

BONO BILLEDKUNST
OPPHAVSRETT I NORGE
NORWEGIAN VISUAL ARTISTS
COPYRIGHT SOCIETY

Årsrapport 2025

Foretaksnr. 962092784

Innhold

Styrets påtegning	3
Styrets beretning	4
Årsregnskap 2025	
Resultatregnskap	13
Balanse	14
Noter	16
Spesifikasjoner	
Spesifikasjoner iht. kravene til åpenhetsrapport	21
Revisjonsberetning	24

Styrets påtegning

Styret og daglig leder har dags dato behandlet og godkjent årsrapporten for regnskapsåret 1. januar - 31. desember 2025 for Billedkunst Opphavsrett i Norge SA (BONO).

Årsrapporten er avlagt i overensstemmelse med lov om årsregnskap og lov om kollektiv forvaltning av opphavsrett.

Det er vår oppfatning at regnskapet, som omfatter årsregnskap med spesifikasjoner, gir et rettviseende bilde av organisasjonens aktiva, passiva og finansielle stilling pr. 31. desember 2025, samt av resultatet av organisasjonens aktiviteter og pengestrømmer for regnskapsåret 1. januar - 31. desember 2025.

Det er videre vår oppfatning at styrets beretning utgjør en rettviseende redegjørelse for de forhold som beretningen omfatter.

Årsrapporten innstilles til BONOs årsmøte for godkjenning.

Oslo, den 31. desember 2025
den 10. april 2026

Marius Dahl, leder

Esther Maria Bjørneboe, nestleder

John S. Gulbrandsen

Helle Kaarem

Camilla Luihn

Halvor Rønning

Harald Holter, daglig leder

Styrets beretning

Innledning

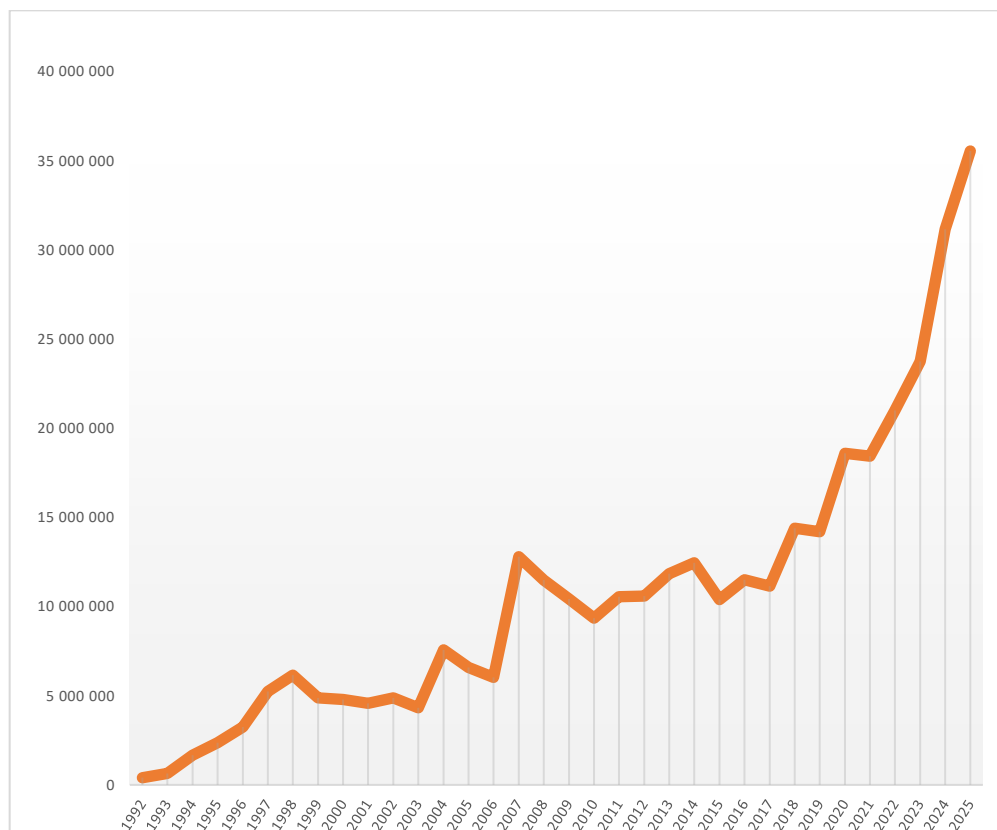
BONO er den kollektive forvaltningsorganisasjonen for de som skaper visuelle verk - etablert av kunstnerne, for kunstnerne og for de som bruker kunst. BONO representerer over 150 000 norske og utenlandske kunstnere og er bindeleddet som gjør det enkelt å bruke visuelle verk.

BONO inngår lisensavtaler om bruk av visuelle verk med offentlige, ideelle og kommersielle virksomheter. På den måten får forlag og andre utgivere, TV- og filmselskaper, museer, kommersielle foretak, undervisningsinstitusjoner m.m. enkelt klarert rettigheter og derved adgang til å bruke visuelle verk i sin virksomhet og i de sammenhenger de har behov for.

I kraft av godkjenning av Kulturdepartementet og Patentstyret inngår BONO avtaler også på vegne av ikke-medlemmer på flere områder, som f.eks. ved bruk av verk i TV, bruk av verk i arkiv, bibliotek og museer og ved bruk av verk i undervisning (Den kulturelle skolesekken). I tillegg administrerer BONO følgeretten i Norge og utbetaler vederlag til rettighetshaverne når verk blir videresolgt. Fra og med 2020 fordeler BONO også privatkopieringskompensasjon til rettighetshavere til visuelle verk.

BONO er en ideell, non-profit organisasjon som sikrer visuelle opphavere og rettighetshavere vederlag og at brukere av verk har trygghet for at rettighetene er innhentet og uforutsette kostnader ikke oppstår. Innkrevde vederlag utbetales kvartalsvis etter fratrukk for de nødvendige kostnader som påløper ved rettighetsforvaltningen. Vederlagene som BONO innkrever og fordeler utgjør en del av det kulturelle kretsløpet som sikrer at de som skaper visuelle verk får betaling for sitt arbeid og derved skaper grobunn for ny kunst.

Vederlag BONO:
1992 - 2025



Virksomheten i 2025

I 2025 har BONO innkrevd 35,5 millioner kroner i vederlag til rettighetshavere til visuelle verk, en økning med 14 % fra rekordåret 2024. Den samlede vederlagsomsetningen til norske og utenlandske rettighetshavere siden oppstarten av BONO utgjør derved ved årsskiftet om lag 360 millioner kroner.

Virksomheter som bruker visuelle verk i ulike sammenhenger (TV- og filmprodusenter, nyhetsmedia, forlag og tidsskriftutgivere, museer og andre kulturformidlere, offentlige institusjoner, foretak med kunstsamlinger osv.) klarer bruk av verk på jevnlig basis. I tillegg til denne fortløpende lisensieringen, inngår BONO stadig flere rammeavtaler med aktører som hyppig bruker visuelle verk, noe som betyr at kunstnere og rettighetshavere sikres opphavsrettslige vederlag på regelmessig basis og i et større omfang enn tidligere.

BONO og våre søsterorganisasjoner har i 2025 fortsatt arbeidet med å sikre at internettplattformene betaler rettighetshaverne vederlag for den omfattende bruken av visuelle verk som finner sted på delingstjenester som Instagram, Facebook, Flickr, Pinterest, YouTube osv. For at dette skal la seg gjennomføre i praksis, er det nødvendig at tilfredsstillende lovgiving er på plass. Våre europeiske søsterorganisasjoners erfaring med DSM-direktivet, som bl.a. er ment å sikre at plattformtjenestene inngår avtaler som sikrer rettighetshaverne vederlag, er at direktivet og måten det er gjennomført på i de enkelte landene, er utilstrekkelig. Fortsatt, 6 år etter at direktivet kom, er det kun i ett land (Frankrike) hvor man har lykket med å inngå avtale som sikrer rettighetshaverne vederlag.

DSM-direktivet, som også inneholder viktige bestemmelser knyttet til bruk av verk KI-sammenheng, var ved utgangen av 2025 ikke gjennomført i norsk lovgiving. Bruk av kunstig intelligens (KI) og de opphavsrettslige utfordringer dette medfører, har allikevel utgjort en sentral del av BONOs arbeid i 2025. Den omfattende utnyttelsen av åndsverk som gjennomføres av KI-selskapene uten at rettighetshaverne får betalt, truer i ytterste konsekvens med å frata de som opprinnelig har skapt verkene det økonomiske grunnlaget de trenger for å skape nye verk. Forvaltningsorganisasjoner og andre rettighetshaverorganisasjoners sitt arbeid for å sikre betaling og at interessene og rettighetene til de som skaper verk ivaretatt, er ytterligere intensivert i 2025. Som et ledd i dette arbeidet har BONO i 2025 deltatt i møter med norske og utenlandske forvaltningsorganisasjoner, fagorganisasjoner og formidlingsinstitusjoner, samt andre relevante aktører der KI og opphavsrett har stått på dagsordenen, publisert artikler, holdt presentasjoner mm.

BONO har på vegne av og i samråd med enkeltmedlemmer i 2025 inngått og reforhandlet vederlagsavtaler med museumsinstitusjoner om tydelig avgrenset og definert bruk av verk i KI-sammenheng. Vi har i perioden også registrert en tydelig økning i antall henvendelser fra brukere og andre aktører som har spørsmål knyttet til bruk av visuelle verk i KI-sammenheng og muligheten for å inngå avtale om dette.

Organisasjon

BONOs øverste organ er årsmøtet. Årsmøtet velger BONOs styre, som etter vedtektene består av et representativt utvalg av rettighetshaverne BONO representerer, herunder representanter for nålevende kunstnere og avdøde rettighetshavere og representanter fra organisasjonene NK og NBK. Den daglige driften utføres v BONOs administrasjon, som ledes av BONOs daglig leder. Daglig leder rapporterer til BONOs styre.

Styre

Det har vært avholdt 8 styremøter i 2025. Årsmøtet ble avholdt 3. juni 2025 med mulighet for elektronisk deltakelse.

Styret har bestått av:

Marius Dahl, styreleder, for nålevende rettighetshavere
Esther Maria Bjørneboe, nestleder, for Norske Billedkunstnere
John S. Gulbrandsen, advokat
Helle Kaarem, for nålevende kunstnere
Camilla Luihn, for Norske Kunsthåndverkere
Halvor Rønning, for rettighetshavere etter avdøde kunstnere

Vara

Kjetil Aschim, for Norske Kunsthåndverkere
Per Hess, for Norske Billedkunstnere
Kirsten Hjelle, for rettighetshavere etter avdøde kunstnere
Lena Trydal, for nålevende kunstnere

Administrasjon

Harald Holter, daglig leder
Veronika Lundqvist, juridisk rådgiver (til aug. 2025)
Mathias Hordvei, juridisk rådgiver (fra aug. 2025)
Kari Astrup, seniorrådgiver
Jorid Gåserud Rogers, kunde- og informasjonsansvarlig
Irina Larsen, administrasjons- og økonomikonsulent
Maria Fosse, kommunikasjons- og prosjektkoordinator (i permisjon til nov. 2026)
Naomi Disch, kommunikasjons- og prosjektkoordinator (vikariat nov. 2025 til jan. 2027)
Olga Skrøvseth, media-medarbeider (fra juni 2025)

Styrer, utvalg, komiteer mv.

Valgkomité: Ella Heidi Sand, Thomas Sæverud, André Tehrani og Viel Bjerkeset Andersen (vara)
Tariffutvalg: Marius Dahl, Esther Maria Bjørneboe (styret), Harald Holter, Mathias Hordvei (adm.)
Norwaco, hovedstyre: Harald Holter, styremedlem
OLAs styre (OnLineArt SCRL.): Harald Holter
OLAs Working Group TDM: Harald Holter / Mathias Hordvei
CIAGPs Working group Distribution: Harald Holter
CIAGPs Working group Business Models: Harald Holter
CIAGPs Working group AI: Veronika Lundqvist / Mathias Hordvei
EVAs Working Group DSM-directive: Veronika Lundqvist / Mathias Hordvei

Nasjonalt og internasjonalt samarbeid om opphavsrett

BONO samarbeider på flere hold og med ulike nasjonale og internasjonale aktører for å sikre en effektiv forvaltning av opphavsrettigheter og en best mulig balanse mellom interessene til rettighetshaverne og de som bruker visuelle verk.

Samarbeid i Norge

BONO samarbeider løpende med norske kunstnerorganisasjoner på det visuelle feltet (Norske Billedkunstnere, Norske Kunsthåndverkere, Forbundet Frie Fotografer, Grafill, Norges Fotografforbund, Norges Journalistlag m.fl.). Et godt samarbeid organisasjonene imellom er en viktig forutsetning for effektiv ivaretagelse av visuelle opphaveres rettigheter.

BONO er medlem i forvaltningsorganisasjonen Norwaco og er også ofte i kontakt med de øvrige norske kollektive forvaltningsorganisasjonene. I 2025 har dette blant annet omfattet spørsmål knyttet til KI, opphavsrett og visuelle verk, implementering av EUs digitalmarkedsdirektiv (DSM-direktivet), innføringen av Lov om kollektiv forvaltning av opphavsrett mv., samt BONOs avtale om opphavsrettslig vederlag ved bruk av visuelle verk i Den Kulturelle Skolesekken (DKS).

BONO er i tillegg jevnlig i kontakt med Kultur- og likestillingsdepartementet og Patentstyret om saker som vedrører opphavsrett og visuelle verk.

Nordisk samarbeid

BONO har et nært samarbeid med sine nordiske kollegaer og avholder regelmessig nordiske samarbeidsmøter med utveksling av informasjon og erfaringer. Dette er svært nyttig da det er mange likheter og fellestrekk de nordiske organisasjonene imellom. Ikke minst er det nyttig for BONO å få nært innblikk i hvordan våre nordiske søsterorganisasjoner håndterer sine forpliktelser i EU-sammenheng, da EU-lovgivingen som regel blir innført i de øvrige nordiske landene før Norge. BONO var vertskap for Nordisk møte i Oslo, 25-26. september 2025.

Samarbeid utenfor Norden

BONO er medlem av EVA (European Visual Artists, etablert i 1997), som er en interesse-sammenslutning for forvaltningsorganisasjonene på billedområdet. En av EVAs viktigste oppgaver er lobby-virksomhet overfor EU-kommisjonen og EU-parlamentet. EVAs kontor er lokalisert i European House of Authors i Brussel.

BONO er også medlem i CISAC (Confédération Internationale de Sociétés d'Auteurs et Compositeurs), en sammenslutning av forvaltningsorganisasjonene innenfor de fleste verkskategoriene (musikk, tekst, bilde). De visuelle forvaltningsorganisasjonene i CISAC utgjør organisasjonen CIAGP (International Council of Creators of Graphic, Plastic and Photographic Arts), hvis formål er å arbeide for billedskaperes opphavsrettslige interesser internasjonalt. BONOs juridiske rådgiver og daglig leder deltok på CIAGPs Annual Meeting i Sao Paulo 26-28 november 2025.

BONO er fra 2004 medeier i OLA (OnLineArt SCRL). OLA er stiftet av forvaltningsorganisasjonene for visuelle opphavere i Europa og USA, med det formål å gjøre det enklere for brukere å innhente lisens for bruk av visuelle verk på nettet. OLA er også tiltenkt en rolle i forbindelse med inngåelse av avtaler om bruk av visuelle verk i innholdsdelingstjenester som Facebook, Instagram, YouTube m.m.

IPI er et verktøy for identifisering av opphavere og verk, initiert av CISAC og driftet av selskapet Suisa. I IPI-systemet tildeles hver opphaver et unikt ID-nummer som benyttes til utveksling av vederlag og informasjon organisasjonene imellom. Mengden av opphavere representert av organisasjonene gjør det påkrevd med et slikt standardisert system. BONO er del av IPI og benytter dette systemet i vår daglige virksomhet for å sikre et effektivt rettighetsarbeid.

BONO har i 2025 blitt opptatt som medlem i IFRRO (International Federation of Reproduction Rights Organisations). IFRRO er en sammenslutning av forvaltningsorganisasjoner og øvrige rettighetshaverorganisasjoner fra hele verden. Daglig leder deltok på IFRROs World Congress and General Assembly i Singapore 27-30. oktober 2025.

Verdensomspennende nettverk av søsterorganisasjoner

BONO har avtaler med 42 søsterorganisasjoner om ivaretagelse av våre medlemmers opphavsrettigheter i utlandet og utenlandske rettighetshaveres opphavsrettigheter i Norge. 37 av avtalene er gjensidighetsavtaler, mens 5 er ensidige avtaler der BONO utelukkende representerer utenlandske rettighetshavere i Norge. I 2025 er det inngått gjensidighetsavtale med forvaltningsorganisasjonen ZAIKS (Polen).

Ulike rettighetstyper og BONOs forvaltningsområder

BONO krever inn og fordeler vederlag for ulike *rettighetstyper*. Rettighetstypene gjenspeiler de forskjellige områdene hvor visuelle verk blir opphavsrettslig brukt, f.eks. ved gjengivelse av verk i bøker, tidsskrifter, trykksaker, på lisensprodukter, bruk av verk på internett, videresalg av originalverk (følgerett), i undervisning, ved bruk av verk i TV og film mv.

De ulike rettighetstypene med tilhørende forkortelser følger den internasjonale kategoriseringen som benyttes i CISAC (Confédération Internationale de Sociétés d'Auteurs et Compositeurs). Disse rettighetstypene benyttes også i IPI (internasjonal database over rettighetshavere), som viser hvilke rettighetstyper BONO og våre søsterorganisasjoner forvalter for hvert enkelt medlem.

De ulike rettighetstypene omfatter følgende (med tilhørende CISAC-forkortelse):

Reproduksjon (RP), Internett/online (OD), Database (DB), Utleie/utlån (RL), Utstillingsvederlag (EX), Følgerett (RR), Privatkopiering (BT), TV- og kringkasting (TB), Videresending/TV-distribusjon (RT), Undervisning (ER) og Reprografi (RG).

De forskjellige rettighetstypene BONO forvalter er av praktiske årsaker sortert inn under ulike *forvaltningsområder*. Dette følger BONOs mangeårige organisering av virksomheten og samsvarer også med lov om kollektiv forvaltning av opphavsrett mv. og kravet til at administrasjonskostnader skal kunne henføres til de ulike inntektsområdene

BONOs forvaltningsområder (tilhørende rettighetstyper i parentes):

- Lisensiering (RP, OD, DB, RL, EX)
- Følgerett (RR)
- Privatkopiering (BT)
- Audiovisuelt (TB, RT)
- Undervisning (ER, RG)

BONOs forvaltningsområder og vederlagsomsetning i 2025

Lisensiering

Forvaltningsområdet *Lisensiering* omfatter bl.a. BONOs lisenser og rammeavtaler om bruk av visuelle verk i forlagsmessige utgivelser (lærebøker, fakta- og skjønnlitteratur), redaksjonelt (aviser, tidsskrifter, populærpresse), i kunst- og kulturformidling (museum, utstillere, kommuner, arkiv, bibliotek), profilering og markedsføring av produkter, aktiviteter og virksomheter, på lisensprodukter (postkort, plakater, frimerker, t-skjorter mv.). BONO mottar også vederlag fra våre utenlandske søsterorganisasjoner for tilsvarende bruk av norske rettighetshaveres verk i utlandet.

Vederlag fra lisensiering i 2025:

Vederlaget for 2025 utgjør kr. 7 790 905, en økning på 8 % fra året før (kr. 7 203 110 i 2024).

Følgerett

Når kunstverk blir videresolgt f.eks. gjennom auksjonshus, gallerier og kunsthandlere har opphaveren under visse betingelser rett til vederlag. Denne vederlagsretten kalles følgerett. Vederlaget fastsettes som en prosentandel av salgssummen og utbetales til den enkelte kunstner som har fått sitt verk videresolgt. Følgeretten ble innført i Norge i 2007 som følge av et EU-direktiv. BONO er godkjent av Kulturdepartementet som innkrevings- og fordelingsorganisasjon for følgeretten og utfører dette for alle norske og utenlandske kunstnere som er omfattet. BONO mottar også følgerettsvederlag fra våre utenlandske søsterorganisasjoner for følgerettspliktige salg av norske rettighetshaveres verk i utlandet.

Vederlag fra følgerett i 2025:

Vederlaget for 2025 utgjør kr. 11 338 356, en økning på 166 % fra fjoråret (kr. 4 257 258 i 2024).

Økningen skyldes i hovedsak ett enkelt ekstraordinært omfattende følgerettspliktig kunstsalg i 2025.

Privatkopiering

I følge åndsverkloven § 26 er det tillatt å kopiere åndsverk til privatbruk. Loven gir samtidig opphavere rett til en rimelig kompensasjon for denne bruken av deres verk.

Opphavere til visuelle verk skal kompenseres for lovlig privatkopiering enten deres verk er selvstendige, inngår i et litterært verk eller en audiovisuell produksjon. Det innebærer i praksis at privat kopiering av visuelle verk som finner sted på smarttelefoner, nettbrett, PC-er og andre digitale lagringsmedier, skjermdumper, skylagring, papirutskrift m.m. er omfattet og skal kompenseres for.

Kompensasjonen i Norge bevilges årlig over statsbudsjettet. Organisasjonen Norwaco mottar privatkopieringskompensasjon som et tilskudd fra Kulturdepartementet og fordeler det videre til sine medlemsorganisasjoner. Til grunn for tildelingen ligger en årlig undersøkelse av omfanget av kopiering til privat bruk i Norge. Kompensasjonen skal fordeles individuelt til den enkelte opphaver.

Det er ikke mulig å finne ut eksakt hvilke visuelle verk som blir kopiert av privatpersoner til egen bruk, og kompensasjonen fordeles derfor på grunnlag av kriterier som gjenspeiler situasjoner der det er sannsynlig at privatkopiering har funnet sted. Konkret utbetales kompensasjonen på grunnlag av søknader fra opphavere og informasjon om bruk av visuelle verk som BONO allerede har fra sine lisenser og rammeavtaler (bruksdata).

BONO er organisasjonen som fordeler privatkopieringskompensasjon til rettighetshavere til visuelle verk. Dette skjer i samarbeid med fagorganisasjonene på området NBK, NK, FFF, Grafill, NFF og NJ.

BONO utbetaler også kompensasjon for privatkopiering av verk til utenlandske opphavere som har rett på kompensasjon (EU). BONO fordeler i tillegg kompensasjon mottatt fra utenlandske søsterorganisasjoner for privatkopiering av norske rettighetshaveres verk i utlandet (EU).

Kompensasjon for privatkopiering av visuelle verk i 2025 utgjorde kr. 7 984 483, en nedgang på 29 % fra fjoråret (kr. 11 175 895 i 2024). Nedgangen skyldes i hovedsak at det i fjoråret (2024) også ble fordelt etterskuddsvisse vederlag for 2021 og 2022 for pressefoto.

Kompensasjonen i 2025 består i hovedsak av privatkopiering av visuelle verk for 2024 (PKVV 2024) på totalt kr. 7 784 300.

Audiovisuelt

Forvaltningsområdet *Audiovisuelt* omfatter BONOs lisenser og rammeavtaler med TV-selskaper, allmennkringkastere og produsenter for bruk av visuelle verk i audiovisuelle produksjoner – enkelt forklart innkreving av vederlag for bruk av visuelle verk i TV- og film.

I tillegg omfatter dette forvaltningsområdet innkreving av vederlag for videreutnyttelse av audiovisuelle produksjoner, med andre ord distribusjon av tv-kanaler (tidligere gjerne benevnt som kabel-TV-distributører). BONO mottar vederlag for dette fra forvaltningsorganisasjonen Norwaco, som inngår avtaler om videredistribusjon av audiovisuelle produksjoner.

BONO mottar også vederlag fra våre utenlandske søsterorganisasjoner for tilsvarende bruk av norske rettighetshaveres verk i utlandet.

Vederlag fra audiovisuelt i 2025:

Vederlaget for 2025 utgjør kr. 4 624 190 (kr. 4 639 063 i 2024).

Undervisning

Forvaltningsområdet *Undervisning* dekker opphavsrettslig bruk av visuelle verk ved lære- og utdanningsinstitusjoner. BONOs lisenser og rammeavtaler med universitet og høyskoler i Norge, samt andre avtaler om opphavsrettslig utnyttelse av visuelle verk i undervisningsøyemed, sikrer vederlag til norske og utenlandske rettighetshavere når verkene deres brukes i undervisning.

BONO inngikk i juni 2025 en fast rammeavtale med Kulturtanken. Avtalen erstatter den tidligere pilotavtalen fra 2023, og tilrettelegger for at det betales vederlag til rettighetshavere for bruk av opphavsrettslig beskyttede visuelle verk i Den kulturelle skolesekken (DKS). Avtalen sikrer at alle som får verkene sine brukt i DKS får betalt, og ikke kun de som tidligere har avtalt seg til dette på egenhånd. På den måten får Kulturtanken klarert de nødvendige rettighetene samlet, og rettighetshaverne får vederlaget de har krav på i henhold til opphavsrettslovgivningen.

Vederlaget består av en på forhånd avtalt engangssum som BONO fordeler til den enkelte rettighetshaver. Fordelingen skjer på bakgrunn av bruksdata som rapporteres inn via DKS-portalen.

BONO mottar også vederlag fra våre utenlandske søsterorganisasjoner for tilsvarende bruk av norske rettighetshaveres verk i utlandet.

Vederlag fra undervisning i 2025:

Vederlaget for 2025 utgjør kr. 3 803 274, en nedgang på 2 % fra fjoråret (kr. 3 879 880).

Økonomiske forhold

Vederlag

Vederlagsomsetning:

Total vederlagsomsetning 2025 utgjør kr. 35 541 209, en økning på 14 % fra fjoråret (kr. 31 155 206). Totalt vederlagsomsetning siden BONOs etablering i 1992 er på over 362 millioner kroner.

Vederlaget til norske rettighetshavere i 2025 utgjorde 66 % av den totale vederlagsomsetningen.

Vederlag fra utland:

Vederlag fra BONOs søsterorganisasjoner for opphavsrettslig bruk av norske verk i utlandet i 2025 eller tidligere, mottatt og fordelt i 2025, utgjorde kr. 1 405 156 (kr. 1 495 717 i 2024).

Vederlag til utland:

Vederlag utbetalt av BONO i 2025 for opphavsrettslig bruk av utenlandske kunstneres verk i Norge, utgjorde kr. 5 045 342 (kr. 4 534 337 i 2024).

Vederlag for utbetaling:

Av den totale vederlagsomsetningen utgjør kr. 26 600 845 vederlag for fordeling til medlemmer og andre opphavere/rettighetshavere. Totalt vederlag for utbetaling fra BONO til medlemmer og andre vederlagsberettigede opphavere/rettighetshavere siden 1992 utgjør kr. 264 207 927.

Kostnader og finansiering

Driftskostnader:

Lønns- og personalkostnader utgjorde kr. 5 869 997 i 2025 (kr. 5 795 221 i 2024).

Andre driftskostnader utgjorde i 2025 kr. 2 544 973 (kr. 2 289 396 i 2024).

Totalt utgjorde driftskostnadene i 2025 kr. 8 414 970, hvilket er 1 % under budsjetterte kostnader og 4 % over fjoråret.

Finansiering:

Virksomheten finansieres i hovedsak gjennom administrasjonsfradrag på innkrevde vederlag.

I 2025 utgjorde fradraget kr. 8 940 364, hvilket utgjør 25,15 % av totalt innkrevd vederlag (25,05 % i 2024).

Opplysninger om arbeidsmiljø

Det var seks kvinner (hvorav en i permisjon) og to menn ansatt i BONO ved utgangen av 2025.

Samlet sykefravær i 2025 utgjorde 14 %, hvorav en langtidssykemeldt. Etter styrets oppfatning er arbeidsmiljøet i BONO godt. BONO driver sin virksomhet fra leide lokaler i Oslo sentrum. Det har ikke blitt rapportert om skader eller ulykker på arbeidsplassen. Virksomheten er ikke av en karakter som kan forurense det ytre miljøet.

Som følge av endring i arbeidsmiljøloven i 2024, der små virksomheter med fem eller flere ansatte også er pliktige til å ha verneombud, ble det i 2024 blitt valgt et verneombud blant BONOs ansatte. Verneombudet skal fungere som et bindeledd mellom arbeidsgiver og arbeidstaker, så de kan samarbeide om å skape en trygg arbeidsplass gjennom helse-, miljø- og sikkerhetsarbeidet (HMS).

Forutsetning for fortsatt drift

Årsregnskapet er utarbeidet under forutsetning om fortsatt drift, jf. regnskapslovens § 4-5. Styret bekrefter at forutsetningene er til stede, jf. regnskapslovens § 3-3a.

Virksomhet i 2026

Ved inngangen til 2026 hefter det svært stor usikkerhet knyttet til den internasjonale sikkerhetssituasjonen og til utviklingen i den internasjonale økonomien. Dette vil etter all sannsynlighet ha påvirkning også for BONOs virksomhet og de opphavsrettslige vederlag organisasjonen innkrever i 2026.

ÅRSREGNSKAP BONO 2025

Årsregnskapet for BONO består av følgende deler

- * *Resultatregnskap*
- * *Balanse*
- * *Noter*

Årsregnskapet, som er utarbeidet av organisasjonens styre og ledelse, må leses i sammenheng med årsberetningen og revisjonsberetningen. Når faktiske tall ikke er tilgjengelige/sikre på tidspunkt for regnskapsavleggelsen, tilsier god regnskapsskikk at ledelsen beregner et best mulig estimat for bruk i årsregnskapet. Det kan fremkomme avvik mellom estimerte og faktiske tall.

	Note	01.01 - 31.12	
		2025	2024
Resultatregnskap			
Inntekter			
Vederlagsomsetning	1	35 541 209	31 155 206
Vederlag for tildeling rettighetshavere	1	26 600 845	23 351 291
Administrasjonsfradrag	1	8 940 364	7 803 915
Annen driftsinntekt	2	487 103	965 310
Sum administrasjonsfradrag og annen driftsinntekt		9 427 467	8 769 225
Driftskostnader			
Lønnskostnad	3	5 869 997	5 795 221
Avskrivninger	4	7 955	7 955
Annen driftskostnad		2 537 018	2 281 442
Driftsresultat		1 012 497	684 607
Annen renteinntekt		617 564	583 943
Annen finansinntekt			
Annen rentekostnad		4 704	3 867
Annen finanskostnad			
Ordinært resultat før skattekostnad		1 625 357	1 264 683
Skattekostnad på ordinært resultat	5, 6	370 359	287 504
Årsresultat		1 254 998	977 180
Anvendelse av årsresultatet			
Til/fra annen egenkapital / udekket tap		1 254 998	977 180
Sum anvendelse		1 254 998	977 180

Balanse	Note	31.12.2025	31.12.2024
Eiendeler			
Immaterielle eiendeler			
Utsatt skattefordel	5, 6	219 303	223 012
Sum immaterielle eiendeler		219 303	223 012
Varige driftsmidler			
Driftsløsøre, inventar, verktøy, kontormaskiner, o.l.	4	19 790	27 745
Sum varige driftsmidler		19 790	27 745
Finansielle anleggsmidler			
Investeringer i aksjer og andeler	7	19 763	19 763
Andre langsiktige fordringer		284 995	276 325
Sum finansielle anleggsmidler		304 757	296 088
Sum anleggsmidler		543 850	546 844
Omløpsmidler			
Fordringer			
Kundefordringer	8	12 951 573	4 924 976
Andre kortsiktige fordringer		21 133	172 141
Sum fordringer		12 972 706	5 097 117
Bankinnskudd, kontanter og lignende	9	16 626 665	15 614 408
Sum omløpsmidler		29 599 372	20 711 524
Sum eiendeler		30 143 222	21 258 368

Balanse	Note	31.12.2025	31.12.2024
Egenkapital og gjeld			
Egenkapital			
Opptjent egenkapital	10	3 822 875	2 567 877
Sum opptjent egenkapital		3 822 875	2 567 877
Sum egenkapital		3 822 875	2 567 877
Gjeld			
Vederlag til utbetaling			
Vederlag til utbetaling	11	24 884 251	17 205 098
Sum vederlag til utbetaling		24 884 251	17 205 098
Øvrig kortsiktig gjeld			
Leverandørgjeld		113 325	215 536
Betalbar skatt	5, 6	366 650	395 823
Skyldig offentlige avgifter		359 987	370 714
Annen kortsiktig gjeld		596 133	503 320
Sum øvrig kortsiktig gjeld		1 436 096	1 485 394
Sum vederlag til utbetaling og øvrig kortsiktig gjeld		26 320 347	18 690 491
Sum egenkapital og gjeld		30 143 222	21 258 368

Oslo, den 31. desember 2025
den 10. april 2026

Marius Dahl, leder

Esther Maria Bjørneboe, nestleder

John S. Gulbrandsen

Helle Kaarem

Camilla Luihn

Halvor Rønning

Harald Holter, daglig leder

Noter 2025

Arten av virksomhet og hvor virksomheten drives

BONO (Billedkunst Opphavsrett i Norge SA) er den kollektive forvaltningsorganisasjonen for de som skaper visuelle verk - etablert av kunstnerne, for kunstnerne og for de som bruker kunst. BONO er en ideell, non-profit organisasjon som sikrer visuelle opphavere og rettighetshavere vederlag og at brukere av verk har trygghet for at rettighetene er innhentet og uforutsette kostnader ikke oppstår. Innkrevde vederlag utbetales kvartalsvis etter fratrukk for de nødvendige kostnader som påløper ved rettighetsforvaltningen. Vederlagene som BONO innkrever og fordeler utgjør en del av det kulturelle kretsløpet som sikrer at de som skaper visuelle verk får betaling for sitt arbeid og derved skaper grobunn for ny kunst. BONOs kontorer er lokalisert i Oslo.

Regnskapsprinsipper

Årsregnskapet består av resultatregnskap, balanse og noteopplysninger og er avlagt i samsvar med lov om samvirke, regnskapslov og god regnskapsskikk i Norge for små foretak gjeldende pr. årsslutt. Årsregnskapet er basert på de grunnleggende prinsipper og klassifiseringen av eiendeler og gjeld følger regnskapslovens definisjoner. Ved anvendelse av regnskapsprinsipper og presentasjon av transaksjoner og andre forhold, legges det vekt på økonomiske realiteter, ikke bare juridisk form. Betingende tap som er sannsynlige og kvantifiserbare, kostnadsføres.

Inntektsførings- og kostnadsføringstidspunkt - sammenstilling

Inntekt resultatføres som hovedregel når den er opptjent. Utgifter sammenstilles med og kostnadsføres samtidig med de inntekter utgiftene kan henføres til. Utgifter som ikke kan henføres direkte til inntekter, kostnadsføres når de påløper. Inntektsføring av vederlag er periodisert i henhold til regnskapsprinsippet. For vederlag fra utlandet gjelder inntektsføringen for 2025 vederlag i all hovedsak opptjent 2025/2024. For øvrige vederlag gjelder inntektsføringen i hovedsak gjeldende regnskapsår.

Varige driftsmidler

Varige driftsmidler føres i balansen til anskaffelseskost, fratrukket akkumulerte av- og nedskrivninger. Alle leieavtaler kostnadsføres som vanlig leiekostnad, og klassifiseres som ordinær driftskostnad. Ordinære avskrivninger er beregnet lineært over driftsmidlenes økonomiske levetid med utgangspunkt i historisk kostpris.

Fordringer

Fordringer er oppført til pålydende med fradrag for forventede tap.

Utsatt skatt/skattefordel og skattekostnad

Utsatt skatt beregnes i tråd med foreløpig regnskapsstandard for resultatskatt. Netto utsatt skattefordel balanseføres.

Note 1 - Vederlagsomsetning og administrasjonsfradrag

Som følge av ulike inntekts- og kostnadsnivåer for de enkelte forvaltningsområdene, samt avtalte vilkår i BONOs gjensidighetsavtaler med utenlandske søsterorganisasjoner, varierer fradraget mellom de ulike forvaltningsområdene og mellom ulike kategorier av rettighetshavere (norske og utenlandske). De fastsatte nivåene for administrasjonsfradrag gjenspeiler årelang praksis og BONOs erfaring med hvilke kostnader som påløper innenfor de forskjellige forvaltningsområdene.

I 2025 utgjør administrasjonsfradraget 25,15 % av samlet innkrevd vederlag (25,05 % i 2024). Størrelsen på administrasjonsfradraget varierer mellom de ulike forvaltningsområdene, jf. spesifikasjoner i BONOs åpenhetsrapport. Vederlag til rettighetshavere utgjør differansen av inntektsført vederlag og administrasjonsfradrag.

Note 2 - Annen driftsinntekt

Annen driftsinntekt

Adm. gebyr: kr. 341,00

Diverse: kr. - 86 660,89

Årlig inntektsføring kostnader iht. NRK-avtale: kr. 200 000

Anvendelse ufordelbare midler: kr. 373 422,67

Sum Annen driftsinntekt: kr. 487 102,78

Note 3 - Lønnskostnader mm																
Lønnskostnader mm.	01.01 -31.12															
	2025	2024														
Lønninger	4 638 462	4 632 039														
Arbeidsgiveravgift	713 994	711 397														
Pensjonskostnader	360 465	292 529														
Andre lønnsrelaterte ytelser	157 077	159 256														
Sum lønnskostnader	5 869 997	5 795 221														
<p>Gjennomsnittlig antall årsverk i 2024: 6</p> <p>Hverken daglig leder eller styrets leder har avtale om særskilte vederlag ved opphør/endring av ansettelsesforhold eller verv. De har heller ingen lån i selskapet.</p> <p>Innbetalt pensjonspremie til daglig leder i 2025 utgjorde kr. 107 862 (kr 97 575 i 2024)</p> <p>Pensjonsforsikring</p> <p>Selskapet er pliktig til å ha tjenstepensjonsordning etter Lov om obligatorisk tjenstepensjon. Selskapets pensjonsordninger tilfredsstiller kravene i denne lov.</p> <p>Ytelser til ledende personer og revisor</p> <table border="1"> <tr> <td>Styremedlemmer</td> <td>310 912</td> </tr> <tr> <td colspan="2">Revisjonshonorar, som består av (inkl. mva):</td> </tr> <tr> <td>- Revisjon</td> <td>195 891</td> </tr> <tr> <td>- Attestasjonsoppgaver</td> <td>0</td> </tr> <tr> <td>- Skatterådgivning</td> <td>0</td> </tr> <tr> <td>- Andre tjenester</td> <td>0</td> </tr> <tr> <td>Samlet honorar til revisor</td> <td>195 891</td> </tr> </table>			Styremedlemmer	310 912	Revisjonshonorar, som består av (inkl. mva):		- Revisjon	195 891	- Attestasjonsoppgaver	0	- Skatterådgivning	0	- Andre tjenester	0	Samlet honorar til revisor	195 891
Styremedlemmer	310 912															
Revisjonshonorar, som består av (inkl. mva):																
- Revisjon	195 891															
- Attestasjonsoppgaver	0															
- Skatterådgivning	0															
- Andre tjenester	0															
Samlet honorar til revisor	195 891															
Note 4 - Varige driftsmidler																
Varige driftsmidler	Sum															
Anskaffelseskost 01.01.	313 141															
Tilgang	0															
Avgang	0															
Anskaffelseskost 31.12.	313 141															
Samlede avskrivninger, nedskrivninger og reverseringer av nedskrivninger	-293 351															
Balanseført verdi 31.12.	19 790															
Avskrivninger, nedskrivninger og reverseringer av nedskrivninger i regnskapsåret	7 955															

Note 5 - Spesifisering av skatt			
Skattekostnad	2025	2024	
Betalbar skatt på alminnelig inntekt	354 688	387 598	
Formuesskatt	11 962	8 225	
+/- Endringer i utsatt skatt/utsatt skattefordel	3 709	-108 319	
Skattekostnad	370 359	287 504	
Skattepliktig inntekt			
Resultat før skatt	1 625 357	1 264 683	
+/- Endring i midlertidige forskjeller	-16 857	492 360	
Skattepliktig inntekt	1 608 500	1 761 810	
Betalbar skatt i balansen			
Betalbar skatt på årets resultat	354 688	387 598	
Formuesskatt	11 962	8 225	
Betalbar skatt i balansen	366 650	395 823	
Note 6 - Midlertidige forskjeller - utsatt skatt/skattefordel			
Utsatt skatt/utsatt skattefordel i balansen avsettes på grunnlag av forskjeller mellom regnskapsmessige og skattemessige verdier i henhold til norsk regnskapsstandard for skatt.			
Midlertidige skatteøkende og skattereduserende forskjeller som kan utlignes er nettoført.			
Midlertidige forskjeller knyttet til:	01.01.2025	31.12.25	Endring
Anleggsmidler	-33 296	-29 043	-4 253
Omløpsmidler	-30 000	-30 000	0
Kortsiktig gjeld	-950 393	-937 789	-12 604
Netto forskjeller	-1 013 689	-996 832	-16 857
Sum midlertidige forskjeller som påvirker betalbar skatt	-1 013 689	-996 832	-16 857
Utsatt skattefordel 31.12.2025 basert på 22 %	-223 012	-219 303	-3 709

Note 7 - Andeler i andre selskaper

BONO ervervet i 2005. 5 eierandeler til en samlet verdi av kr 19 763 i selskapet OnLineArt S.C.R.L (OLA). Eierandelen til BONO utgjør 8,33% av selskapets totale kapital. Eierandelen er oppført til anskaffelseskost.

Note 8 - Kundefordringer

Kundefordringer er oppført til pålydende med fradrag for forventet tap. Avsetning for tap på fordringer utgjør kr. 30.000. pr. 31.12.25, sammenliknet med kr. 30.000 fra året før.

Note 9 - Bundne midler

Bundne skattetreksinnskudd utgjør pr. 31.12. i år kr. 191 862 og utgjorde pr. 31.12 ifjor kr. 200 478.

Note 10 - Egenkapital

Opptjent egenkapital	Opptjent egenkapital	Sum egenkapital
Pr 31.12.24	2 567 877	2 567 877
Årets resultat overført annen egenkapital	1 254 998	1 254 998
Pr 31.12.25	3 822 875	3 822 875

Vederlag til utbetaling / leverandørgjeld	2025	2024
Vederlag til utbetaling	24 884 251	17 205 098
Leverandørgjeld	113 325	215 536
Sum vederlag til utbetaling / leverandørgjeld	24 997 577	17 420 634

"Vederlag til utbetaling" består både av vederlag innbetalt fra brukere for periodevis utbetaling til rettighetshavere, samt vederlagsavsetninger og fakturert vederlag som foreløpig ikke er innbetalt av brukere.

Spesifikasjoner 1. januar – 31. desember

Innledning

Spesifikasjonene er oppstilt i henhold til Lov om kollektiv forvaltning av opphavsrett mv. (kfl) med tilhørende forskrift. Spesifikasjonene skal leses i sammenheng med de øvrige deler av BONOs årsrapport (styrets beretning og årsregnskap) for å få en sammenfattende oversikt av BONOs økonomi. Årsrapporten med spesifikasjoner dekker således de forpliktelser om rapportering som fremgår av forskriften.

Ulike rettighetstyper og BONOs forvaltningsområder

De forskjellige rettighetstypene BONO forvalter er av praktiske årsaker sortert inn under ulike *forvaltningsområder*, hvilket følger BONOs mangeårige organisering av virksomheten.

BONOs forvaltningsområder er følgende (*med tilhørende rettighetstyper i parentes*):

- Lisensiering (*RP, OD, DB, RL, EX*)
- Følgerett (*RR*)
- Privatkopiering (*BT*)
- Audiovisuelt (*TB, RT*)
- Undervisning (*ER, RG*)

Fradrag for administrasjonskostnader

BONO tar fradrag på innkrevde vederlag for å dekke kostnader som påløper ved rettighetsforvaltningen. Disse skal ikke overstige begrunnede og dokumenterte kostnadene ved forvaltningen, og fradrag skal stå i et rimelig forhold til organisasjonens ytelser til rettighetshaverne og skal beregnes etter saklige kriterier (jf. kfl).

Etter lov om kollektiv forvaltning skal kostnadene henføres til de ulike inntektsområdene (se *BONOs forvaltningsområder* over). Det finnes ingen objektive kriterier for hvordan en slik fordeling av kostnadene skal gjøres og det finnes derfor ulike metoder for dette.

Fradraget dekker både de direkte og indirekte kostnadene som påløper ved forvaltningen.

Direkte kostnader er lønns-, materiell-, IT-kostnader o.l. som knytter seg til de ulike forvaltningsområdene.

Indirekte kostnader er kostnader som ikke knytter seg til de enkelte forvaltningsområdene, men som påløper uansett ved den samlede driften (husleie, inventar, IT-systemer for drift, regnskap, forsikringer, honorar og lønnskostnader som ikke knytter seg direkte til de ulike forvaltningsområdene, mm.). På grunn av ulike inntekts- og kostnadsnivåer for de enkelte forvaltningsområdene, varierer fradraget mellom de ulike områdene og mellom ulike kategorier av rettighetshavere (norske og utenlandske). De fastsatte nivåene for administrasjonsfradrag gjenspeiler årelang praksis og BONOs erfaring med hvilke kostnader som påløper innenfor de forskjellige forvaltningsområdene.

Fradrag for sosiale, kulturelle og utdanningsmessige ytelser

BONO foretar ingen fradrag for sosiale, kulturelle og utdanningsmessige ytelser.

Anvendelse av ufordelbare midler

BONO fordeler vederlag til berettigede rettighetshavere, og følger vedtatte retningslinjer for oppsporing av rettighetshaverne og generelle prinsipper for fordeling og utbetaling. I noen tilfeller lar det seg ikke gjøre å fordele vederlagene, f.eks. ved at det ikke har vært mulig å fremskaffe nødvendig informasjon om rettighetshaver til å kunne utbetale vederlaget, eller fordi det ikke har latt seg gjøre å knytte vederlaget til en enkelt rettighetshaver. Denne typen vederlagsmidler kategoriseres som såkalte ufordelbare midler.

Dersom vederlag ikke lar seg gjøre å fordele og er blitt foreldet, vil disse kunne anvendes i samsvar med BONOs generelle prinsipper for bruk av ufordelbare midler. Bruk av ufordelbare midler må legges frem for BONOs styre for vedtak og for årsmøtets godkjenning (jf. BONOs vedtekter og lov om kollektiv forvaltning).

Ufordelbare, foreldete midler i 2025 utgjør kr. 373 423. Beløpet er besluttet tilført annen driftsinntekt i 2025.

Spesifikasjoner 2025

VEDERLAGSOMSETNING	Lisensiering	Følgerett	Privatkopiering	Audiovisuelt	Undervisning	TOTAL
Innkrevd i Norge	7 265 985	11 185 260	7 804 765	4 390 980	3 501 275	34 148 265
Mottatt fra søsterorganisasjoner utland	524 921	153 096	179 718	233 211	301 999	1 392 944
Sum vederlagsomsetning	7 790 905	11 338 356	7 984 483	4 624 190	3 803 274	35 541 209
<i>Herav avsetninger</i>	<i>99 479</i>		<i>130 497</i>	<i>8 334</i>	<i>9 483</i>	<i>247 793</i>
Renteinntekter vederlag	135 375	197 015	138 738	80 350	66 086	617 564
Sum vederlag og renteinntekter	7 926 280	11 535 371	8 123 222	4 704 540	3 869 360	36 158 773

ADMINISTRASJONSFRADRAG	Lisensiering	Følgerett	Privatkopiering	Audiovisuelt	Undervisning	TOTAL
Adm. fradrag på vederlag innkrevd i Norge	2 229 253	2 999 264	1 533 627	1 108 553	861 560	8 732 258
Adm. fradrag på vederlag fra søs.org. utland	78 864	22 964	26 958	35 443	43 877	208 107
Sum administrasjonsfradrag	2 308 118	3 022 228	1 560 585	1 143 996	905 437	8 940 364

VEDERLAG INNKREVD (netto)	Lisensiering	Følgerett	Privatkopiering	Audiovisuelt	Undervisning	TOTAL
Til norske rettighetshavere	4 068 864	3 428 430	5 336 033	2 009 357	2 146 205	16 988 889
Til utenlandske rettighetshavere	1 413 923	4 887 698	1 087 866	1 468 897	751 631	9 610 015
Uspesifisert				1 941		1 941
Vederlag for utbetaling	5 482 787	8 316 128	6 423 898	3 480 194	2 897 837	26 600 845
<i>Herav avsetninger</i>	<i>99 479</i>		<i>130 497</i>	<i>8 334</i>	<i>9 483</i>	<i>247 793</i>

FORDELING AV KOSTNADER *	Lisensiering	Følgerett	Privatkopiering	Audiovisuelt	Undervisning	TOTAL
Lønns- og personalkostnader	1 515 447	1 984 312	1 024 637	751 116	594 485	5 869 997
Andre driftskostnader	657 031	860 310	444 238	325 651	257 743	2 544 973
Sum kostnader	2 172 478	2 844 622	1 468 875	1 076 767	852 228	8 414 970

*Direkte og indirekte kostnader fordelt på forvaltningsområdene

SKYLDIGE BELØP RETTIGHETSHAVERE	Lisensiering	Følgerett	Privatkopiering	Audiovisuelt	Undervisning	TOTAL
Skyldig beløp før 2025	5 100 888	3 054 296	2 083 008	3 909 684	3 057 222	17 205 098
Innkrevd i 2025	5 482 787	8 316 128	6 423 898	3 480 194	2 897 837	26 600 845
<i>Herav avsetninger</i>	<i>99 479</i>		<i>130 497</i>	<i>8 334</i>	<i>9 483</i>	<i>247 793</i>
Korreksjoner 2025	- 1 009		1 304	314 817		315 112
Beløp utbetalt i 2025	4 769 374	3 007 419	5 702 564	2 738 155	3 019 291	19 236 803
Skyldig beløp ved utgangen av 2025	5 813 292	8 363 005	2 805 646	4 966 540	2 935 768	24 884 251

Spesifikasjoner 2025, fortsatt

Vederlag mottatt fra utenlandske forvaltningsorganisasjoner i 2025:

Søsterorganisasjon	Land	Lisensiering	Følgerett	Privatkopiering	Audiovisuelt	Undervisning	Avsetning	TOTAL
ADAGP	Frankrike	254 778	7 444	159 823	44 902	6 896	-1 310	472 532
ARS	USA	15 734	-	-	-	-	-	15 734
BILDRECHT	Østerrike	520	-	-	25 211	151	2 801	28 684
BUS	Sverige	39 457	67 745	-	123 228	-	-	230 430
COVA-DAAV	Canada	1 921	-	-	-	-	-	1 921
CAL	Australia	60 566	-	-	-	-	2 171	62 737
DACS	England	13 474	17 723	-	11 951	5 624	312	49 084
KUVASTO	Finland	5 654	1 561	-	-	-	-	7 215
LATGA-A	Litauen	1 274	-	-	-	-	-	1 274
PICTORIGHT	Holland	-	3 679	-	-	-	-	3 679
PRO LITTERIS	Sveits	3 941	-	-	-	-	-	3 941
SABAM	Belgia	482	-	-	1 279	-	-	1 762
SIAE	Italia	9 506	-	14 271	-	-	-	23 777
VEGAP	Spania	8 346	2 792	-	6 333	-	-	17 470
VG BILD-KUNST	Tyskland	32 520	37 738	4 989	-	-	-	75 247
VISDA	Danmark	78 007	14 415	635	27 285	279 845	9 483	409 670
TOTAL		526 179	153 096	179 718	240 189	292 516	13 458	1 405 156

Vederlag utbetalt fra BONO til utenlandske forvaltningsorganisasjoner i 2025:

Søsterorganisasjon	Land	Lisensiering	Følgerett	Privatkopiering	Audiovisuelt	Undervisning	TOTAL
ACS	England	-	216 207	-	-	-	216 207
ADAGP	Frankrike	159 131	213 923	200 135	69 618	149 147	791 955
AKKA-LAA	Latvia	384	-	124	10	-	517
ARS	USA	286 616	141 698	20 166	126 477	167 335	742 293
AUTVIS	Brasil	1 034	-	-	-	464	1 497
VG BILD-KUNST	Tyskland	99 415	191 194	101 731	18 997	82 632	493 970
BILDRECHT	Østerrike	3 678	3 000	2 157	729	489	10 054
BUS	Sverige	224 356	1 385	315 815	260 357	80 251	882 163
CAL	Australia	751	-	-	-	-	751
COVA-DAAV	Canada	1 655	-	235	34 362	16 135	52 388
DACS	England	116 299	38 227	7 956	128 556	17 281	308 320
EAU	Estland	328	-	357	-	-	684
HUNGART	Ungarn	74	-	3 080	-	-	3 154
IVARO	Irland	207	-	364	-	-	571
JASPAR	Japan	2 739	-	-	2 499	-	5 238
KUVASTO	Finland	22 576	-	21 377	55 546	25 855	125 354
LATGA-A	Litauen	210	-	353	-	-	563
LITA	Slovakia	549	-	52	-	-	601
MYNDSTEF	Island	1 992	-	3 039	1 473	-	6 504
OOA-S	Tsjekkia	3 063	-	1 948	-	-	5 011
PICTORIGHT	Holland	8 640	7 098	19 134	5 206	18 580	58 659
PROLITTERIS	Sveits	34 548	2 215	8 539	746	9 779	55 828
SABAM	Belgia	4 682	-	2 893	-	5 134	12 709
SAIF	Frankrike	5 843	-	3 951	-	-	9 794
SIAE	Italia	16 677	-	26 640	6 562	30 804	80 683
SOFAM	Belgia	1 241	-	1 591	61	-	2 893
SOMAAP	Mexico	137	-	-	-	489	626
SPAUTORES	Portugal	-	-	1 040	-	-	1 040
VEGAP	Spania	12 208	-	29 644	5 447	9 290	56 589
VISDA	Danmark	102 272	17 631	253 410	503 242	24 278	900 833
TOTAL		1 111 308	832 579	1 025 731	1 219 890	637 942	4 827 450



Til årsmøtet i Billedkunst Opphavsrett i Norge SA

Uavhengig revisors beretning

Konklusjon

Vi har revidert årsregnskapet for Billedkunst Opphavsrett i Norge SA som består av balanse per 31. desember 2025, resultatregnskap for regnskapsåret avsluttet per denne datoen og noter til årsregnskapet, herunder et sammendrag av viktige regnskapsprinsipper.

Etter vår mening

- oppfyller årsregnskapet gjeldende lovkrav, og
- gir årsregnskapet et rettviseende bilde av foretakets finansielle stilling per 31. desember 2025, og av dets resultater for regnskapsåret avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

Grunnlag for konklusjonen

Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med International Standards on Auditing (ISA-ene). Våre oppgaver og plikter i henhold til disse standardene er beskrevet nedenfor under *Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet*. Vi er uavhengige av foretaket i samsvar med kravene i relevante lover og forskrifter i Norge og International Code of Ethics for Professional Accountants (inkludert internasjonale uavhengighetsstandarder) utstedt av International Ethics Standards Board for Accountants (IESBA-reglene), og vi har overholdt våre øvrige etiske forpliktelser i samsvar med disse kravene. Innhentet revisjonsbevis er etter vår vurdering tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

Øvrig informasjon

Styret og daglig leder (ledelsen) er ansvarlige for øvrig informasjon som er publisert sammen med årsregnskapet. Øvrig informasjon omfatter informasjon i årsrapporten bortsett fra årsregnskapet og den tilhørende revisjonsberetningen. Vår konklusjon om årsregnskapet ovenfor dekker ikke øvrig informasjon.

I forbindelse med revisjonen av årsregnskapet er det vår oppgave å lese øvrig informasjon. Formålet er å vurdere hvorvidt det foreligger vesentlig inkonsistens mellom den øvrige informasjonen og årsregnskapet og den kunnskap vi har opparbeidet oss under revisjonen av årsregnskapet, eller hvorvidt øvrig informasjon ellers fremstår som vesentlig feil. Vi har plikt til å rapportere dersom øvrig informasjon fremstår som vesentlig feil. Vi har ingenting å rapportere i så henseende.

Ledelsens ansvar for årsregnskapet

Ledelsen er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet og for at det gir et rettviseende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge. Ledelsen er også ansvarlig for slik internkontroll som den finner nødvendig for å kunne utarbeide et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil.

Offices in:

PENNEO

Signaturene i dette dokumentet er juridisk bindende. Dokument signert med "Penneo™ - sikker digital signatur". De signerende parter sin identitet er registrert, og er listet nedenfor.

"Med min signatur bekrefter jeg alle datoer og innholdet i dette dokument."

John Steffen Gulbrandsen

Styremedlem

Serienummer: bankid.no no_bankid:9578-5998-4-799376

IP: 213.239.xxx.xxx

2026-04-23 13:27:13 UTC



QES



Helle Elisabeth Kaarem

Styremedlem

Serienummer: bankid.no no_bankid:9578-5997-4-354752

IP: 84.211.xxx.xxx

2026-04-23 13:27:16 UTC



QES



Esther Maria Bjørneboe

Nestleder

Serienummer: bankid.no no_bankid:9578-5998-4-792488

IP: 77.16.xxx.xxx

2026-04-23 13:40:06 UTC



QES



Marius Dahl

Leder

Serienummer: bankid.no no_bankid:9578-5997-4-2961511

IP: 77.16.xxx.xxx

2026-04-23 13:46:13 UTC



QES



Harald Holter

Daglig leder

Serienummer: bankid.no no_bankid:9578-5999-4-1546962

IP: 213.239.xxx.xxx

2026-04-23 13:50:24 UTC



QES



Camilla Luihn

Styremedlem

Serienummer: bankid.no no_bankid:9578-5999-4-2248982

IP: 104.28.xxx.xxx

2026-04-23 14:21:18 UTC



QES



Dette dokumentet er signert digitalt via [Penneo.com](https://penneo.com). De signerte dataene er validert ved hjelp av den matematiske hashverdien av det originale dokumentet. All kryptografisk bevisføring er innebygd i denne PDF-en for fremtidig validering.

Dette dokumentet er forseglet med et kvalifisert elektronisk segl. For mer informasjon om Penneos kvalifiserte tillitstjenester, se <https://eutl.penneo.com>.

Slik kan du bekrefte at dokumentet er originalt

Når du åpner dokumentet i Adobe Reader, kan du se at det er sertifisert av **Penneo A/S**. Dette beviser at innholdet i dokumentet ikke har blitt endret siden tidspunktet for signeringen. Bevis for de individuelle signatørenes digitale signaturer er vedlagt dokumentet.

Du kan bekrefte de kryptografiske bevisene ved hjelp av Penneos validator, <https://penneo.com/validator>, eller andre valideringsverktøy for digitale signaturer.

PENNEO

Signaturene i dette dokumentet er juridisk bindende. Dokument signert med "Penneo™ - sikker digital signatur". De signerende parter sin identitet er registrert, og er listet nedenfor.

"Med min signatur bekrefter jeg alle datoer og innholdet i dette dokument."

Halvor Rønning

Styremedlem

Serienummer: bankid.no no_bankid:9578-5993-4-1619524

IP: 172.226.xxx.xxx

2026-04-23 16:30:02 UTC



QES

bankID



Dette dokumentet er signert digitalt via [Penneo.com](https://penneo.com). De signerte dataene er validert ved hjelp av den matematiske hashverdien av det originale dokumentet. All kryptografisk bevisføring er innebygd i denne PDF-en for fremtidig validering.

Dette dokumentet er forseglest med et kvalifisert elektronisk segl. For mer informasjon om Penneos kvalifiserte tillitstjenester, se <https://eutl.penneo.com>.

Slik kan du bekrefte at dokumentet er originalt

Når du åpner dokumentet i Adobe Reader, kan du se at det er sertifisert av **Penneo A/S**. Dette beviser at innholdet i dokumentet ikke har blitt endret siden tidspunktet for signeringen. Bevis for de individuelle signatørens digitale signaturer er vedlagt dokumentet.

Du kan bekrefte de kryptografiske bevisene ved hjelp av Penneos validator, <https://penneo.com/validator>, eller andre valideringsverktøy for digitale signaturer.