	3.5	4.1	4.6	5.0	5.3	5.7	5.8
400	2.2	3.0	3.6	4.0	4.3	4.6	4.9	5.0
500	1.9	2.7	3.2	3.6	3.9	4.1	4.4	4.5
600	1.8	2.5	2.9	3.3	3.5	3.7	4.0	4.1
700	1.6	2.3	2.7	3.0	3.3	3.5	3.7	3.8
800	1.5	2.1	2.5	2.8	3.1	3.2	3.5	3.5
900	1.5	2.0	2.4	2.7	2.9	3.1	3.3	3.3
1000	1.4	1.9	2.3	2.5	2.7	2.9	3.1	3.2
1200	1.3	1.7	2.1	2.3	2.5	2.6	2.8	2.9
1400	1.2	1.6	1.9	2.1	2.3	2.4	2.6	2.7
1600	1.1	1.5	1.8	2.0	2.2	2.3	2.4	2.5
2000	1.0	1.3	1.6	1.8	1.9	2.0	2.2	2.2
3000	0.8	1.1	1.3	1.5	1.6	1.7	1.8	1.8

Prosentresultatet pluss/minus feilmarginen i tabellen angir et intervall som er slik at vi med 95% sikkerhet kan si at det dekker det sanne resultat (forutsatt at målefeil og systematiske feil ikke forekommer).

Eksempel

Man har stilt et spørsmål med to svaralternativer: “Ja” og “nei”. I tabellen finner vi at 20% har svart “ja” på spørsmålet, mens 80% har svart “nei”. Er undersøkelsen basert på et utvalg på 1000 intervju, vil feilmarginen i dette tilfellet være +/- 2.5 prosentpoeng. I praksis vil dette si at det reelle “ja” - svar i populasjonen vil (med 95% sikkerhet) ligge et sted mellom 17.5% og 22.5%.