



Norwaco

Årsmelding 2025

Om Norwaco

Norwaco er en paraplyorganisasjon som forvalter rettigheter til opphavere, utøvende kunstnere og produsenter i audiovisuelle produksjoner. Norwaco har 37 medlemsorganisasjoner som til sammen representerer ca. 65.000 individuelle medlemmer. På vegne av disse, inngår Norwaco avtaler og krever inn vederlag etter konkrete, kollektive forvaltningsoppdrag. Hovedvirksomheten er tredjepartsdistribusjon av TV-kanaler og tilhørende arkivtjenester. Norwaco representerer også utenlandske rettighetshavere gjennom avtaler med utenlandske organisasjoner.

INNHold

Om Norwaco	2
Leder	3
Styrets beretning	4
Årsregnskap 2025	
Resultatregnskap	7
Balanse	8
Kontantstrømanalyse	9
Noter til regnskapet	10
Åpenhetsrapport	12
Utbetalinger	14
Revisjonsberetning	20
Informasjon om virksomheten i 2025	
Nøkkeltall	21
Medlemsorganisasjonenes sektortilknytning	22
Virksomhetsområdene	23
Forvaltning og drift	26
Styret, utvalg og administrasjon	30
Medlemsorganisasjoner med jubileum i 2025	33

Norwacos forvaltningssektorer

Medlemsorganisasjonene gir forvaltningsoppdrag til Norwaco gjennom en forvaltningskontrakt som deler inn Norwacos forvaltning i syv hovedområder – forvaltningssektorer:

- **Tredjeparts TV- og radiodistribusjon**
Samtidig og uendret (lineær) distribusjon av TV- og radiokanaler og tilknyttede innholdstjenester.
- **Undervisningsbruk**
Bruk av audio- og audiovisuelle verk i undervisningsvirksomhet.
- **Bedriftsintern bruk**
Bruk av audio- og audiovisuelle verk internt i bedrifter.
- **Bruk i bibliotek og museer**
Bruk av audio- og audiovisuelle verk internt i bibliotek og museer for besøkende.
- **Bruk av TV-selskaps arkivmateriale**
TV-selskaps bruk av eget arkivmateriale i nye produksjoner og tilgjengeliggjøring på forespørsel for privat bruk. Tredjeparters tilgjengeliggjøring av slikt arkivmateriale.
- **TV på offentlig sted**
Visning (overføring) av TV-innhold på offentlig tilgjengelige steder som hoteller, treningssentre med mer.
- **Privatkopiering (fordelingsoppdrag)**
Kompensasjon for lovlig kopiering til privat bruk.

Medlemsorganisasjonene slutter seg til de forvaltningssektorene som er relevante for deres medlemmer. De overdrar til Norwaco rett til å forvalte rettighetene og til å fordele vederlag eller kompensasjon. Fordelingen mellom organisasjonene beslattes av medlemmene i hver sektor.

Styret har ansvar for å fordele til utenlandske rettighetshavere og norske rettighetshavere som ikke er medlemmer av Norwacos medlemsorganisasjoner.

Krevende tider for norsk film- og TV-bransje tross internasjonal suksess

I skrivende stund soler norsk filmbransje seg i glansen av historiens første Oscar til en norsk spillefilm. Filmen Affeksjonsverdi ble hedret på den store scenen i Hollywood som Beste internasjonale film i 2025. En stor anerkjennelse for de involverte og hele bransjen. Kulturministeren var til stede i Los Angeles og statsministeren har invitert regissør Joackim Trier og alle medvirkende til feiring hjemme hos seg. Håpet nå er at suksessen kan gi ringvirkninger og på sikt, bedre rammebetingelser for norsk film og TV-bransje. For det er ingen tvil om at bransjen sliter med manglende finansiering og konsekvensen av restrukturering og store markedsmessige endringer.

Norwaco er en liten brikke i film- og TV-bransjen. Det er flott å dele begeistringen for suksess og anerkjennelse, og tilsvarende leit å være vitne til at kunstnere og dyktige fagfolk mangler oppdrag. Vår oppgave er som tidligere å bidra til betaling for verk og prestasjoner som brukes, og den jobben oppleves ekstra viktig i krevende tider.



De markedsmessige endringene som påvirker film- og TV-bransjen påvirker også Norwaco, men TV-distributørene som er Norwacos største kunder, har så langt klart seg relativt bra. Det er vi på vegne av rettighetshaverne glade for. Vi er også stolte av at Norwaco har en effektiv drift med lave administrasjonskostnader, slik at mest mulig av vederlaget kan utbetales til våre medlemsorganisasjoner og utenlandske samarbeidsorganisasjoner for videre fordeling til individuelle rettighetshavere.

Norwacos styre vedtok før jul en ny treårsstrategi. Målet er å bevare vederlagsinntektene på etablerte områder og utvide virksomheten der det er mulig. Norwaco har per i dag ikke mandater til å inngå avtaler for ren strømming, og det har vist seg svært vanskelig for mange rettighetshavere å inngå kontrakter med rettighetsforbehold. Dette er et av områdene som skal ses nærmere på. I tillegg er alle svært opptatt av hvordan KI vil påvirke hele kultursektoren, og hvilke muligheter som finnes for lisensiering. Dette vil avhenge sterkt av både nasjonal og internasjonal regulering, ikke minst hva som skjer på EU-nivå. Hittil er det i Norge inngått én lisensavtale mellom Nasjonalbiblioteket og Kopinor om en norsk språkmodell finansiert over statsbudsjettet. Det er svært gledelig og viser at norske myndigheter ønsker å respektere opphavsretten.

Når det gjelder de juridiske rammebetingelsene, så har Kulturdepartementet varslet at lovforslaget for implementering av de to viktige EU-direktivene på opphavsrettsområde, legges frem denne våren. Vi ser frem til å studere forslaget, og håper selvsagt at en oppdatert åndsverklov vil bidra til oppdraget vårt; å sørge for at verdiene fra bruk av audiovisuelt innhold når tilbake til rettighetshaverne.

Mars 2026
Alt godt fra Elin

Elin Urkedal, direktør (Foto: Caroline Roka)

Virksomhet og fremtidig utvikling

Norwaco er en paraplyorganisasjon som forvalter rettigheter til opphavere, utøvende kunstnere og produsenter i audiovisuelle produksjoner. Hovedvirksomheten er tredjepartsdistribusjon av TV-kanaler og tilhørende arkivtjenester. Norwaco inngår avtaler og krever inn vederlag som fordeles til norske og utenlandske rettighetshavere.

Samlede inntekter for 2025

Inntektsført vederlag er 442 millioner kroner og netto finansinntekter 27,2 millioner kroner.

Tredjeparts TV- og radiodistribusjon

Det er fortsatt nedgang i befolkningens lineære TV-seing, målt i gjennomsnittlig seertid. Noe av nedgangen kommer fra overgang til andre plattformer som SVOD (Subscription Video-On-Demand) og tjenester som YouTube, TikTok etc. De yngste aldersgruppene, opptil 39 år, bruker mer tid på disse plattformene enn på det som regnes som «vanlig TV» (direkte TV, opptak og kringkasternes arkivtjenester).

TV-distributørene tilbyr fortsatt bredbånd og TV som pakketilbud, ofte med strømmetjenester i de tilgjengelige TV-pakkene. TV-kanaler og strømmetjenester velges utfra en begrenset poengsaldo der både strømmetjenester og kanaler inngår, slik at valg av strømmetjenester går på bekostning av tilgang på kanaler. Antall strømmetjenester per husstand ser nå ut til å ha flatet ut på omtrent fire tjenester per husstand.

Med både vinter-OL og fotball-VM der Norge deltar, går vi inn i et innholdsrikt TV-år, og det blir spennende å se hvordan dette vil påvirke TV-seingen.

Ekspertgruppens rapport

På sektormøtet for TV-distribusjon i mars 2024, ble det vedtatt at fordelingen av vederlag fra Fellesavtalen for 2024-2026 skulle avgjøres av en ekspertgruppe. Ekspertgruppen ferdigstilte sin rapport i august 2025 og presenterte den på sektormøte i september.

Undervisningsbruk

Sammen med NRK og flere utenlandske kringkastere, tilbyr Norwaco en avtale som gir mulighet til å bruke TV- og radioinnhold samt de fleste norske spillefilmer, i undervisning. For offentlige barnehager, grunn- og videregående skoler, tilbys også en tilleggsavtale for bruk av musikk.

Den interkommunale AV-Sentralen i Kristiansand har i en årrekke bistått med opptak av TV-programmer vederlagsfritt til undervisningssteder med AV-lisens gjennom Norwaco. I 2025 ble det bestemt at AV-sentralen ikke lenger vil bli driftet i regi av kommunen. Tidlig i 2026 ble det klart at kontaktpersonen for AV-sentralen gjennom mange år, viderefører driften i eget selskap. Det er innvilget økonomisk driftsstøtte fra Norwaco for to år med mulighet for forlengelse.

Bruk i bibliotek og museer

Norwaco tilbyr avtaler som blant annet omfatter bruk av norskproduserte TV- og radioprogram i museenes utstilling. Etter at Popsenteret ble nedlagt ved inngangen til 2025, gjenstår Norwacos løpende avtale med Rockheim som den eneste på området.

Bruk av TV-selskaps arkivmateriale (NRK-arkiv)

NRKs arkiv av eldre produksjoner er en stor og viktig del av norsk kulturarv, og siden 2013 har Norwaco hatt avtale med NRK om tilgjengeliggjøring. Nåværende avtale ble inngått i 2022 og inkluderer alle NRKs egenproduserte TV- og radioprogram sendt første gang før 2015. Avtalen løper til 1. september 2027.

TV på offentlig sted

Norwaco tilbyr heldekkende avtale for virksomheter som overfører TV-innhold til publikum på offentlige steder. Lisensieringen av dette startet i 2022 og er fortsatt under oppbygging. Etter å ha fokusert på avtaler med hoteller og andre overnattingssteder, butikker og aktører i treningsmarkedet de første årene, har Norwaco i 2025 rettet søkelyset mot sykehus og institusjoner. Ved årsskiftet var det inngått 49 avtaler med denne kundegruppen, og arbeidet med å inngå flere avtaler fortsetter i 2026.

På tampen av 2025 merket vi økt pågang fra aktører som forhørte seg om mulighetene og ville inngå avtaler for å vise OL og VM i fotball til publikum. Norwaco har ikke mandat til å lisensiere rene sportsrettigheter, som ofte eies av store kommersielle aktører, men derimot rettighetshavernes opphavsrettigheter i de ulike programmene som vises.

Privatkopiering

Som privatperson har du lov til å kopiere åndsverk og annet opphavsrettslig beskyttet materiale gratis og dele med nære venner og familie. For dette kompenseres rettighetshaverne gjennom årlige bevilgninger over statsbudsjettet. I Statsbudsjettet for 2025 ble det bevilget 60 300 000 kroner til individuell fordeling til norske og europeiske rettighetshavere gjennom Norwaco.

Mekling og opprettelse av et privatkopieringsutvalg

I Norwaco må fordelingen mellom medlemsorganisasjonene vedtas enstemmig av alle organisasjonene i den aktuelle sektoren. På sektormøte i mars ble det ikke oppnådd enstemmighet og fordelingsforslaget falt. Dermed ble Norwacos tvisteløsningsmekanismer iverksatt i henhold til vedtektsfestet prosedyre.

Mekling fant sted hos Riksmekler i mai og førte til enighet om fordelingen. I tillegg ble det vedtatt at sektoren skulle nedsette et utvalg som skulle starte en gjennomgang av fordelingsprinsippene for audio- og audiovisuelle verk i sektoren og komme med forslag til tiltak for å forbedre transparens i fordelingsprosessen.

Utvalgets notat ble levert i desember og presentert på sektormøte i januar 2026, der det ble besluttet å sende notatet til Fordelingsutvalget for videre behandling.

Årsmøtet

Norwaco avholdt ordinært årsmøte i mai. Årsmøtet godkjente styrets beretning og regnskap for 2024, og det ble valgt nye styremedlemmer og valgkomite, samt foretatt erstatningsvalg i Norwacos voldgiftsrett. Det ble også vedtatt et forslag om utredning av Norwacos åpenhet om fordelingsbeslutninger for å sikre likebehandling av utenforstående rettighetshavere, som var fremmet av medlemsorganisasjonen NORA.

Ny treårsstrategi for Norwaco

Styret vedtok i desember ny strategi for perioden 2026-2028 med særskilte satsningsområder for perioden. Strategien er et styringsverktøy for styret og direktør. Det skal blant annet avklares om Norwaco skal ha en rolle i lisensieringen av audiovisuelt beskyttet materiale i forbindelsen ved bruk av KI, og teknologiselskapenes plattformansvar etter Digitalmarkedsdirektivet som forventes implementert i norsk lov snarlig.

Økonomiske forhold

Netto driftskostnader for 2025 er 25,2 millioner kroner som tilsvarer ca. 5,7 % av inntektsført vederlag.

Styring av finansiell risiko

Innkrevd vederlag fordeles normalt året etter innkreving. Styret vedtok ny investeringsstrategi i desember med overordnet målsetning å ivareta rettighetshavernes økonomiske interesser på best mulig måte.

Ny investeringsstrategi

En ny investeringsstrategi vedtatt av styret ble iverksatt i september. Den største endringen fra tidligere, er at andelen som investeres i aksjefond av den langsiktige kapitalen som Norwaco forvalter, økes fra inntil 10 % til 20 %. Samtidig er det i samråd med revisor vedtatt at aksjefond fra 1.1.2026 bokføres som omløpsmidler slik at avkastningen i motsetning til tidligere, realiseres i regnskapet hver måned. De høye finansinntektene for Norwaco i 2025, skyldes hovedsakelig at avkastningen for aksjefond kjøpt i 2008 og bokført som anleggsmidler, ble realisert i sin helhet etter salg.

Fortsatt drift

Årsregnskapet er utarbeidet under forutsetning om fortsatt drift, jfr. regnskapslovens § 4-5. Styret bekrefter at forutsetningene er til stede, jfr. regnskapslovens § 3-3a.

Ansvarsforsikring for styret og daglig leder

Norwaco har tegnet styreansvarsforsikring som dekker inntil 10 millioner kroner per skade, samt profesjonsansvarsforsikring som dekker inntil 2 millioner kroner per skade. Styreansvarsforsikringen gjelder styret og daglig leder. Profesjonsansvarsforsikringen gjelder daglig leder og andre ansatte.

Administrasjon

Norwacos administrasjon hadde ved utgangen av 2025, elleve fast ansatte, hvorav én i deltidsstilling. Økonomi- og administrasjonsansvarlig Sigrud Rauboti var tilbake etter svangerskapspermisjon i juni 2025. Hennes vikar Leon Yildirim overlappet gjennom sommeren og jobbet ut august 2025. Juridisk rådgiver Guro Riis sa opp sin stilling og sluttet i juni 2025. Det er til nå ikke tilsatt noen ny i denne stillingen. En medarbeider har vært langtidssykemeldt deler av året.

Likestilling, sykefravær, HMS og ytre miljø
Norwaco har som mål å være en arbeidsplass hvor det råder full likestilling. Organisasjonen har innarbeidet at det ikke skal forekomme forskjellsbehandling grunnet kjønn, for eksempel i saker som gjelder lønn, avansement og rekruttering.

Det er seks kvinner og fem menn ansatt i Norwaco ved utgangen av 2025. Samlet sykefravær i 2025 var på 4,7 % hvorav 2,7 % langtidsfravær.

Etter styrets oppfatning er arbeidsmiljøet i Norwaco godt. Norwaco driver sin virksomhet fra leide lokaler i Oslo sentrum. Det har ikke blitt rapportert om skader eller ulykker på arbeidsplassen. Virksomheten er ikke av en karakter som kan forurense det ytre miljøet.

Norwacos styre



Øverst fra venstre (Fotograf i parentes):

*Renée Rasmussen, styreleder (Trond Isaksen),
Inger Elise Mey, nestleder (Caroline Roka),
Tom G. Eilertsen, AU-medlem (Calle Huth),
Harald Holter (Ansgar Valbø),
Marte Thorsby (Jannecke Sanne Normann),*

*Juliane Strøm Killengreen (Adrian Nielsen),
Marius Øvrebø-Engemoen (Eva Rose),
Monica Boracco (Kristin von Hirsch),
Anders Bredmose (Lars Opstad) og
Ingvild Kogstad Brodal (CF-Wesenberg)*

Årsregnskap 2025

Resultatregnskap

(Tall i kroner)	Noter	2025	2024
INNKREVD VEDERLAG			
TV-distribusjon		319 146 389	300 823 858
Fellesavtalen		196 978 429	196 543 816
K-avtalen		108 366 513	91 799 069
Vederlag fra utlandet		13 801 447	12 480 973
Undervisningsvirksomhet		36 339 175	35 338 345
Grunn og videregående skoler, AV-lisens		14 270 446	14 054 945
Grunn og videregående skoler, musikklicens		16 053 389	15 799 827
Universitet og høyskoler		2 329 257	2 231 630
Vederlag fra utlandet		3 686 083	3 251 944
Bibliotek og museer		314 196	564 292
TV-selskaps arkiv		17 178 522	16 917 450
TV på offentlig sted		3 410 636	3 548 085
Privatkopiering		65 591 996	70 921 867
Statlig bevilgning		60 300 000	58 090 000
Vederlag fra utlandet		5 291 996	12 831 867
SUM VEDERLAG INNKREVD		441 980 913	428 113 897
Overført til/fra Norwacos drift		1 922 075	-4 646 867
VEDERLAG TIL RETTIGHETSHAVERE		443 902 989	423 467 030
DRIFTSINNTEKTER TIL NORWACO			
Medlemskontingenter		18 500	18 500
DRIFTSKOSTNADER			
Lønn og andre personalkostnader	2	16 935 833	16 438 563
Avskrivninger	3	314 356	328 603
Andre driftskostnader		7 978 779	6 304 750
Sum driftskostnader		25 228 967	23 071 916
Netto finansinntekter	1	27 132 543	18 406 549
Årsresultat av Norwacos drift		1 922 075	-4 646 867
Overføring til/fra vederlag til rettighetshavere		-1 922 075	4 646 867
RESULTAT		-	-

Balanse

(Tall i kroner)	Noter	2025	2024
EIENDELER			
ANLEGGSMIDLER			
Inventar/kontormaskiner	3	780 481	1 094 837
Langsiktige fordringer			
Aksjer/verdipapirer	1	-	1 500 000
Sum anleggsmidler		780 481	2 743 907
OMLØPSMIDLER			
Fordringer på vederlag		34 898 243	43 983 737
Andre fordringer		260 138	363 473
Sum fordringer		35 158 381	44 347 211
Vederlagsmidler i bank		9 259 565	10 514 828
Verdipapirfond	1	336 591 800	302 225 126
Sum investeringer		345 851 365	312 739 955
Bankinnskudd	4	13 335 285	5 091 531
Sum omløpsmidler		394 345 031	362 178 696
SUM EIENDELER		395 125 512	364 922 603
EGENKAPITAL OG VEDERLAG/GJELD			
KORTSIKTIG GJELD			
Leverandørgjeld		530 867	500 748
Offentlig gjeld		1 649 589	1 320 672
Annen kortsiktig gjeld		1 372 473	1 371 073
Sum kortsiktig gjeld		3 552 929	3 192 493
Vederlag og renter avsatt til utbetaling		391 572 582	361 581 040
SUM EGENKAPITAL OG VEDERLAG/GJELD		395 125 512	364 922 602

Oslo, 15. april 2026

Renée Rasmussen (styreleder)
Sign.

Inger Elise Mey (nestleder)
Sign.

Tom G. Eilertsen (AU-medlem)
Sign.

Harald Holter
Sign.

Marte Thorsby
Sign.

Juliane Strøm Killengreen
Sign.

Marius Øvrebø-Engemoen
Sign.

Monica Boracco
Sign.

Anders Bredmose
Sign.

Ingvild Kogstad Brodal
Sign.

Elin Urkedal (direktør)
Sign.

Kontantstrømanalyse

(Tall i kroner)	2025	2024
Kontantstrømmer fra operasjonelle aktiviteter		
Resultat	-	-
Ordinære avskrivninger	314 356	328 603
Endring i kundefordringer og leverandørgjeld	9 115 614	-9 590 914
Endring i andre tidsavgrensingsposter	433 653	83 768
Endring i vederlag og renter til utbetaling	29 991 542	-38 061 681
Netto kontantstrøm fra operasjonelle aktiviteter	39 855 164	-47 240 224
Kontantstrømmer fra investeringsaktiviteter		
Investeringer i varige driftsmidler	-	-
Endring i andre investeringer	-32 866 674	50 433 364
Netto kontantstrøm fra investeringsaktiviteter	-32 866 674	50 433 364
Netto endring i likvider i året	6 988 491	3 193 140
Kontanter og bankinnskudd per 01.01.	15 606 359	12 413 219
Kontanter og bankinnskudd per 31.12.	22 594 850	15 606 359
I balansen		
Vederlagsmidler i bank	9 259 565	10 514 828
Bankinnskudd	13 335 285	5 091 531
Sum kontanter og bankinnskudd per 31.12.	22 594 850	15 606 359
Herav utgjør bundne bankinnskudd:		
Skattetreksmidler	1 050 000	700 000
Depositum husleie	816 191	810 507
Sum bundne bankinnskudd	1 866 191	1 510 507

Noter til regnskapet

Alle tall er i norske kroner hvis ikke annet er opplyst.

Regnskapsprinsipper

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapslovens bestemmelser og god regnskapsskikk for små foretak, unntaksreglene følges hvis ikke annet er oppgitt under. Videre er det tatt hensyn til krav i lovgivningen om kollektiv forvaltning av opphavsrett mv.

Følgende regnskapsprinsipper er anvendt:

Vederlag

Inntektsføring av vederlag er bokført etter opptjeningsprinsippet som er inneværende regnskapsår. Vederlag mottatt fra utlandet er opptjent i 2025 og tidligere år.

Varige driftsmidler

Varige driftsmidler avskrives over forventet økonomisk levetid. Avskrivningene er fordelt lineært over antatt økonomisk levetid.

Verdipapirfond som omløpsmidler

Verdipapirer som inngår i en handelsportefølje vurderes til virkelig verdi på balansedagen.

Fordringer

Fordringer på vederlag og andre fordringer er verdsatt til pålydende etter fradrag for avsetning til mulige tap. Avsetning til tap gjøres på grunnlag av en individuell vurdering av de enkelte fordringene.

Pensjoner

Norwaco har fra 1.1.2022 hatt en innskuddsbasert pensjonsordning, der innskudd, premie og administrasjonskostnader kostnadsføres. De som var ansatt før dette tidspunktet kunne velge å bli værende i den ytelsesbaserte pensjonsordningen.

Norwaco har tidligpensjon, AFP i Fellesordningen, som er en ytelsesbasert flerforetaksordning. Det foreligger ikke tilstrekkelig informasjon til at Norwaco kan regnskapsføre sin proporsjonale andel av den samlede pensjonsforpliktelse, pensjonsmidler og pensjonskostnad. Innbetalt premie kostnadsføres under lønn og andre personalkostnader.

Kontantstrømoppstilling

Kontantstrømoppstillingen er utarbeidet etter den indirekte metode. Kontanter og kontantekvivalenter omfatter kontanter og bankinnskudd.

Prinsippendring og sammenlignbare tall

Norwaco er å anse som små foretak da innkrevet vederlag ikke er å anse som omsetning for Norwaco. Den overfinansiert pensjonsforpliktelsen er ført direkte mot egenkapitalen 31.12.24.

Egenkapital 31.12.24	149 070
Prinsippendring	-149 070
Egenkapital 01.01.25	0

1. Finansinvesteringer

Vederlagsmidlene er plassert på særvilkårskonti i DNB og i ulike rente- og aksjefond.

Gjennomsnittlig avkastning på plasserte midler har vært 3,99 % i bank og 7,30 % i investeringsfondene.

Anleggsmidler	Bokført 31.12.2025	Avkastning
Aksjefond, Fondsforvaltning PLUSS Markedsverdi A/Utland Aksje A	-	5 721 754
Sum anleggsmidler	-	5 721 754
Omløpsmidler		Avkastning
Aksjefond, KLP Kapitalforvaltning	27 373 102	1 373 114
Likviditetsfond, DNB Likviditet 20 (V)	152 215 174	8 618 034
Likviditetsfond, Fondsforvaltning PLUSS Likviditet I/II	-	7 563 885
Rente- og aksjefond, Storebrand Asset Management	157 003 523	3 003 523
Vederlagsmidler i bank / renteinntekter	9 259 565	870 282
Netto andre finansinntekter		-18 048
Sum omløpsmidler	318 478 263	21 410 789
Netto finansinntekter		27 132 543

2. Ytelser til ansatte, tillitsvalgte og revisor

Lønns- og personalkostnader består av følgende poster:

	2025	2024
Lønn til ansatte	10 819 592	10 100 240
Arbeidsgiveravgift	2 195 423	2 040 630
Pensjonskostnader	2 419 049	2 625 208
Andre personalkostnader	347 131	295 333
Honorarer	1 154 638	1 377 153
Innleid personale	-	-
Sum lønn og personalkostnader	16 935 833	16 438 563

Ytelser til ledende personer	Daglig leder	Styret
Lønn/honorarer *	1 768 928	712 968
Lønnskompensasjon pensjon *	202 513	
Pensjonspremie og kostnader	293 300	
Annen ytelse	8 323	

*) Kr 202 513 av lønnen er kompensasjon for overgang fra ytelsesbasert pensjonsordning til innskuddspensjon.

Det er ikke utbetalt vederlagsmidler fra Norwaco til ledende personer.

Ved arbeidsgivers oppsigelse skal daglig leder, i tillegg til lønn i oppsigelsestiden, ha krav på etterlønn tilsvarende seks måneders fast lønn.

Det var ved utgangen av 2025, 11 ansatte i Norwaco.

Revisor

Kostnadsført honorar til revisor inklusiv mva. er på totalt kr 256 250, derunder omfatter dette lovpålagt revisjon på kr 197 500, attestasjoner og bistand på kr 58 750.

3. Inventar og kontormaskiner

	Inventar	Kontormaskiner	Sum
Anskaffelseskost 01.01.	1 732 682	435 430	2 168 112
Tilgang			-
Avgang			-
Anskaffelseskost 31.12.	1 732 682	435 430	2 168 112
Akkumulert avskrivning 31.12.	952 202	435 430	1 387 632
Bokført verdi 31.12.	780 480	0	780 480
Årets avskrivninger	314 357	0	314 357
Avskrivninger i %	20 %	33,33 %	

4. Bankinnskudd

Av totale bankinnskudd på kr 13 335 285 utgjorde kr 1 050 000 bundne skattetrekksmidler og kr 816 191 husleiedepositem.

Åpenhetsrapport for Norwaco 2025

Innledning

Åpenhetsrapporten er utarbeidet i henhold til Lov om kollektiv forvaltning av opphavsrett mv. med tilhørende forskrift for regnskapsåret som avsluttes 31.12.2025.

Rapporten skal leses sammen med andre deler av årsmeldingen for å få et helhetlig bilde av Norwacos økonomi. Årsmeldingen som sådan vil dekke de rapporteringsforpliktelser som ligger i forskriften.

Alle beløp i oversiktene vises i NOK hele kroner.

Norwacos juridiske struktur og styringsstruktur

Norwaco er en økonomisk forening uten selvstendig økonomisk formål, etablert 17. november 1983. Medlemmene i Norwaco er norske organisasjoner som representerer opphavere, utøvende kunstnere og produsenter. Norwacos oppgave er å forvalte de økonomiske rettighetene til opphavere, utøvende kunstnere og produsenter som Norwaco har fått i oppdrag å forvalte gjennom avtale, fullmakt eller med hjemmel i lov. Kulturdepartementet har godkjent Norwaco som avtalelisensutløsende organisasjon på alle relevante forvaltningsområder.

Norwacos øverste organ er årsmøtet. Ordinært årsmøte avholdes årlig innen utgangen av mai. Alle medlemsorganisasjonene i Norwaco kan delta på årsmøtet med inntil to representanter, og hver organisasjon har én stemme. Årsmøtet velger et styre bestående av 10 ordinære medlemmer med personlige varamedlemmer. Både styre- og varamedlemmer velges etter en bestemt kvotering fastsatt i vedtektene, basert på rettighetshavergruppe. Styret er Norwacos øverste organ mellom årsmøtene, og utgjør Norwacos interne kontrollfunksjon etter lov om kollektiv forvaltning § 14. Styret ansetter Norwacos direktør.

Norwaco har ingen datterselskaper eller andre juridiske underenheter som eies eller kontrolleres av Norwaco.

Fradrag for sosiale, kulturelle og utdanningsmessige ytelser

Norwaco foretar ingen fradrag for sosiale, kulturelle og utdanningsmessige ytelser.

Kostnader i forbindelse med forvaltningen

Netto finansinntekter blir fordelt eller benyttes til å redusere trekket for administrasjonskostnader. UBON og NCB får utbetalt opptjente bankrenter i tillegg til rettighetsvederlag. Det beregnes også netto finansinntekter for privatkopieringskompensasjonen. For øvrige områder anvendes netto finansinntekter til å redusere kostnadstrekket. Informasjon om finansinvesteringer fremkommer i note 1 i årsregnskapet.

Kostnadstrekket til samarbeidspartnere avtales særskilt som et beløp eller en prosent av vederlaget og er knyttet til ressursbruken på de ulike områdene. For oversiktens skyld er alle kostnadstrekk i oversikten omregnet til en prosent av vederlaget.

Kostnadstrekk per sektor

Sektor/Vederlag	Mottaker				
	Norwacos medlemmer	Utenlandske organisasjoner	Kringkastings-selskap	NCB	Individuelle rettighetshavere
Tredjeparts TV- og radiodistribusjon					
Vederlag innkrevet i Norge	7,01 %	7,01 %	3,86 %		
Vederlag fra andre kollektive forvaltningsorganisasjoner	0,00 %	0,00 %			
Undervisningsbruk					
Vederlag innkrevet i Norge	7,01 %	7,01 %	10,00 %	10,00 %	
Vederlag fra andre kollektive forvaltningsorganisasjoner	0,00 %	0,00 %			
Bruk i bibliotek og museer					
Vederlag innkrevet i Norge	7,01 %				
Vederlag fra andre kollektive forvaltningsorganisasjoner					
Bruk av TV-selskaps arkivmateriale					
Vederlag innkrevet i Norge	7,01 %				
Vederlag fra andre kollektive forvaltningsorganisasjoner					
TV på offentlig sted					
Vederlag innkrevet i Norge	7,01 %	7,01 %	10,00 %		
Vederlag fra andre kollektive forvaltningsorganisasjoner					
Privatkopiering					
Privatkopieringskompensasjonen	3,00 %	3,00 %	3,00 %		
P-kompensasjon fra andre kollektive forvaltningsorganisasjoner	0,00 %	0,00 %			

Beløp som tilfaller rettighetshaverne Utbetalt per gruppe og bruksområde (sektor)

Gruppe	Sektor						Totalsum
	Tredjeparts TV- og radiodistribusjon	Undervisningsbruk	Bruk i bibliotek og museer	Bruk av TV-selskaps arkivmateriale	TV på offentlig sted	Privatkopiering	
Norwacos medlemmer	143 478 387	24 784 705	565 608	14 614 593	1 867 202	64 292 618	249 603 113
Opphavere	112 273 409	10 314 987	88 579	7 787 458	964 692	28 731 732	160 160 857
Utøvende kunstnere	12 936 692	4 228 737	439 133	4 107 600	416 778	17 580 656	39 709 596
Produsenter	18 268 286	10 240 981	37 896	2 719 535	485 732	17 980 230	49 732 660
Andre	141 221 517	11 571 143			1 593 569	9 926 446	164 312 675
Utenlandske organisasjoner	66 214 412	6 030 620			1 310 370	6 677 795	80 233 197
Kringkastings-selskap	70 014 436	5 540 523			283 199	3 248 651	79 086 809
CMO	4 992 669						4 992 669
Totalsum	284 699 904	36 355 848	565 608	14 614 593	3 460 771	74 219 064	413 915 788

Utbetalt til Norwacos medlemmer per bruksområde

Gruppe/Organisasjon	Sektor						Utbetalt totalt
	Tredjeparts TV- og radio-distribusjon	Undervisningsbruk	Bruk i bibliotek og museer	Bruk av TV-selskaps arkivmateriale	TV på offentlig sted	Privatkopiering	
Opphavere	112 273 409	10 314 987	88 579	7 787 458	964 692	28 731 732	160 160 857
BONO	975 008	3 362			18 801	6 494 448	7 491 619
Dramatikerforbundet	3 882 432	819 315	11 497	1 736 150	93 351	279 265	6 822 010
Forbundet Frie Fotografer	8 367	4 049	89	4 109	411	185	17 210
Forfatterforbundet	38 672					116 686	155 358
Grafill	644 370	217 838	3 933	193 957	24 427	79 673	1 164 198
NAVIO	2 114 549	150 748		76 740	90 639	763 847	3 196 523
Norsk faglitterær forfatter- og oversetterforening	1 123 829	432 662	678	222 045	41 546	2 804 879	4 625 639
Norsk Filmforbund	4 643 324	1 656 919	30 203	831 372	259 921	2 771 807	10 193 546
Norsk Forfatter- og oversetterfond*	375 621	78 135	1 278		10 372	5 405 101	5 870 507
Norsk Journalistlag	4 912 334	3 956 309	14 793	1 205 261	241 325	3 830 010	14 160 032
Norsk Kritikerlag	116 211				5 768		121 979
Norsk Redaktørforening		209		98 473		107 954	206 636
Norsk Revyforfatterforening	692 386	185 447	2 227	379 144	29 627	396 335	1 685 166
Norske Billedkunstnere	643 192	205 146	3 933	193 957	24 427	53 849	1 124 504
Norske Filmregissører	1 652 287	585 897	7 260	311 603	91 042	1 444 740	4 092 829
Norske Scenografer i Creo	95 311	19 993	7 437	68 797	6 554	26 873	224 965
Regiforbundet	817 646	128 439	5 251	420 248	26 481	702 617	2 100 682
TONO	89 537 870	1 870 519		2 045 602		3 453 463	96 907 454
Utøvende kunstnere	12 936 692	4 228 737	439 133	4 107 600	416 778	17 580 656	39 709 596
Creo	3 455 358	1 497 990	166 340	136 053	104 822	1 709 351	7 069 914
GramArt	3 455 358	1 497 990	166 340	136 053	104 822	1 709 351	7 069 914
Norsk Artistforbund				178 356		2 501 470	2 679 826
Norsk Skuespillerforbund	4 388 292	763 255	9 318	3 119 772	126 058	10 843 230	19 249 925
Norsk Tonekunstnersamfund	767 855	332 896	36 964	26 547	23 294	337 687	1 525 243
Norske Dansekunstnere	869 829	136 606	60 171	510 819	57 782	479 567	2 114 774
Produsenter	18 268 286	10 240 981	37 896	2 719 535	485 732	17 980 230	49 732 660
Den norske Forleggerforening						4 244 659	4 244 659
Music Nest Norway	10 888 365	8 649 479	27 002	2 612 768	17 967	3 272 860	25 468 441
NORA	115 540	132 650	118	44 378	217	88 975	381 878
Virke Produsentforeningen	7 264 381	1 458 852	10 776	62 389	467 548	10 373 736	19 637 682
Utbetalt totalt	143 478 387	24 784 705	565 608	14 614 593	1 867 202	64 292 618	249 603 113

*) I Norsk Forfatter- og oversetterfond inngår Den norske Forfatterforening, Norsk Oversetterforening og Norske Barne- og ungdomsforfattere, samt Dramatikerforbundet for Privatkopiering.

Tildelt og utbetalt Norwacos medlemmer (beløp til gode i minus)

Gruppe/Organisasjon	Inngående balanse	Tildelt vederlag	Utbetalt vederlag	Utgående balanse
Opphavere	-13 479 996	-88 740 680	160 160 861	57 940 185
BONO		-7 491 619	7 491 619	
Dramatikerforbundet		-6 807 990	6 822 010	14 020
Forbundet Frie Fotografer	-5	-17 204	17 214	5
Forfatterforbundet		-155 358	155 358	
Grafill	-156 274	-1 192 949	1 164 199	-185 024
NAViO		-3 196 523	3 196 523	
Norsk faglitterær forfatter- og oversetterforening	0	-4 625 639	4 625 639	
Norsk Filmforbund		-10 193 546	10 193 546	
Norsk Forfatter- og oversetterfond*		-5 884 527	5 870 507	-14 020
Norsk Journalistlag		-14 160 030	14 160 030	
Norsk Kritikerlag	-57	-121 922	121 979	
Norsk Redaktørforening		-202 555	206 636	4 081
Norsk Revyforfatterforening		-1 685 166	1 685 166	
Norske Billedkunstnere		-1 124 505	1 124 505	
Norske Fagfotografers Fond				
Norske Filmregissører	0	-4 092 830	4 092 830	
Norske Kunsthåndverkere	35			35
Norske Scenografer i Creo	-154	-224 848	224 964	-38
Regiforbundet		-2 100 683	2 100 683	
TONO	-13 323 541	-25 462 787	96 907 454	58 121 126
Utøvende kunstnere	80 185	-39 771 285	39 709 593	18 493
Creo	954 817	-8 024 730	7 069 913	
GramArt	954 817	-8 024 730	7 069 913	
Norsk Artistforbund	-2 015 125	-645 577	2 679 826	19 123
Norsk Skuespillerforbund	-630	-19 249 926	19 249 926	-630
Norsk Tonekunstnersamfund	186 306	-1 711 548	1 525 242	
Norske Dansekunstnere		-2 114 773	2 114 773	
Produsenter	580 036	-49 736 173	49 732 659	576 523
Den norske Forleggerforening		-4 244 659	4 244 659	
FONO	138 779			138 779
IFPI Norge	435 313			435 313
Music Nest Norway		-25 468 440	25 468 440	
NORA	5 944	-385 392	381 878	2 430
Virke Produsentforeningen		-19 637 682	19 637 682	
Utgående balanse	-12 819 775	-178 248 137	249 603 113	58 535 201

*) I Norsk Forfatter- og oversetterfond inngår Den norske Forfatterforening, Norsk Oversetterforening og Norske Barne- og ungdomsforfattere, samt Dramatikerforbundet for Privatkopiering.

Utbetalingstidspunkter, Norwacos medlemmer

Norwaco utbetalte vederlag fortløpende kvartalsvis i 2025. Tabellen viser utbetalt beløp fordelt på type bruk (Sektor/avtale) og år for innkreving. Hovedutbetalingen ble foretatt 31/3.

Sektor	Avtale	Innkrevingsår	Kvartal				Totalsum
			1	2	3	4	
Tredjeparts TV- og radiodistribusjon	Fellesavtalen	2023				581 607	581 607
		2024				57 163 947	57 163 947
	K-avtalen Musikk	2024	13 434 902				13 434 902
		2025		13 928 500	29 643 326	14 472 065	58 043 892
	Fra utlandet	2024	7 672 922	752 268		2 236 814	10 662 003
		2025				919 233	919 233
Foreldet	2020	2 672 804				2 672 804	
Undervisningsbruk	KS AV	2019	-34 126				-34 126
		2024	8 117 263				8 117 263
	UHR	2024	908 201				908 201
	Musikklisens	2024	9 153 537				9 153 537
	Fra utlandet	2024	3 251 944				3 251 944
		2025				3 336 580	3 336 580
Foreldet	2020	51 305				51 305	
Bruk i bibliotek og museer	Bibliotek og museer	2021	5 172				5 172
		2024	560 433				560 433
Bruk av TV-selskaps arkivmateriale	NRK arkiv	2019	-3 514				-3 514
		2022		-2 183 649			-2 183 649
		2024	14 141 098	2 660 660			16 801 758
TV på offentlig sted	Hoteller	2024	1 867 199				1 867 199
Privatkopiering	P-kompensasjonen	2016	-43 520				-43 520
		2017	315 938				315 938
		2018	262 187				262 187
		2019	245 279				245 279
		2020	295 655				295 655
		2021	317 473				317 473
		2022	289 883				289 883
		2023	285 115	0			285 115
	2024		45 441 131			45 441 131	
	Fra utlandet	2024	12 213 650	624 641			12 838 291
		2025				2 732 867	2 732 867
Foreldet	2020	1 192 227	120 093			1 312 320	
Totalsum			77 173 028	61 343 643	29 643 326	81 443 114	249 603 110

Beløp som ikke er tildelt

Tabellen viser beløp som ikke er fordelt eller ikke tildelt per år innkrevet.

Gruppe/Kategori	År							Totalsum
	<2021	2021	2022	2023	2024	<2025*	2025	
Opphavere	-980 509	-1 584 713	-1 601 980	-1 088 677	-996 266			-6 252 146
Manusforfattere	-494 033	-964 737	-917 359	-673 848	-484 611			-3 534 589
Musikkautorer	-11 878							-11 878
Filmarbeidere/Illustratører	-148 916	-226 711	-295 109	-227 419	-329 065			-1 227 220
Regissører	-325 682	-393 265	-389 511	-187 410	-182 590			-1 478 459
Utøvende kunstnere	-2 327 824	-4 527 202	-4 667 838	-4 573 426	-7 110 821		-2 048 187	-25 255 298
Dansere	-66 408	-118 854	-123 380	-113 365	-200 921			-622 928
Musikkutøvere	-1 190 362	-2 890 395	-2 962 413	-2 992 808	-5 202 679		-2 048 187	-17 286 845
Skuespillere	-1 071 053	-1 517 953	-1 582 045	-1 467 253	-1 707 220			-7 345 525
Produsenter	-2 915 579	-214 370	-213 717	256 331	-3 578 770		-2 048 187	-8 714 291
Filmprodusenter	-2 897 786	-214 488	-213 557	256 740				-3 069 091
Musikkprodusenter	-17 793	118	-160	-409	-3 578 770		-2 048 187	-5 645 200
Ufordelte midler					-21 462 779	-76 334	-272 790 938	-294 330 051
Totalsum	-6 223 912	-6 326 285	-6 483 535	-5 405 772	-33 148 636	-76 334	-276 887 311	-334 551 785

*) beløp i kolonnen er differansen mellom identifiserte ikke fordelte/tildelte midler og regnskapet

Beløp som gjelder 2025 omfatter vederlag til både Norwacos medlemmer og utenlandske organisasjoner/rettighetshavere. Vederlag som er innkrevet tidligere omfatter primært vederlag til utenlandske rettighetshavere, men også vederlag som inngår i forhandlinger og tvister mellom Norwacos medlemmer.

Ufordelbare midler

For vederlag tildelt utenlandske rettighets kategorier søkes det å inngå utvekslingsavtaler med relevante organisasjoner. Beløp foreldes etter gjeldende regler og fordeles iht. [Norwacos generelle prinsipper](https://norwaco.no/om-norwaco/norwacos-generelle-prinsipper). (<https://norwaco.no/om-norwaco/norwacos-generelle-prinsipper>)

Forhandlinger og tvister mellom Norwacos medlemmer håndteres iht. [Norwacos vedtekter](https://norwaco.no/om-norwaco/regler-og-rammeverk/vedtekter). (<https://norwaco.no/om-norwaco/regler-og-rammeverk/vedtekter>)

Forholdet til andre kollektive forvaltningsorganisasjoner

Mottatt vederlag fra andre kollektive forvaltningsorganisasjoner

Organisasjon	Sektor						Totalt
	Tredjeparts TV- og radio-distribusjon	Undervisningsbruk	Bruk i bibliotek og museer	Bruk av TV-selskaps arkivmateriale	TV på offentlig sted	Privatkopiering	
AISGE	470 153					110 296	580 449
ALCS	10 924	47 463				39 546	97 934
ASDACS	13 169						13 169
AWGACS	1 637	12 593					14 230
Copydan	4 057 964	292 652				134 994	4 485 609
Egeda	138 112					25 697	163 810
FRF						2 272 863	2 272 863
GDA	17 055						17 055
GWFF						516 496	516 496
IHM	2 635 961						2 635 961
Kopiosto	644 000	3 168 394				655 314	4 467 708
LIRA	1 566 309					58 786	1 625 095
NORMA	419 646					192 692	612 338
OAZA	1 032						1 032
PRD	1 046 021	122 314				47 597	1 215 931
SACD	432 198					85 322	517 520
SAMI						700 644	700 644
SCAM	6 591					13 273	19 865
SGAE	351 458					40 677	392 135
SIAE						11 380	11 380
SSA	1 458	473					1 931
Suissimage	436 497	42 195					478 692
VAM	232					6 907	7 139
VDFS	91 004					12 124	103 128
VEVAM	1 315 551					51 267	1 366 818
VG BILD-KUNST	144 337					316 120	460 457
VG Wort	137						137
Totalt	13 801 447	3 686 083				5 291 996	22 779 525

Utbetalt vederlag til andre kollektive forvaltningsorganisasjoner

Organisasjon	Sektor						Totalt
	Tredjeparts TV- og radio-distribusjon	Undervisningsbruk	Bruk i bibliotek og museer	Bruk av TV-selskaps arkivmateriale	TV på offentlig sted	Privatkopiering	
Agicoa	26 488 044	775 166			825 411	-133 827	27 954 794
AIE						25 865	25 865
AISGE	205 469				216	74 417	280 102
AKKA/LAA						1 002	1 002
ALCS	3 107 790	126 091			94 003	30 730	3 358 614
Asdacs	142 122				4 563		146 685
Awgacs	73 442				1 035		74 477
BECS	3 265 211	5 011			42 558		3 312 780
CopyDan	7 153 934	9 461			67 359	1 185 792	8 416 546
Copyswede	14 323 009	32 747			122 463	1 634 287	16 112 506
CSCS	647 367				2 264		649 631
DIRECTORS UK	2 288 009	76 099			56 423		2 420 531
DRCC	366 375				1 633		368 008
EGEDA						69 780	69 780
FRF						309 495	309 495
GRAMEX						48 869	48 869
GWFF						166 143	166 143
IHM	112 194				1 204	44 537	157 935
Kobalt	730 820	17 461			7 795		756 076
Kopiosto	533 462				16 579	298 066	848 107
LIRA	18 176				277	13 957	32 410
Literar Mechana	3 558						3 558
NCB		4 903 285					4 903 285
NORMA	89 271				483	18 260	108 014
OOA-S	663				75		738
PPL	2 192 459	52 384			23 385		2 268 228
PRD						225 339	225 339
PROCIREP						704 276	704 276
RAAP	79 590				2 229	53 167	134 986
SACD	1 408 016				1 337	892 240	2 301 593
SAMI						375 555	375 555
SCAM	73 643				7 550	253 397	334 590
Screen Craft Rights	1 122 025	32 915			16 630		1 171 570
SENA						7 206	7 206
SGAE	173 899				246	91 954	266 099
SIAE						20 341	20 341
SSA/Suissimage	10 010				503		10 513
VAM						1 405	1 405
VDFS	6 045					2 211	8 256
Vevam	11 224				142	8 527	19 893
VG WORT	1 238 885				7 013	149 791	1 395 689
VG-BILDKUNST	349 700				6 994	105 013	461 707
Totalt	66 214 412	6 030 620			1 310 370	6 677 795	80 233 197

Revisjonsberetning

NITSCHKE

Til årsmøte i Norwaco

NITSCHKE AS
Vollsveien 17B
Postboks 353, 1326 Lysaker
Telefon: +47 67 10 77 00
E-post: post@nitschke.no
Foretaksregisteret: NO 914 658 314 MVA
Medlemmer av Den norske Revisorforening
www.nitschke.no

UAVHENGIG REVISORS BERETNING

Uttalelse om revisjonen av årsregnskapet og åpenhetsrapporten

Konklusjon

Vi har revidert årsregnskapet for Norwaco som viser et resultat på kr 0 og vederlag til rettighetshaverne på kr 443 902 989, og regnskapsopplysningene i åpenhetsrapporten. Årsregnskapet består av balanse per 31. desember 2025, resultatregnskap, og kontantstrømpoppstilling for regnskapsåret avsluttet per denne datoen og noter til årsregnskapet, herunder et sammendrag av viktige regnskapsprinsipper. Åpenhetsrapporten utarbeides etter lov om kollektiv forvaltning av opphavsrett m.v. med tilhørende forskrift.

Etter vår mening

- oppfyller årsregnskapet gjeldende lovkrav, og
- gir årsregnskapet et rettviseende bilde av selskapets finansielle stilling per 31. desember 2025 og av dets resultat for regnskapsåret avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge, samt ytterligere krav i henhold til lov om kollektiv forvaltning av opphavsrett m.v. med tilhørende forskrift.

Grunnlag for konklusjonen

Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med de internasjonale revisjonsstandardene International Standards on Auditing (ISA-ene). Våre oppgaver og plikter i henhold til disse standardene er beskrevet nedenfor under Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet. Vi er uavhengige av selskapet slik det kreves i lov, forskrift og International Code of Ethics for Professional Accountants (inkludert internasjonale uavhengighetsstandarder) utstedt av the International Ethics Standards Board for Accountants (IESBA-reglene), og vi har overholdt våre øvrige etiske forpliktelser i samsvar med disse kravene. Innhentet revisjonsbevis er etter vår vurdering tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

Øvrig informasjon

Styret og daglig leder (ledelsen) er ansvarlige for informasjonen i årsberetningen. Vår konklusjon om årsregnskapet ovenfor dekker ikke informasjonen i årsberetningen.

I forbindelse med revisjonen av årsregnskapet er det vår oppgave å lese årsberetningen. Formålet er å vurdere hvorvidt det foreligger vesentlig inkonsistens mellom årsberetningen og årsregnskapet og den kunnskap vi har opparbeidet oss under revisjonen av årsregnskapet, eller hvorvidt informasjon i årsberetningen ellers fremstår som vesentlig feil. Vi har plikt til å rapportere dersom årsberetningen fremstår som vesentlig feil. Vi har ingenting å rapportere i så henseende.

Basert på kunnskapen vi har opparbeidet oss i revisjonen, mener vi at årsberetningen

- er konsistent med årsregnskapet og
- inneholder de opplysninger som skal gis i henhold til gjeldende lovkrav.

NITSCHKE

Ledelsens ansvar for årsregnskapet og åpenhetsrapporten - Norwaco

Ledelsen er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet og åpenhetsrapport, og for at det gir et rettviseende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge, samt ytterligere krav i henhold til lov om kollektiv forvaltning av opphavsrett m.v. med tilhørende forskrift. Ledelsen er også ansvarlig for slik intern kontroll som den finner nødvendig for å kunne utarbeide et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil.

Ved utarbeidelsen av årsregnskapet må ledelsen ta standpunkt til selskapets evne til fortsatt drift og opplyse om forhold av betydning for fortsatt drift. Forutsetningen om fortsatt drift skal legges til grunn for årsregnskapet så lenge det ikke er sannsynlig at virksomheten vil bli avviklet.

Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet og åpenhetsrapporten

Vårt mål er å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet og regnskapsopplysningene i åpenhetsrapporten som helhet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil, og å avgi en revisjonsberetning som inneholder vår konklusjon. Betryggende sikkerhet er en høy grad av sikkerhet, men ingen garanti for at en revisjon utført i samsvar med ISA-ene, alltid vil avdekke vesentlig feilinformasjon som eksisterer. Feilinformasjon kan oppstå som følge av misligheter eller utilsiktede feil. Feilinformasjon blir vurdert som vesentlig dersom den enkeltvis eller samlet med rimelighet kan forventes å påvirke økonomiske beslutninger som brukerne foretar basert på årsregnskapet.

For videre beskrivelse av revisors oppgaver og plikter vises det til:
<https://revisorforeningen.no/revisjonsberetninger>

Lysaker, 15. april 2026
NITSCHKE AS


Rune Bergseng
statsautorisert revisor

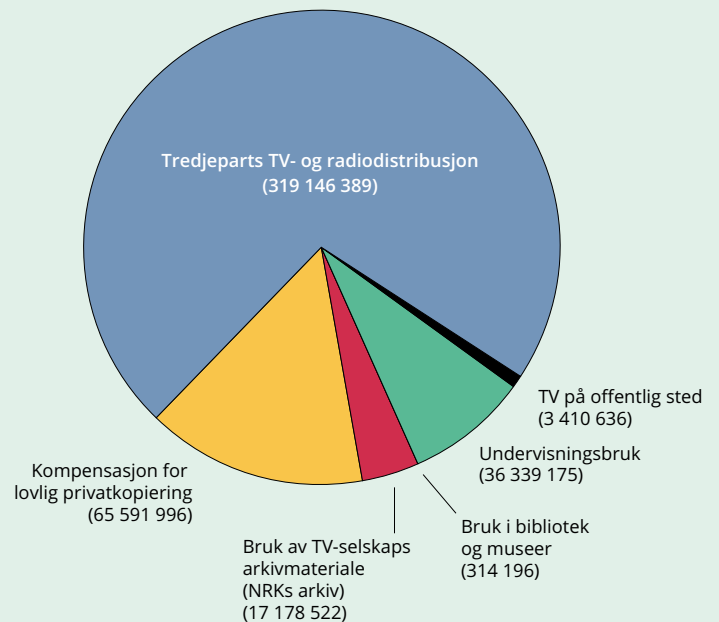
Informasjon om virksomheten i 2025

Nøkkeltall *(Beløp i kroner)*

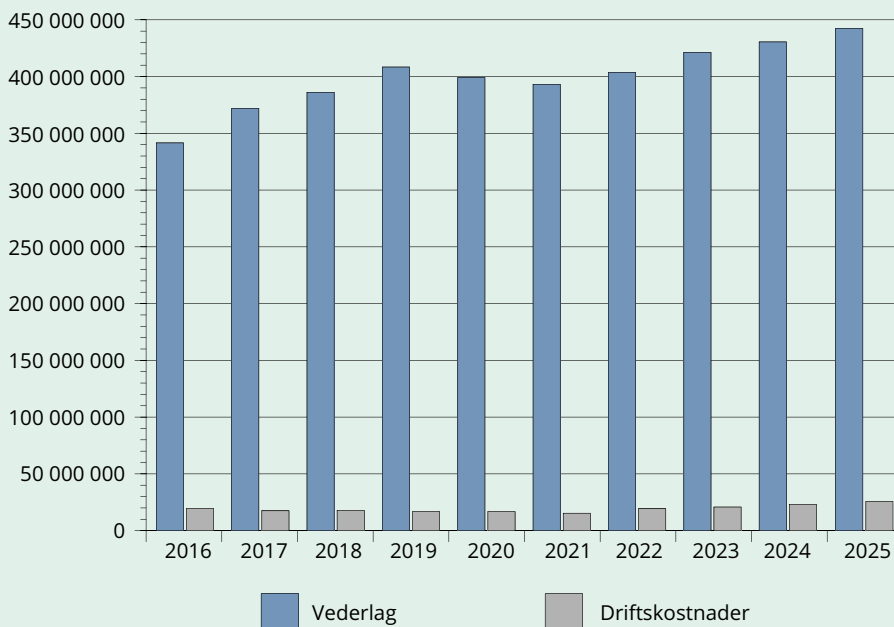
Inntekter og driftskostnader

	2025	2024	Endring
Sum vederlagsinntekter	441 980 913	428 113 897	3,24 %
Driftskostnader	25 228 967	23 071 916	9,35 %
Kostnadsprosent	5,7 %	5,4 %	

Vederlag per sektor



Vederlagsinntekter og kostnader siste ti år



Medlemsorganisasjonenes sektortilknytning

Pr. 31.12.2025	Sektor I TV-distribusjon	Sektor II Undervisning	Sektor III Bedriftsintern bruk	Sektor IV Bibliotek og museer	Sektor V TV-arkiv	Sektor VI TV på offentlig sted	Sektor VII Privat- kopiering
BONO	•	•	•	•	•	•	•
Creo	•	•	•	•	•	•	•
Den norske Forfatterforening	•	•	•	•	•	•	•
Den norske Forleggerforening							•
Dramatikerforbundet	•	•	•	•	•	•	•
FONO							•
Forbundet frie fotografer	•	•	•	•	•	•	•
Forfatterforbundet	•	•	•	•	•	•	•
Grafill	•	•	•	•	•	•	•
GramArt	•	•	•	•	•	•	•
IFPI Norge							•
Music Nest Norway	•	•	•	•	•	•	•
Musikkforleggerne							•
NAVIO	•	•	•	•	•	•	•
NOPA							•
NORA	•	•	•	•	•	•	•
Norges Fotografforbund							•
Norsk Artistforbund					•		•
Norsk faglitterær forfatter- og oversetterforening	•	•	•	•	•	•	•
Norsk Filmforbund	•	•	•	•	•	•	•
Norsk Journalistlag	•	•	•	•	•	•	•
Norsk Komponistforening							•
Norsk kritikerlag	•				•		•
Norsk Oversetterforening	•	•	•	•	•	•	•
Norsk Redaktørforening					•		•
Norsk Revyforfatterforening	•	•	•	•	•	•	•
Norsk Skuespillerforbund	•	•	•	•	•	•	•
Norsk Tonekunstnersamfund	•	•	•	•	•	•	•
Norske Barne- og ungdomsbokforfattere	•	•	•	•	•	•	•
Norske Billedkunstnere	•	•	•	•	•	•	•
Norske Dansekunstnere	•	•	•	•	•	•	•
Norske Filmregissører	•	•	•	•	•	•	•
Norske Kunsthåndverkere	•	•	•	•	•	•	•
nyMusikks Komponistgruppe							•
Regiforbundet	•	•	•	•	•	•	•
TONO	•	•	•	•	•	•	•
Virke Produsentforeningen	•	•	•	•	•	•	•

Forvaltning og drift på virksomhetsområdene (sektorer)

Tredjeparts TV- og radiodistribusjon

Distribusjon av TV og radio er Norwacos hovedvirksomhetsområde.

Avtaler

Norwaco lisensierer distribusjon av TV-innhold gjennom to standardavtaler som dekker ulike kanaler og kringkastingsselskap.

Fellesavtalen

Avtalen omfatter distribusjon av europeiske allmennkringkastingskanaler og inngås av Norwaco og kringkastingsselskapene i fellesskap. Avtalen inkluderer samtlige rettigheter i kanalene.

K-avtalen

Norwacos avtale for kommersielle kanaler omfatter over hundre kanaler og klarer rettigheter som ikke er forhåndsklarert av kringkaster. I tillegg til avtale med Norwaco, trenger distributørene avtaler med kringkastingsselskapene til kanalene de ønsker å tilby.

Avtalene ligger tilgjengelig [på våre nettsider](https://norwaco.no/nedlastninger/avtaler/tv-distribusjon) (<https://norwaco.no/nedlastninger/avtaler/tv-distribusjon>).

TV-markedet i 2025

Vi ser stadig mindre på TV. Fra 2024 har seingen gått ned med fire minutter til 92 minutter per dag.¹ Ikke overraskende er det de eldste som ser mest TV, mens de yngre i større grad benytter sosiale medier og innholdstjenester som YouTube, Tik Tok, etc. Seere under 40 år bruker mer tid på strømmetjenester og YouTube enn Live-TV, catch-up TV og TV-kanalenes strømmetjenester til sammen.

Befolkningens tilgang til strømmetjenester holder seg relativt stabil og 90 % har tilgang på minst én tjeneste. Om lag halvparten av distributørenes TV-kunder abonnerer på strømmetjenester i tillegg til det de har gjennom TV-pakken. I snitt disponerte hver husstand fire strømmetjenester.² Mange TV-kunder ønsker større frihet til å sette sammen egne kanalpakker og flere opplever å betale for kanaler de ikke bruker.³

1) Kilde: TVOV undersøkelsen, Kantar Media. Inkluderer også on-line seing.

2) Kilde: Power BI strømmerapport, (Q2-22 –Q3-25), Kantar Media.

3) Kilde: Kundetilfredshet TV- og Strømmetjenester 2025, EPSI Rating.

Nabolandskanalene

Norwaco driver nettstedet Nabolandskanalene.no for å øke interessen for svenske og danske kanaler i befolkningen. På nettstedet omtales TV-innhold i kanalene SVT1, SVT2, TV4, DR1 og DR2 som lisensieres i Norwacos Fellesavtale. Hovedfokus er på skandinavisk drama, krim og underholdning. Annenhver uke sender vi ut nyhetsbrev med høydepunkter for kommende uker.

Ekspertgruppen

På sektormøtet for TV-distribusjon i mars 2024, ble det vedtatt å nedsette en ekspertgruppe som skulle avgjøre fordelingsrelaterte prinsippsspørsmål i Fellesavtalen og konsekvensene for fordelingen av vederlag for 2024–2026.

Ekspertgruppen har bestått av:

- Astri M. Lund
- Jan Terje Helmlí
- Peter Schønning
- Torger Kielland

Lars Reiten fra administrasjonen har fungert som sekretær for Ekspertgruppen.

Gruppen har fortsatt arbeidet i 2025. I januar ble det gjennomført et sektormøte der medlemsorganisasjonene ble invitert til å komme med synspunkter på spesifikke tema. Til sammen har gruppen gjennomført 15 arbeidsmøter gjennom året.

Ekspertgruppen ferdigstilte sin rapport i august og presenterte den på sektormøte i september. Rapporten er sendt til sektorens medlemmer og ligger også i medlemsarkivet på nettsidene.



Ekspertgruppen, fra venstre: Jan Terje Helmlí, Peter Schønning, Astri M. Lund og Torger Kielland (Foto: Jon H. Knudtson)



Ekspertgruppen legger frem sin rapport på sektormøtet 2. september (Foto: Jon H. Knudtson)

Undervisningsbruk

Bruk av audio- og audiovisuelle verk i undervisningsvirksomhet.

I samarbeid med NRK og en rekke utenlandske kringkastere, tilbyr Norwaco avtalen AV-lisens. Avtalen gir mulighet til bruk av TV-innhold, radioprogrammer og de fleste norske spillefilmer i undervisning. For offentlige barnehager, grunnskoler og videregående skoler, tilbys også tilleggsavtalen Musikklicens som gir mulighet til bruk av musikk.

Avtalene inngås med kommuner på vegne av grunnskoler og barnehager, og fylkeskommuner på vegne av videregående skoler. Universiteter, høyskoler, folkehøyskoler og private skoler inngår avtaler på egne vegne.

TV-innhold fra AV-sentralen

I en årrekke har AV-Sentralen i Kristiansand tilbudt opptak av TV-programmer vederlagsfritt til undervisningssteder som er omfattet av Norwacos undervisningsavtaler. Det er Kristiansand kommune som har driftet sentralen gjennom en deltidsstilling i kommunen. I 2024 signaliserte kommunen at de ikke lenger ønsket å finansiere driften.

Muligheten til å bestille opptak fra AV-Sentralen, anses som en viktig del av Norwacos tilbud til undervisningsstedene og en driver for AV-lisensavtalen. Norwaco har i 2025 bidratt i vurderingen av ulike muligheter og alternativer for å videreføre AV-sentralens tilbud til undervisningssteder med AV-lisens.

På nyåret 2026 ble det inngått en toårig avtale om driftstøtte fra Norwaco, slik at AV-sentralen kan videreføres som en selvstendig tjeneste. Det er kommunens tidligere kontaktperson som skal drive tjenesten videre. AV-sentralen kan besøkes her: www.avsentralen.no

Bruk i bibliotek og museer

Bruk av audio- og audiovisuelle verk internt i bibliotek og museer for besøkende.

Norwacos tilbyr avtale som hovedsakelig omfatter bruk av TV- og radioprogram sendt på NRK. Avtalen dekker rettigheter som ikke allerede er klarert av TONO, Gramo og Music Nest Norway, og omfatter både eksemplarframstilling og fremføring.

Norwacos avtale med Rockheim i Trondheim er for tiden den eneste på området etter at Popsenteret ble nedlagt ved inngangen til 2025. Avtalen ble inngått i 2011 og løper så lenge den ikke sies opp av en av partene.

Bruk av TV-selskaps arkivmateriale (NRK-arkiv)

TV-selskaps bruk av eget arkivmateriale i nye produksjoner og tilgjengeliggjøring på forespørsel for privat bruk. Tredjeparters tilgjengeliggjøring av slikt materiale.

NRKs arkiv av eldre produksjoner er en stor og viktig del av norsk kulturarv og representerer vår felles hukommelse som moderne nasjon. Det historiske innholdet er digitalisert, og siden 2013 har Norwaco hatt avtaler med NRK om tilgjengeliggjøringen av NRKs egenproduksjoner. De første avtalene gjaldt produksjoner som ble kringkastet første gang før 1997.

Gjeldende avtale ble inngått i 2022 og innebar en vesentlig utvidelse av avtaleomfanget. Den inkluderer alle NRKs egenproduserte TV- og radioproduksjoner sendt første gang før 2015 og løper til 1. september 2027.

TV på offentlig sted

Offentlig visning (overføring) av TV-innhold på offentlig tilgjengelige steder som hoteller, treningsentre med mer.

Norwaco tilbyr heldekkende avtale for virksomheter som overfører TV-innhold til publikum på offentlig tilgjengelige steder. Lisensen fra Norwaco avgrensner mot Norwacos øvrige forvaltningsområder og mot bruk av musikk som allerede er klarert av TONO eller Gramo.

Norwacos lisensiering på området begynte i 2022, og i de første årene inngikk Norwaco en rekke avtaler med hoteller og andre overnattingssteder, butikker og aktører i treningsmarkedet. Høsten 2025 startet Norwaco en kampanje rettet mot helsesektoren, og arbeidet med denne kundegruppen fortsetter i 2026.

I forbindelse med vinter-OL i Italia og det kommende fotball-VM, sommeren 2026, har Norwaco merket økt pågang fra aktører som ønsker å vise TV i kundelokaler mv.

Privatkopiering (fordelingsoppdrag)

Individuell fordeling av statlig kompensasjon for lovlig kopiering til privat bruk.

Som privatperson kan du kopiere åndsverk og annet opphavsrettslig beskyttet materiale som musikk, TV-innhold, lydbøker, tekst og visuelle verk gratis og dele med nære venner og familie. Denne retten er fastsatt i åndsverkloven for å sikre allmennheten tilgang til kultur. For å kompensere rettighetshavere, er det etablert to uavhengige ordninger som finansieres over statsbudsjettet: Én til individuell fordeling gjennom Norwaco og én til kollektiv fordeling gjennom Fond for lyd og bilde.

Kopieringsundersøkelser

Den individuelle kompensasjonen skal fordeles med bakgrunn i hvilke verk som faktisk kopieres. Norwaco får gjennomført årlige undersøkelser av kopieringsomfanget for ulike verkstyper, og forholdet mellom disse gir grunnlag for fordelingen av kompensasjonen.

Kompensasjonsbevilgningen

For 2025 ble det bevilget 60,3 millioner kroner til individuell kompensasjon og fordeling gjennom Norwaco. For 2026 er det bevilget samme beløp, hvilket i realiteten

representerer en nedgang i kompensasjonsbeløpet. Nedgangen er ikke begrunnet.

Den kollektive delen av ordningen som fordeles gjennom Fond for lyd og bilde, har fått en økning på 3,3 %.

Departementets gjennomgang av ordningen

Da den individuelle kompensasjonsordningen i 2018 ble utvidet til også å omfatte selvstendige litterære og visuelle verk, skjedde dette uten at kompensasjonsbeløpet økte. Både Norwaco og flere andre aktører har protestert mot dette. Kultur- og likestillingsdepartementet vedtok en gjennomgang av ordningen, og i 2020 ble det bestilt en uavhengig juridisk utredning ved professor Ole-Andreas Rognstad. Departementets videre arbeid har blitt forsinket, og heller ikke i 2025 har det kommet ny informasjon om gjennomgangen.

Mekling og opprettelse av et privatkopieringsutvalg

På sektormøtet i mars ble det ikke oppnådd enighet om fordelingsutvalgets forslag til fordeling, og Norwacos tvisteløsningsmekanismer kom til anvendelse. I mekling hos Riksmekler i mai ble sektoren enig om fordelingen.

Det ble også vedtatt at sektoren skulle nedsette et utvalg for å gjennomgå fordelingsprinsippene for audio- og audiovisuelle verk. Utvalget skulle også komme med forslag til tiltak for å forbedre transparens i fordelingsprosessen.

På sektormøte i august ble bestemt at utvalget skulle bestå av ett medlem for hvert kunstuttrykk i sektoren. Utvalget har bestått av:

- Kristine Madsen (Norske Filmregissører), Film
- Henna Tanskanen (NFFO), Litteratur
- Herman Foss (TONO), Musikk
- Anders Bredmose (Norsk Skuespillerforbund), Scenekunst
- Juliane Strøm Killengreen (Norsk Journalistlag), Visuell kunst

Utvalgets notat var klart i desember. Det ble presentert på sektormøte i januar 2026 hvor sektoren besluttet å overlevere notatet til Fordelingsutvalget for videre behandling.

Informasjon om utbetalinger finnes i åpenhetsrapporten, på side 12-19.

Forvaltning og drift

Årsmøte

Årsmøtet er Norwacos høyeste myndighet og består av representanter fra medlemsorganisasjonene. Ved avstemninger har hver medlemsorganisasjon én stemme. Årsmøtet foretar valg og behandler saker forberedt av styret. Styret plikter å legge fram forslag fra medlemsorganisasjonene og forvaltningssektorene som har kommet inn før 1. februar.

Årsmøtet fant sted 22. mai på Sentralen i Oslo, med digital deltagelse via møteplattformen Teams. 36 av Norwacos 37 medlemsorganisasjoner var representert. Totalt antall møtedeltakere var 53 personer hvorav 40 fra medlemsorganisasjonene.

Årsmøtet godkjente styrets beretning og regnskap for 2024. Det ble valgt nye styremedlemmer og valgkomité, samt foretatt erstatningsvalg til Norwacos voldgiftsrett.

Det ble også vedtatt et forslag om å be styret foreta en gjennomgang av Norwacos oppfyllelse av Lov om kollektiv forvaltning av opphavsrettigheter mv. og graden av åpenhet i Norwaco generelt (se side 29).

Det vises ellers til utsendt protokoll.

*Styreleder Renée Rasmussen åpner årsmøtet
(Foto: Roberto Galella)*



Årsmøtet (Foto: Roberto Galella)

Møter og kurs

Sektormøter

Norwacos forvaltning er delt inn i sektorer knyttet til virksomhetsområdene. Medlemsorganisasjonene er innmeldt i sektorene hvor de har relevante rettigheter i behold, som de ønsker at Norwaco skal forvalte. Fordeling av vederlag skjer i sektoren. For at fordelingen skal bli vedtatt, kreves enstemmighet på sektormøtet. Fordelingen kan også vedtas gjennom skriftlig behandling.

De fleste sektormøtene ble arrangert på Sektordagen 18. mars på Sentralen i Oslo. Det ble gjennomført møter i følgende sektorer:

- Tredjeparts TV- og radiodistribusjon
- Undervisningsbruk
- Bruk av TV-selskaps arkivmateriale
- Offentlig fremføring av TV-innhold
- Privatkopiering

I de fire første sektormøtene ble fordelingen av vederlaget mellom medlemsorganisasjonene vedtatt.

I *Privatkopieringssektoren* ble det ikke enighet om forslaget fra fordelingsutvalget, og dermed gikk fordelingen til mekling. Det ble også gjennomført et sektormøte i august der det blant annet ble valgt medlemmer til utvalget som skulle gjennomgå fordelingsprinsipper og transparens (se side 25).

Det er ikke gjennomført sektormøte i *Bibliotek og museumssektoren* siden vederlagsbeløpet som skulle fordeles ble ansett som relativt lavt, og fordeling for 2024 ble innstilt som videreføring av vedtak for tidligere år. I stedet ble fordelingen vedtatt gjennom skriftlig behandling.

I september ble det gjennomført nytt sektormøte i sektor for *Tredjeparts TV- og radiodistribusjon* med formell overlevering av Ekspertgruppens rapport til FDU og sektorens medlemmer (se side 23).



Norwacokurs, Frants Mohr (Foto: Jon H. Knudtson)

Sektordagen 19. mars, leder i Privatkopierings-FDU, Knut Alfsen (Foto: Lars Reiten)



Styremøter

Norwacos styre består av ti representanter med personlige varamedlemmer og er basert på en fast fordeling mellom medlemsgruppene. Styrets medlemmer velges for en toårsperiode, og halvparten av medlemmene er på valg hvert år. Varamedlemmene har anledning til å delta i styremøtene som observatører, digitalt, frivillig og uten honorering.

Det er i 2025 gjennomført åtte ordinære og ett ekstraordinært styremøte.

Styreseminar

I tilknytning til årets første styremøte i februar, ble det arrangert et styreseminar på Losby Gods. Noen av temaene som ble diskutert var Norwacos rolle i å lisensiere audiovisuelt innhold på videodelingsplattformer som YouTube, og hvordan Norwaco skal forholde seg til KI og maskinlæring.

Norwacokurs for medlemmer

Norwaco tilbyr kurs for tillitsvalgte og andre som ønsker en innføring i Norwaco eller har behov for å få «frisket opp» kunnskapen. Årets kurs ble avviklet i oktober og tok for seg oppbygningen av organisasjonen, virksomheten på de ulike forvaltningsområdene, det juridiske grunnlaget og overordnet informasjon om fordelingsarbeidet.

Høringer

Hørings svar ny lov om kunstig intelligens

I september sendte Norwaco hørings svar til Utkast til ny lov om kunstig intelligens – gjennomføring av EUs forordning om kunstig intelligens i norsk rett. Hørings svaret ble først sendt til medlemsorganisasjonene til orientering med oppfordring til å sende egne hørings svar.

Budsjett hør ing i Familie- og kulturkomiteen

Norwaco deltok i budsjett hør ing på Stortinget i november. Det skriftlige høringsnotatet ble sendt til Norwacos medlemsorganisasjoner til orientering i forkant.

Norwaco påpekte at det er uryddig at den individuelle delen av privatkopieringskompensasjonen i praksis blir redusert (ikke indeksregulert) uten at den varslede gjennomgangen er fulgt opp og uten nærmere begrunnelse. I høringen ba Norwaco om samme økning som den kollektive ordningen, dvs. 3,3 %.

Hørings svar NRK og mediemangfold

I oktober sendte Norwaco inn hørings svar til Medietilsynet med innspill til tilsynets arbeid og rapport om NRK og mediemangfold.

Ny investeringsstrategi

En stor del av vederlaget som Norwaco krever inn, fordeles og utbetales året etter innkreving. Plassering av kapitalen i tidsrommet imellom, er derfor av betydning for rettighetshaverne.

På styremøte i desember 2024 ble det vedtatt ny investeringsstrategi. Overordnet målsetning er å ivareta rettighetshavernes økonomiske interesser på best mulig måte.

Finansielle investeringer er alltid utsatt for risiko. Målsetningen må derfor ivaretas med investeringer som både søker å forsvare kapitalen mot depresiering og gi best mulig avkastning for gitt risiko.

Risikoeksponeringen skal ikke vurderes på enkeltinstrumenter, men samlet på porteføljen som helhet.

Porteføljen skal være godt diversifisert og følge brede indekser.

På grunn av særskilt uro i finansmarkedet, valgte styret å avvente implementering av den nye investeringsstrategien, sist på styremøte i juni, men i september ble det besluttet å iverksette strategien.

Den største endringen fra tidligere er at andelen av den langsiktige kapitalen som investeres i aksjefond, økes. Samtidig er det vedtatt at aksjefond fra 1.1.2026 bokføres som omløpsmidler slik at avkastningen realiseres i regnskapet hver måned. De høye finansinntektene for Norwaco i 2025 skyldes hovedsakelig at avkastningen for aksjefond kjøpt i 2008 og bokført som anleggsmidler, ble realisert i sin helhet etter salg.

Representasjons- og utvekslingsavtaler

Etter fullmakt fra styret, inngår Norwaco avtaler med utenlandske organisasjoner for rettighetshavere om gjensidig representasjon av rettigheter og utveksling av vederlag. For fordeling av kompensasjon for privatkopiering, inngås utvekslingsavtaler.

Norwaco arbeider kontinuerlig med å utvide og styrke rettighetsporteføljen for å kunne tilby klarering av

nye tjenester. Det jobbes målrettet med innhenting av relevante mandater for et forbedret grunnlag for fremtidsrettede TV-distribusjonsavtaler og nettverket av samarbeidsorganisasjoner utvides fortløpende

Norwaco ønsker et velfungerende og bredt europeisk samarbeid som både kan styrke vår posisjon med tanke på rettigheter og bidra til økt forståelse. Dette er viktig for å øke vår egen kunnskap om europeisk opphavsrett og nasjonale systemer, men også med tanke på å utvide utenlandske organisasjoners forståelse av avtalelisenssystemet.

Nordisk samarbeid

Norwaco har godt samarbeid og jevnlig møter med våre nordiske søsterorganisasjoner Copydan, Copyswede, IHM og Kopiosto.

Nordisk møte

Nordisk møte ble avviklet digitalt i juni. I tillegg til Norwaco, deltok Copyswede, Copydan, og Kopiosto.

Medlemskap i SAA

Norwaco er medlem av Society of Audiovisual Authors (SAA). Det gir oss blant annet god tilgang til EU/EØS-relevante dokumenter og er et nyttig diskusjonsforum, særlig i forbindelse med implementering av EU-direktiver på opphavsrettsområdet.

CRM-revisjon

På årsmøtet i mai ble det gjort et anmodningsvedtak om å foreta en gjennomgang av Norwacos oppfyllelse av Lov om kollektiv forvaltning av opphavsrettigheter mv. Det ble også anmodet om en gjennomgang av graden av åpenhet i Norwaco generelt, og særlig i prosesser som leder frem til fordelingsvedtak.

Styret ba administrasjonen om å utarbeide en «CRM-selvangivelse» der det ble gjort rede for administrasjonens tolkning av forpliktelsene i loven og hvordan administrasjonen anså at Norwaco oppfyller sine forpliktelser etter loven.

«CRM-selvangivelsen» ble overlevert til styret i oktober og sendt til professor dr. juris Ole-Andreas Rognstad for en uttalelse. Uttalelsen ventes primo 2026.

Styret, utvalg og administrasjon

Styret 2025–2026

Medlemsgruppe	Styremedlem	Varamedlem
Opphavere til litterære verk	<i>Juliane Strøm Killengreen</i> Norsk Journalistlag	<i>Morten Gottschalk</i> NAVIO
	<i>Monica Boracco</i> Dramatikerforbundet	<i>Trond Vernegg</i> Forfatterforbundet
Opphavere til musikk	<i>Inger Elise Mey, nestleder</i> TONO	<i>Jon-Willy Rydningen</i> NOPA
Utøvende kunstnere	<i>Marius Øvrebø-Engemoen</i> GramArt	<i>Eva Grainger</i> Norske Dansekunstnere
	<i>Renée Rasmussen, styreleder</i> Creo	<i>Ingvild Tellmann</i> Creo
	<i>Anders Bredmose</i> Norsk Skuespillerforbund	<i>Bjørn Sæter</i> Regiforbundet
Opphavere til visuelle verk og levende bilder	<i>Harald Holter</i> BONO	<i>Elisabeth O. Sjaastad</i> Norsk Filmforbund
Produsenter for musikk	<i>Marte Thorsby</i> IFPI Norge	<i>Elly Joys Røang</i> Music Nest Norway
Produsenter for levende bilder	<i>Tom G. Eilertsen, AU-medlem</i> Virke Produsentforeningen	<i>Åse Kringstad</i> Virke Produsentforeningen
Produsenter for litterære verk	<i>Ingvild Kogstad Brodal</i> Den norske Forleggerforening	<i>Ann-Kristin Vasseljen</i> Den norske Forleggerforening

Styrets arbeidsutvalg (AU) utgjøres av leder, nestleder og AU-medlem.

Fordelingsutvalg

Oversikt pr. 31.12.2025.

Tredjeparts TV- og radiodistribusjon 2024 – 2026

Valgt 20.03.2024, konstituert 21.03.2024. Erstatningsvalg 23.05.2025 der Jan Inge Wiig kom inn for Stian Langgaard-Nielsen.

For opphavere:

Inger Elise Mey (TONO), **leder**

Kaja von Hedenberg (Dramatikerforbundet)

For utøvende kunstnere:

Anders Bredmose (Norsk skuespillerforbund)

Marius Øvrebø-Engemoen (GramArt)

For produsenter:

Marte Thorsby (Music Nest Norway), **nestleder**

Jan Inge Wiig (Virke Produsentforeningen)

Undervisningsbruk 2024 – 2026:

Valgt 18.03.2024, konstituert 12.10.2024.

For opphavere:

Elisabeth Sjaastad (Norsk Filmforbund), **leder**

For utøvende kunstnere:

Ingvild Tellmann (Creo)

For produsenter:

Frithjof Hungnes (Music Nest Norway), **nestleder**

Bedriftsintern bruk

Det er foreløpig ikke egne inntekter til fordeling på dette området, og det er derfor ikke oppnevnt fordelingsutvalg.

Bruk i bibliotek og museer 2024-2026

Valgt 18.03.2024, konstituert 21.10.2024 rekonstituert 12.12.2025.

For opphavere:

Leiv Igor Devold (Norske Filmregissører)

For utøvende kunstnere:

Hans Ole Rian (Creo), **leder** 2024–2025,
nestleder 2025–2026

For produsenter:

Elly Joys Røang (Music Nest Norway), **nestleder**
2024–2025, **leder** 2025-2026

Bruk av TV-selskaps arkivmateriale (NRKs arkiv) 2024 – 2026

Valgt 18.03.2024, konstituert 05.09.2024.

For opphavere:

Elisabeth O. Sjaastad (Norsk Filmforbund), **leder**

For utøvende kunstnere:

Mina Weider (Norske Dansekunstnere), **nestleder**

For produsenter:

Marte Thorsby (Music Nest Norway)

TV på offentlig sted 2025 – 2027

Valgt 18.03.2025, konstituert 15.01.2026.

For opphavere:

Marie Grønvik (Grafill)

For utøvende kunstnere:

Maren Skaskiewicz (GramArt), **nestleder**

For produsenter:

Sæmund Fiskvik (NORA), **leder**

Privatkopiering 2024 – 2026

Valgt 20.03.2024, konstituert 26.08.2024. Erstatningsvalg 09.09.2025 der Christian Wadahl Uhlen (Grafill) kom inn for Veronica Lundqvist (BONO).

For opphavere:

Christian Wadahl Uhlen (Grafill)

Ida Otterstad (TONO)

For utøvende kunstnere:

Knut Alfsen (Norsk Skuespillerforbund), **leder**
Ingvild Tellmann (Creo), **nestleder**

For produsenter:

Åse Kringstad (Virke Produsentforeningen)

Marte Thorsby (Music Nest Norway)

Voldgiftsrett 2024 – 2026

Valgt på årsmøtet i 2024. Erstatningsvalg på årsmøtet i 2025 der Arne Ringnes gikk inn for Eirik Djonne.

Annika Lindström, **leder**

Mette Møller

Arne Ringnes

Varamedlem: *Monica Viken*

Valgkomité 2025 – 2026

Valgt på årsmøtet i 2025, konstituert 09.03.2025.

For utøvende kunstnere:

Lars Christian Fjeldstad (tidligere Creo)

Nina Tveit (Norsk Skuespillerforbund)

For opphavere:

Svein Korshamn (TONO)

Veronika Lundqvist (tidligere BONO)

For produsenter:

Christina Eriksen Fagernes (Virke Produsentforeningen)

Larry Bringsjord (FONO)

Administrasjonen

Per 31.12.2025

Elin Urkedal
Hilde A. Clason
Jon Harald Knudtzon
Sigrid H. Rauboti
Ingelin Skaret
Simen Halsan Øien
Roberto Galella
Else Krogager Henriksen
Frants Mohr
Lars Reiten
Cathrine Hegge

Direktør
Storkundeansvarlig/KAM
Kommunikasjonsansvarlig
Økonomi- og administrasjonsansvarlig
Juridisk seniorrådgiver
Juridisk rådgiver
Konsulent IT- og kundebehandling
Avtalekonsulent
Fordelingssjef
Fordelingskonsulent
Konsulent – fordeling (48 %)



(Foto: Caroline Roka)

Medlemmer med jubileum i 2025

Blant Norwacos medlemsorganisasjoner er det stor variasjon. De omfatter alle grupper rettighetshavere i et bredt spekter av produksjoner og kunstformer. Det er også stort spenn i hvordan organisasjonene er sammensatt – fra de helt små, som nærmest drives på dugnad og idealisme, til organisasjoner med mange tusen medlemmer og store,

velsmurte administrasjoner. Det er dette som utgjør Norwaco, og for å komme nærmere innpå dette mangfoldet, retter vi søkelyset mot organisasjoner som har hatt jubileum i året som har gått. Vi har stilt organisasjonenes leder noen spørsmål.

Den norske Forleggerforening, 130 år, stiftet 19. mars 1895

Den norske Forleggerforening er en bransjeorganisasjon som omfatter de fleste større norske forlag, medlemsforlagene står for rundt 85 prosent av norsk forlagsomsetning. Foreningen har som formål å fremme ytringsfriheten, øke respekten for opphavsretten, styrke og utvikle litteraturens kår i Norge, synliggjøre og styrke forlagsbransjen og ivareta medlemsforlagenes faglige, politiske og juridiske interesser. Foreningen samarbeider tett med en rekke norske og internasjonale organisasjoner og institusjoner, og har utvalg for en rekke ulike fagområder. Forleggerforeningen forvalter og utvikler bokgruppene, bransjestatistikk og kollektivt avtaleverk med blant andre bokhandlere, forfattere, illustratører og oversettere. En av foreningens mest synlige oppgaver er at den hvert år produserer en omfattende statistikk for den norske bokbransjen. Forleggerforeningen jobber for å bevare og forbedre det norske litteraturpolitiske systemet og er en sentral premissleverandør til litteraturpolitikken.

Vi har snakket med administrerende direktør Trine Skei Grande:

På hvilken måte har jubileet blitt markert?

Selv om 130 år er en anselig alder, valgte Forleggerforeningen å ikke markere dette jubileet.

Hvilken hendelse eller enkeltsak vil du trekke frem som viktig i jubileumsåret?

Her kunne det vært naturlig å fremheve at Norge ble valgt som gjesteland på den store publikumsmessen for litteratur i Leipzig. Der deltok både kronprinsessen og kulturministeren, sammen med en rekke forlag og 50 norske forfattere, blant dem Maja Lunde, Trude Teige og Karl Ove Knausgård.



Trine Skei Grande (Foto: Trine Hisdal)

Norsk litteratur står sterkt i Tyskland, og forhåndssalget til Leipzig-messen måtte stanses på 283.000 besøkende for å ha noen tusen billetter igjen til køen. Men samme uke ble også lesefesten «Leipzig leser» arrangert med over 3000 lesearrangementer. Og det leder over til den viktigste saken i Forleggerforeningens jubileumsår – nemlig å få politisk gjennomslag for betydningen lesing og leseferdigheter har for Norge som en sivilisert nasjon med opplyste og dannede innbyggere. I Forleggerforeningens 130. år annonserte Regjeringen både en ny lesekommissjon, en lese milliard og en lesestrategi for voksne.

Hvordan har situasjonen til rettighetshavere endret seg i de senere år?

Tidligere har ikke internett og fildeling truet litteraturen på samme måte som musikk og video, men med lanseringen av generative språkmodeller og kunstig intelligens endret dette seg radikalt. I fjor betalte Antropic 15 milliarder i et forlik etter tyveri av 7 millioner bøker, og på Londons bokmesse i år lanserte 10.000 forfattere den tomme boken «Ikke stjel boken min». Dette for å markere at kunstig intelligens delvis er bygget på massive tyverier av litteratur og andre åndsverk, og at opphavsrett ikke er mindre viktig på nett. Riksrevisjonen har nylig dokumentert omfattende ulovlig kopiering av lærebøker i norsk skole, og studenter kjøper nå bare 1,5 pensumbøker i året. Vi trenger rett og slett et løft for å skape fornyet forståelse og respekt for opphavsrettens betydning.

Hva blir viktig å jobbe for fremover?

Tre ting: lesing, ytringsfrihet og respekt for opphavsretten.

Lesing er avgjørende for å utvikle hjernen og for at du som menneske skal kunne forstå samfunnet, ytre deg i samfunnet og delta i arbeids- og samfunnsniv. Litteraturfeltet står sammen om anbefalinger til regjeringens nye lesekommissjon, og etter mange års nedgang i leseferdighetene hos unge er det veldig gledelig at lesing igjen ser ut til å bli mer trendy hos barn og unge. I det nye kulturbarometeret øker bibliotekbruken mest i aldersgruppen 9-24 år, mens boklesing nå øker mest hos voksne fra 25 til 44 år. At Norges største forlag Cappelen Damm i januar startet en ny litteratursatsing for unge voksne – LUV, mens Aschehoug tar i bruk nye metoder med to oversettere for å oversette populær ungdomslitteratur til norsk i rekordfart, innvarsler en ny bevissthet hos norske forlag om å være tilstede og være relevante for yngre lesere. Barnelitteraturen økte også vesentlig mer enn voksenlitteratur på årets Mammutsalg.

Ytringsfrihet fordi bøker hver uke setter dagsorden i norsk offentlig debatt. De to siste årene har vi likevel måttet oppleve forsøk på statlig sensur. En norsk statsadvokat tok rettslige skritt for å stanse utgivelsen av en sakprosa bok («Drapet på Jonas»), og private advokater prøvde også å gå rettens vei for å fjerne en lovlig utgitt bok fra norske bokhandlere («Hvite striper sorte får»). Heldigvis lyktes ingen av dem. Men selv om bøker er redaktørstyrte medier og helt avgjørende for å opplyse den offentlige samtalen, har likevel kulturminister Jaffery nå lagt frem to strategier om ytringsfrihet uten å omtale bøkernes betydning. Dette må vi få endret om Norge skal kunne se seg i speilet når vi feirer 200-årsjubileet for Ibsens fødsel i 2028.

Respekt for opphavsretten som trues av manglende og sendrektig regulering av ny teknologi. I møte med kunstig intelligens og teknologiganter venter vi nå på at regjeringen endelig skal legge frem endringer i åndsverkloven for å innføre digitalmarkedsdirektivet i Norge. Somlingen har gjort beskyttelse av skraping av åndsverk på internett mindre effektivt. Stortinget anerkjente tydelig i fjor at rettighetshavere svekkes juridisk og økonomisk dersom kulturministeren vil videreføre og øke bruken av tvangsbestemmelser og fribruksbestemmelser uten eller med svært lav kompensasjon, i stedet for å ta i bruk avtalelisensinstituttet.

I januar varslet Regjeringen at EU-forordningene om KI og om digitale tjenester skal innføres i Norge så raskt som mulig. Det er en stor fordel om regjeringen kommer ut av krabbefeltet den har brukt for digitalmarkedsdirektivet, men lovendringene må like fullt respektere opphavsretten slik bl.a. Norwaco, Kopinor og Forleggerforeningen har påpekt i sine respektive høringsvar.

Norsk Redaktørforening, 75 år, stiftet 18. april 1950

Norsk Redaktørforening er en interesseorganisasjon for redaktører i medier som har forpliktet seg til å følge Redaktørplakaten og Vær Varsom-plakaten. Foreningen jobber for best mulige rammer for den enkelte redaktør, til å foreta frie, selvstendige og kompetente valg, full informasjons- og ytringsfrihet for alle og best mulige rammevilkår for redaktørstyrte medier. Foreningen gir også råd til redaktører og arrangerer faglige samlinger, kurs og nettverk.

Vi har snakket med generalsekretær Reidun Kjelling Nybø:

På hvilken måte har jubileet blitt markert?

Markeringen av jubileet startet i mai da vårt styre vedtok å arbeide aktivt for grunnlovfesting av redaksjonell uavhengighet. I en tid med økt utrygghet der institusjoner som domstoler, akademia og medier blir satt under et voldsomt press, er det viktig å beskytte fri og uavhengig journalistikk mot politiske skifter og kortsiktige interesser. Selve jubileumsfeiringen skjedde 5. november i forbindelse med vårt høstmøte der vi dro opp viktige diskusjoner om redaktørrollen og redaktøransvaret. På høsten oppfordret vi også våre medlemmer til å slippe til unge som redaktører, og mange medlemmer tok utfordringen og inviterte ungdom til å forsøke seg som redaktør. Vi sørget også for å få oversatt Redaktørplakaten til en rekke nye språk.

Hvilken hendelse eller enkeltsak vil du trekke frem som viktig i jubileumsåret?

I hele perioden har arbeidet med redaktøransvaret og redaktørens uavhengighet og ansvar stått sentralt. Vi må sikre at de prinsippene som ligger til grunn for redaktørstyrte medier, ivaretas, samtidig som vi må diskutere hvordan redaktøransvaret utfordres i en tid med store teknologiske endringer. I mai i fjor satte Norsk Presseforbund ned et utvalg som arbeider med nettopp disse spørsmålene.

Hvordan har situasjonen til rettighetshavere endret seg i de senere år?

De teknologiske endringene utfordrer også rettighetshavernes situasjon. Det er viktig at vi tar vare på det gode avtalebaserte systemet vi har i Norge med respekt for opphavsretten og verdien av kvalitetsinnhold.



Reidun Kjelling Nybø (Foto: Thomas Brun)

Hva blir viktig å jobbe for fremover?

Et helt sentralt tema for oss framover blir å sikre at publikum får informasjon som de kan stole på. Derfor er det så viktig å sikre de redaktørstyrte mediernes plass i totalberedskapen. Den viktigste medisinen mot feil- og desinformasjon er fri og uavhengig journalistikk fra et mangfold av redaktørstyrte medier. I tillegg trenger vi økt kunnskap i befolkningen, slik at hver enkelt av oss selv kan avgjøre hva vi kan stole på og unngå å bli lurt. Det er viktig å ta vare på det som sikrer vår samlede digitale motstandskraft. Åpenhet, tillit, mediemangfold, stor grad av presse- og ytringsfrihet er viktige verdier som vi hegne om i en mer urolig verden.



Fra feiringen. Ingeborg Heldal, ansvarlig redaktør i KK og Bjørn Rønningen, prosjektredaktør i Polaris Media, sørget for stadig møteledelse gjennom både fag og fest. (Foto: Reidun Kjelling Nybø)

Norske Kunsthåndverkere, 50 år, stiftet 1. april 1975

Norske Kunsthåndverkere (NK) er en landsomfattende organisasjon for profesjonelle kunsthåndverkere. Organisasjonen har om lag 1100 medlemmer og er inndelt i syv regioner. Norske Kunsthåndverkere arbeider for å styrke kunsthåndverkeres virke og synliggjøre samtidens materialbaserte kunst. NK produserer Årsutstillingen, Temautstillingen og andre formidlingsprosjekter, utgir tidsskriftet Kunsthåndverk, innstiller til statlige stipendordninger og driver politisk påvirkningsarbeid.

Vi har snakket med daglig leder Lise Stang Lund:

På hvilken måte har jubileet blitt markert?

Norske Kunsthåndverkere har på både nasjonalt og regionalt nivå engasjert seg sterkt i 50-årsjubileet, og det har blitt satsset på en lang rekke utstillinger og andre arrangementer. Vi inviterte kunstnere og aktører over hele landet til å lage markeringer og feire sammen med oss, og vi skaffet søknadsmidler. Denne strategien gav store ringvirkninger og stor oppmerksomhet i feltet. Vi i NK satsset på tre egne, kuraterte jubileumsutstillinger i samarbeid med visningssteder, med utstilling av samtidsverk i Deichman Bjørvika, en stor smykkekunstmønstring på Nitja senter for samtidskunst og til sist en historisk rettet utstilling på Lillehammer Kunstmuseum. I tillegg har vi digitalisert vårt papir- og bildearkiv, som vi formidler på nett på ulike måter.

Hvilken hendelse eller enkeltsak vil du trekke frem som viktig i jubileumsåret?

Samarbeidet med Deichman Bjørvika var viktig for oss for å møte et nytt og mangfoldig publikum. Vi viste samtidens kunsthåndverk over hele biblioteket, som de nesten 1,2 millioner besøkende ble eksponert for. Det er så viktig å vise kunsten der folk ferdes! Jeg vil også trekke frem den ambisiøse satsingen til kunstmuseene i Oslo, Bergen og Trondheim, samlingsutstillingen KUNST.HÅND.VERK, som har vært svært viktig både for publikumseksposering og for kunstfeltet, med over 100 000 besøkende i Lyshallen på Nasjonalmuseet. Dette er en utstilling som skal vandre til KODE i Bergen og deretter til Nordenfjeldske Kunstindustrimuseum i Trondheim.



Lise Stang Lund (Foto: Kanonfoto)

Hvordan har situasjonen til rettighetshavere endret seg i de senere år?

Det har vært store endringer i medielandskapet, og KI er naturligvis noe mange er opptatt av. Vi er glade for at opphaverorganisasjoner som BONO, Kopinor og Norwaco følger dette området tett – og arbeider for at kunstneres rettigheter og interesser blir ivaretatt.

Hva blir viktig å jobbe for fremover?

For oss er rekruttering til kunsthåndverksfagene vesentlig, og det å arbeide for anerkjennelse og verdsetting av kunstfagene er viktig for oss. Situasjonen for kunstfagene i grunnskolen er dessverre langt fra optimal. Samtidig er det stor interesse for de fagområdene vi representerer – keramikk, glass, tekstil, metall, tre og lær – blant publikum, utøvere, visningssteder og kunstsamlere. Internasjonalt ser vi en økende interesse for kunsthåndverk fra Norge. I et stort jubileumsår, er det godt å kunne konstatere at norsk kunsthåndverk er et felt i sterk medvind!



*Fra åpningen på Deichman i Bjørvika 1. april 2025, selve 50-årsdagen. Tekstilverk av Aurora Passero.
(Foto: Kristian Ulyses Andaur, Kunstdok)*

*Fra jubileumsfesten på Trekanten i Oslo
(Foto: Nicklas M. Reitan)*



Norsk Artistforbund, 25 år, stiftet i september 2000

Norsk Artistforbund representerer et bredt spekter av norske populærartister. Organisasjonen jobber for interessene til feltet, blant annet ved å bidra til å bryte ned sjangerbarrierer og skape et godt og uformelt faglig fellesskap for artister.

Vi har snakket med fungerende styreleder og informasjonsansvarlig Atle Bakken:

På hvilken måte har jubileet blitt markert?

Vi planlegger en jubileumskveld for medlemmer og samarbeidspartnere med networking, litt sprudlende i glasset og artister på scenen. Mange av våre medlemmer turnerer eller sitter i studio rundt om i landet og verden, så det blir en ganske uformell samling av de som tilfeldigvis er i Oslo den kvelden. Slik fungerer jo musikklivet.

Samtidig lanserer vi flere nye initiativer, blant annet NA POD, en videocast hvor medlemmer og gjester diskuterer bransjeutvikling og deler erfaringer fra musikklivet. Vi ønsker også å gjeninnføre NA-prisen i form av et stipend til nye talenter.

Hvilken hendelse eller enkeltsak vil du trekke frem som viktig i jubileumsåret?

For oss handler ikke året om én enkelt hendelse, men om å videreutvikle Norsk Artistforbund som et mer aktivt og relevant faglig nettverk for artister.

Samtidig opplevde vi en betydelig medlemsvekst i året som gikk, med en økning på rundt 150 %, noe vi opplever som en tydelig bekreftelse på at en mer artistdrevet og praktisk orientert organisasjon treffer et reelt behov i feltet.

Gjennom nye initiativer som videocast, faglige møteplasser og økt medlemsdialog ønsker vi å styrke både kunnskapsdeling og konkrete muligheter for medlemmene våre.

Hvordan har situasjonen til rettighetshavere endret seg i de senere år?

Streaming har gjort musikk tilgjengelig globalt, men for mange artister har inntektene blitt mer fragmenterte. Det finnes selvsagt noen vinnere, men for de fleste profesjonelle musikere er streaming alene ikke nok til å bygge en stabil økonomi.

Derfor er også kollektive rettighetsordninger gjennom organisasjoner som Norwaco, TONO og Gramo fortsatt viktige deler av inntektsgrunnlaget. Radio og til dels TV er fremdeles relevante inntektskilder, og det er viktig å opprettholde innsats og synlighet også der.

Samtidig har bransjen blitt mer kompleks, og behovet for kunnskap, nettverk og praktisk veiledning har økt betydelig.

Hva blir viktig å jobbe for fremover?

Tre områder peker seg særlig ut.

For det første trenger vi mer transparens i streamingøkonomien, slik at det blir tydeligere hvordan inntektene faktisk fordeles. Det bør også vurderes hvordan inntektsstrømmer til utøvere i større grad kan synliggjøres parallelt med komponistrettigheter.

For det andre må vi se på bærekraften i live-økonomien, hvor kostnader til produksjon, arenaer og teknikk i mange tilfeller har økt betydelig. Det er viktig at verdikjeden i større grad balanseres slik at det også blir økonomisk bærekraftig for utøvere og management.

For det tredje står bransjen midt i en teknologisk utvikling hvor kunstig intelligens får stadig større plass i musikkproduksjon. Det kan være et kraftfullt verktøy, men det er viktig å sikre gode rammer for menneskelig skapende arbeid og motvirke en utvikling der generisk, maskinprodusert innhold fortrenger kunstnerisk egenart.

Norsk Artistforbund vil i dette arbeidet bidra som en artistdrevet organisasjon med tett kontakt til feltet. Vi pleier ofte å beskrive forbundet som en slags "boutique-organisasjon" – en mindre, fleksibel aktør som jobber tett på artistenes konkrete behov, med et mer personlig og langsiktig fokus.



Atle Bakken (Foto: Anna Roza Gurowska)



Storgata 5 · 0155 Oslo · Telefon: 23 31 68 00
norwaco@norwaco.no · norwaco.no