

Årsberetning / åpenhetsrapport 2024

Til fremlegging på NORAs generalforsamling 17. november 2025

Styrets årsberetning dekker formelt sett driftsåret 2024,
men kommenterer også utvikling under første halvår 2025.

CRM-loven og åpenhetsrapport

NORA er registrert hos Patentstyret, som er tilsynsorgan etter loven. Denne årsrapporten inneholder den informasjonen som loven krever til åpenhetsrapport

NORA har de senere år hatt tradisjon for å avholde generalforsamling på senhøsten. Foreliggende beretning og åpenhetsrapport er derfor styrets forslag som først vil bli godkjent på NORAs kommende generalforsamling berammet til 17. november.

NORAs juridiske og administrative struktur

NORA er en ideell, selveiende og frittstående medlemsforening, stiftet 14. desember 2015, og kan derfor i år feire 10-årsjubileum. Foreningens formål er å ivareta egenprodusentenes interesser ved

- å etablere en møteplass for dem,
- å bistå dem ved individuell forvaltning av innspillingene,
- å representere dem versus myndigheter og innen kulturlivet,
- kollektiv forvaltning av deres fonograminnspillinger;

Ettersom all egenprodusenter i utgangspunktet er artister, skal NORA i alle henseende legge vekt på interessene til norske utøvere av musikk.

Årsmøtet er NORAs øverste myndighet, der alle foreningens medlemmer har rett til å delta. Medlemmenes stemmerett er fastsatt i NORAs vedtekter.

Styret er NORAs øverste organ mellom årsmøtene, og halvparten av styret står årlig på valg. Styret ansetter daglig leder i foreningen. Årsmøtet velger en særskilt kontrollkomité som forestår foreningens interne kontrollfunksjon av styret.

NORA har ingen eierinteresser i andre selskaper eller organisasjoner.

Mandat fra siste generalforsamling

NORA avholdt sin åttende ordinære generalforsamling 7.10. 2024.

Det sittende styret ble i praksis gjenvalgt:

- Styreleder for ett år: Sæmund Fiskvik,
- Styremedlemmer for to år: Claudia Scott, Petter Wavold og Ragnhild Sarsten,
- Valgt for to år i 2023: Trine Rein og Jeff Wasserman
- samt varamann: Even Finsrud.

Øvrige valg

- Revisjon: Statsaut. revisor Håkon Sundby (flattum&co).
- Kontrollkomité: Pelle Korsmo (valgt for to år), Ottar Johansen (valgt for 2 år i 2022)
- Valgkomité: Tove Bøygard og Terje Tysland ble gjenvalgt

Årsmøtet sluttet opp om styrets mangeårige praksis hva gjelder anvendelse av vederlagsinntektene.

Organisatorisk

- Styret har regelmessig avholdt møter i 2024. Styremedlemmene mottok for 2024 styrehonorar som samlet beløp seg til kr. 55.000.
- Møter: NORA har opprettholdt tradisjonen med å avholde åpne temamøter.
- Medlemsmassen har vært stabil i perioden, og rekrutteringa har dermed ikke vært tilfredsstillende.
- Administrativt: Styreleder har beholdt stillingen som daglig leder av NORA. Administrasjonen har vært drevet fra hjemmekontor.
- NORAs hjemmeside har vært kritisk drøftet, og er etter hvert forbedret.

Bransjepolitisk – NORA-suksess i ferske tvistesaker

NORA har i allianse med GramArt, Creo og Tonekunstnersamfundet i årevis vært engasjert i en rekke tvister med IFPI Norge som hovedmotstander. Fronten mellom IFPI og øvrig norsk musikkliv hardnet til da FONO høsten 2022 valgte å bytte side fra NORA til IFPI, slik at disse fikk ryggen fri. I senere tid er imidlertid nesten alle tvistesakene avgjort med kjennelser, og da i Nora, Creo og GramArts favør.

1. Norwacos fordelingsnemnd.
NORA, GramArt og Creos seier mot IFPI/FONO i den store tvisten om Norwaco - vederlag står ved lag, og har stor betydning for de årlige utmålingene.
2. Norwacos voldgiftsnemnd.
Det samme gjelder saken på Norwacos hovedfelt, TV-distribusjon, der alliansen mellom NORA og utøverne i all hovedsak vant fram.
3. Norwacos ekspertgruppe 2024/2025
Ekspertgruppen som skulle legge om Norwacos fordeling på TV-sektoren presenterte sitt vedtak høsten 2025. Resultatet av omleggingen ble svært

tilfredsstillende for alliansen Creo/GramArt/NTKS og Nora. Særlig gunstig for NORA var vedtaket om at foreningens andel av vederlag ble fastsatt for hele 3 år fremover, og da på et gunstig nivå.

4. «Gramo og amerikanerne»

I sitt høringsutkast til revisjon av åndsverkloven ga Kulturdepartementet som kjent NORA medhold i saken om vederlagsrett for amerikanske rettighetshavere. Endelig proposisjon om dette er utsatt, men Stortinget forventes å klubbe saken vinteren 2025/26. Et slikt vedtak vil gi Fond for utøvende kunstnere betydelige inntektsøkninger på bekostning av angloamerikanske plateselskaper. IFPI presser på for motsatt utfall, hvilket i praksis ville medføre at alle Fondets inntekter faller bort, og i stedet omdannes til vederlag for amerikanere – med andre ord nedlegging av Fondet.

5. Løpende arbeid på rettighetsområdet:

I etterkant av alle avgjørelser i Norwaco er det ennå tunge juridiske spørsmål som ikke er tilfredsstillende juridisk avklart. Dette knytter seg særlig til «Start Forfra»-tjenester, og NORA søker avklaring på dette ved passende fremtidig anledning.

Økonomisk drift

Økonomien er stram, men under god kontroll. Regnskap for 2024 er i skrivende stund ikke helt ferdigutarbeidet, og vil først bli fastsatt på NORAs forestående generalforsamling i november måned. Bruttoinntektene fra vederlag og avtaler utgjør totalt en drøy million kroner, mens utgiftene ligger stabilt på rundt en halv million.

Kun en mindre del av dette beløpet relaterer seg til adminutgifter i ordets snevre forstand. Storparten av kostnaden vedrører administrativ innsats ved tvistesaker og opphavsrettslige spørsmål der medlemmenes interesser har stått på spill. Det skal bemerkes at slik innsats i liten eller ingen grad er basert på kjøp av dyre konsulenttenester, slik at kostnadene i hovedsak knyttes til egne lønnsutgifter.

Vederlagsoppkreving

6. Avtaleområder:

NRK: NORA bedriver rettighetsforvaltning på Norwaco-området samt hva gjelder NRKs innkopiering av lydopptak i TV-produksjoner, podcast, radio-on-demand (nytt av året) samt bruk hos Rockheim. NORAs mandat for oppkrevingen tuftes på vedtektsbestemmelser som her fullmektiger NORA til å representere medlemmene.

Norwaco: Utbetaling av Norwaco-vederlag må etter regelverket sluses via foreninger. Norwaco-vederlag til utenforstående produsenter (norske og utenlandske) blir etter avtale i Norwaco avregnet via Music Nest, slik at NORA kun oppkrever på vegne av egne medlemmer. Aktuelle områder er her TV-distribusjon, arkivbruk, offentlig «visning», undervisningsbruk, bruk i bibliotek og museer samt privatkopiering.

Gramo: I motsetning til IFPI og FONO er NORA imidlertid ikke involvert i vederlagsavregningen fra Gramo til foreningens medlemmer, slik at denne går direkte til hvert enkelt NORA-medlem.

7. Fordelings-policy:

I likhet med andre små organisasjoner blir en betydelig del av NORAs vederlagsinntekter anvendt til å finansiere bransjesaker, tvister og administrasjon. Kostnadene til forvaltning er i det store og hele identisk med NORAs administrasjonsutgifter (se regnskapet) knyttet til innsatsen med å forsvare/øke vederlaget via forhandlinger, tvister, foreningsarbeid, lobbying – særlig hva Norwaco-vederlaget gjelder. Dette er dermed kostnader til inntekts ervervelse, og har da også resultert i en gradvis økning av vederlagsinntektene. Det vises her til ovenstående avsnitt om bransjepolitikk. Når dette i regnskapet fremstår som administrasjonsutgifter, er det med andre noe misvisende.

Resultatet er en policy der en vesentlig del av oppkrevde midler anvendes til innsats for bedre rammevilkår og posisjoner for kommende oppkrevingsår. Denne policyen er fremlagt og beskrevet på alle årsmøter de siste 6-7 år, og har fått full tilslutning.

8. Avregninger

NORAs vederlagsfordeling kom i gang i løpet av 2023, og det er generelt sett lagt opp til årlige avregninger. Inntektene for bruksåret 2024 hva gjelder Norwaco-vederlag og de avtalebaserte vederlagene summerte seg til en drøy million kroner.

Faktisk avregning av dette ble før nyttår 2023/24 overført til Gramo, men først utbetalt videre til enkeltmedlemmene i januar 2024. Regnskapet viser dermed en kunstig stor beholdning ved nyttårsskiftet, ettersom avregningen da først blir regnskapsført i 2024. NORA la dermed opp til at planlagt avregning i januar 2025 skulle utsettes noe, slik at alle vederlag relatert til bruksåret 2024 kunne bli inkludert.

Avregning vil derfor skje senhøstes 2025, og er ikke gjennomført i skrivende stund.

Oppkrevde rettighetsvederlag for 2024 fordeler seg som i matrisen. Kolonnen «Avregnet» gjelder avsatt til avregning som vil finne sted via teknisk assistanse fra Gramo i slutfasen av 2025:

Forvaltningsområder	Brutto oppkrevd *	Avregnet	Kostn.-%
Norwaco privatkopiering	Kr. 35.000	Kr. 35.000	0 %
Norwaco øvrige inntekter	Kr. 484.000	Kr. 300.000	38 %
Avtalebaserte inntekter	Kr. 512.000	Kr. 165.000	68 %
SUM for 2024	Kr. 1.031.000	Kr. 500.000	

** Tallene er avrundet. Tallet 1.031.000 avviker fra bokført inntekt som er på 1.024.000. Dette vil bli fulgt opp, men styret legger til grunn at kr. 1031.000 er den korrekte inntekten.*

Grunnet Norwacos (nødvendige) praksis med periodiserte avregninger, a conto-utbetalinger, etterbetalinger og sluttavregninger vil det være noe utfordrende å synkronisere foreningens regnskapstall for et kalenderår med Norwacos endelige vederlag for samme år. Ovenstående tall gjelder vederlag utbetalt til NORA i løpet av 2024.»

9. Fradrag for sosiale, kulturelle og utdanningsmessige ytelser

NORA gjør ikke fradrag for sosiale, kulturelle og utdanningsmessige ytelser herunder beløp til kollektiv forvaltning. Ved fremtidig avregning påventes ikke ufordelbare midler (kollektive midler).

10. Forholdet til andre kollektive forvaltningsorganisasjoner

NORA opererer på flere områder parallelt med sin storebror Music Nest Norway (se nedenfor). Forholdet er noe anstrengt, men avklart. Norwaco har på flere områder gjort vedtak om at vederlag til uorganiserte skal kanaliseres via Music Nest, hvilket innebærer at NORA fritas fra det ansvar for uorganiserte som foreningen ellers ville hatt i henhold til loven om kollektiv forvaltning (CRM). NORA kan slik sett disponere sitt opptjente vederlag til beste kun for foreningens egne medlemmer.

11. Fordeling av driftskostnader

Driftskostnadene vil også ved dette årets avregning belastes Norwaco-inntektene og de avtalebaserte inntektene nokså likt, men med hovedvekt på det avtalebaserte området (NORAs NRK-avtaler). Kostnader som ikke direkte kan relateres til rettighetsforvaltning (med tilhørende lønnskostnad) er ubetydelig, og omfatter i første rekke åpne medlemsmøter, kontorhold og reisekostnader; samlet godt under 100.000 kroner.

Vederlagsmidler vil også dette året dekke kontingentbetaling for foreningens medlemmer; et flatt årsvederlag på kr. 500 per medlem. Dette belastes ikke midlene fra kompensasjon for privatkopiering, slik at disse midlene kommer medlemmene til gode uten noen form for kommisjon.

12. Investeringsstrategi og risikohåndtering

NORA plasserer innkrevd rettighetsvederlag på innskuddskonto (klientkonto) i bank, slik at vederlagene er plassert risikofritt.

Øvrige saker

13. Lisensavtaler:

Styret har sluttført arbeidet med utvikling av en anbefalt bransjenorm for lisensavtaler. Hovedmålsetting med normen er å sikre at masterrettigheter forblir i behold hos egenprodusentene ved inngåelse av distribusjons- eller lisensavtaler. Avtalen er ennå ikke skikkelig lansert via hjemmesiden.

14. *NA-fallitt:

Strategien om organisatorisk samarbeid med Norsk Artistforbund havarerte allerede i 2020, fordi NORA mistet tillit til det sittende NA-styret, og denne mistilliten har vokst det siste året. Nora har på den bakgrunn anbefalt sine medlemmer å melde seg ut av NA.

15. Antipirataksjon mot Gerry Helders:

Helders er tidenes aller verste musikkpirat i Norge, og har operert over store deler av Europa de siste 30 år. Flere NORA-medlemmer og andre norske egenprodusenter og artister er i seinere tid rammet av hans kriminelle virksomhet. NORA og GramArt engasjerte seg forsommeren 2024 i en aksjon for å bringe denne aktiviteten inn for Økokrim. Saken pågår, men grunnet manglende støtte fra FONO og IFPI har NORA

måttet permittere sin advokat i saken, ettersom arbeidet allerede har belastet NORAs økonomi med nærmest uforsvarlig store beløp.

16. Music Nest Norway:

Forespørsel fra NORA om adgang til kollektiv innmelding av NORA-medlemmene i MNN ble som kjent avslått av MNNs ledelse våren 2023, og dette står ved lag. Svært få NORA-medlemmer har meldt overgang til MNN, og NORA og MNN lever nå relativt fredelig side ved side.

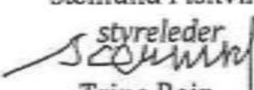
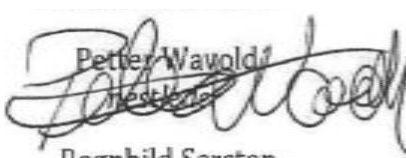
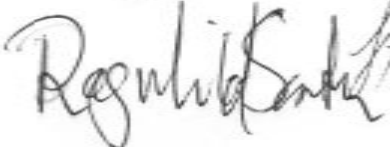
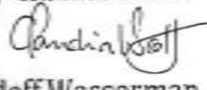
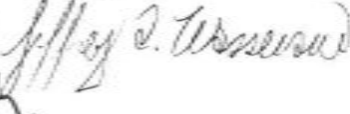
Forsøkene på å la MNN representere alle musikkprodusenter (også NORA-medlemmer) innen Norwaco er i løpet av perioden slått tilbake, slik at NORA opprettholder sin selvstendige rolle til å oppkreve for egne medlemmer. MNN ble i april 2024 fratatt sin avtalelisens til å representere samtlige utøvere og produsenter. MNNs anke over dette vedtaket er nå avslått av Patentstyret, slik at MNN ikke har lovhjemmel til å oppkreve for andre enn egne medlemmer.

Kontaktinformasjon

For spørsmål eller ytterligere informasjon, vennligst kontakt:

- Sæmund Fiskvik
- E-post: saemund@noramusikk.no
- Telefon: 9180 3236.

Oslo 7. november 2025
NORAs styre

Sæmund Fiskvik styreleder  Trine Rein 	Petter Wavold  Ragnhild Sarsten 	Claudia Scott  Jeff Wasserman 
--	---	--