

Åpenhetsrapport 2024



GramArt.

INNHold

1. Innledning
2. GramArts juridiske struktur og styringsstruktur
3. Opplysninger om andre enheter
4. Kilder for vederlagsmidler
5. Beløp til fordeling mottatt i 2024
6. GramArts arbeid med vederlagsmidler
7. Bruk av vederlagsmidler

Vedlegg

- Årsregnskap for GramArt for 2024
- Revisjonsberetning for GramArt for 2024

1. INNLEDNING

Lov om kollektiv forvaltning av opphavsrett mv. trådte i kraft 1. juli 2021. Formålet med loven er å sørge for at kollektiv forvaltning av rettigheter håndteres på en ansvarlig, effektiv og åpen måte overfor både rettighetshavere og brukere.

Artistorganisasjonen GramArt (heretter «GramArt») er ikke en kollektiv forvaltningsorganisasjon, men medlemsorganisasjon i en kollektiv forvaltningsorganisasjon, Norwaco. GramArt er registrert hos Patentstyret, på bakgrunn av at Norwaco har besluttet at medlemsorganisasjonene skal fordele og utbetale rettighetsvederlag. Bestemmelsene i kapittel 5, §§ 25 tredje ledd, 32 og 49 til 52 gjelder følgelig for GramArt. Norwaco har besluttet at medlemsorganisasjonene skal utarbeide åpenhetsrapport i samsvar med § 36.

Frem til 31.12.23 ble alt vederlag fra Norwaco utbetalt til Stiftelsen GramArts Fond for Norske Fonogramartister (heretter: «GramArts Fond»). Fra 01.01.24 er imidlertid slikt vederlag i stedet utbetalt til GramArt. Åpenhetsrapporten for 2023 omhandlet også virksomhet i GramArts fond. Etter omleggingen er dette ikke nødvendig for årets åpenhetsrapport.

2. GRAMARTS JURIDISKE STRUKTUR OG STYRINGSSTRUKTUR

GramArt er Norges største interesseorganisasjon for utøvende artister på musikkfeltet. Våre medlemmer er i all hovedsak næringsdrivende, og livnærer seg som artister, musikere og studioprodusenter. GramArt arbeider for å ivareta medlemmenes interesser

Enhver musikkutøver kan opptas som medlem av GramArt.

Årsmøtet er GramArts høyeste myndighet. Årsmøte avholdes årlig i tidsrommet 1. april til 22. juni. Årsmøtet velger styret, inklusiv styreleder.

Styret er GramArts høyeste myndighet mellom årsmøtene, og påser at GramArts virksomhet drives i samsvar med vedtektene og vedtak fra årsmøtet. Styret velger selv sin nestleder.

I tillegg har GramArt en kontrollkomité, bestående av to medlemmer, som også velges av årsmøtet. Kontrollkomiteen skal vurdere om GramArt og dets organer virker på hensiktsmessig og betryggende måte i samsvar med lov og vedtekter.

GramArts administrasjon ledes av en daglig leder ansatt av styret, og har dedikerte medarbeidere som arbeider med juridisk rådgivning, medlemsservice og kulturpolitikk.

3. OPPLYSNINGER OM ANDRE ENHETER

GramArts fond for norske fonogramartister (heretter: «GramArts fond») er opprettet som en selvstendig stiftelse for å forvalte kollektive vederlag fra sekundærbruk av artistenes prestasjoner. Stiftelsen ble i sin tid opprettet av GramArt og iht. stiftelsens vedtekter er det styret i GramArt som velger fondets styre for hver periode. Styret har 3 styremedlemmer og styret konstituerer seg selv. Fondet administreres av GramArt og daglig leder i GramArt er samtidig daglig leder i GramArts fond.

Som nevnt innledningsvis ble samtlige utbetalinger fra Norwaco frem til 31.12.23 utbetalt til GramArts fond. GramArt og GramArts fond er i en prosess med omlegging av hvordan mottatte vederlagsmidler skal forvaltes. Dette som en konsekvens av lov om kollektiv forvaltning. Når man nå går over til en betydelig større grad av individuell fordeling, har begge styrer vurdert det dit hen at det nok ikke lenger er hensiktsmessig å kanalisere vederlagsmidler gjennom GramArts fond. På denne bakgrunn er vederlagsmidler f.o.m. 01.01.24 utbetalt direkte til GramArt, og ikke GramArts fond. Fondet er planlagt avviklet i løpet av den nærmeste fremtid.

4. KILDER FOR VEDERLAGSMIDLER

GramArt mottar vederlagsmidler fra Norwaco. I tillegg mottas det mindre beløp fra Nordisk Film, for direkteklarering av enkelte tredjepartsrettigheter.

Fra Gramo mottar GramArt kun ikke-fordelbare midler, som derfor ikke omtales nærmere i denne rapporten.

OM NORWACO

Norwaco er en paraplyorganisasjon som forvalter rettigheter til opphavere, utøvende kunstnere og produsenter i audiovisuelle produksjoner. Organisasjonen representerer rundt 65.000 individuelle medlemmer gjennom sine 37 medlemsorganisasjoner. Norwaco inngår avtaler og krever inn vederlag på vegne av sine medlemsorganisasjoner. Hovedvirksomheten er tredjepartsdistribusjon av TV-kanaler og tilhørende arkivtjenester, samt undervisningsbruk, bruk i bibliotek og museer, og privatkopiering.

Medlemsorganisasjonene gir forvaltningsoppdrag til Norwaco gjennom en forvaltningskontrakt som deler Norwacos forvaltning i syv hovedområder

Norwacos har følgende sektorer:

- Tredjeparts TV- og radiodistribusjon; Samtidig og uendret (lineær) distribusjon av TV- og radiokanaler og tilknyttede innholdstjenester.
- Undervisningsbruk; Bruk av audio- og audiovisuelle produksjoner i undervisningsvirksomhet.
- Bedriftsintern bruk; Bruk av audio- og audiovisuelle produksjoner internt i bedrifter.

- Bruk i bibliotek og museer; Bruk av audio- og audiovisuelle produksjoner internt i bibliotek og museer for besøkende.
- Bruk av TV-selskaps arkivmateriale; TV-selskaps bruk av eget arkivmateriale i nye produksjoner og tilgjengeliggjøring på forespørsel for privat bruk. Tredjeparters tilgjengeliggjøring av slikt arkivmateriale.
- TV på offentlig sted; Visning (overføring) av TV-innhold på offentlig tilgjengelige steder som hotellobbyer, treningssentre mm.
- Privatkopiering (fordelingsoppdrag); Kompensasjon for lovlig kopiering til privat bruk.

Medlemsorganisasjonene slutter seg til forvaltningssektorene som er relevante for deres medlemmer. De overdrar til Norwaco rett til å forvalte rettighetene og til å fordele vederlag eller kompensasjon. Fordelingen mellom organisasjonene beslattes av medlemmene i hver enkelt sektor. GramArt er medlem i samtlige sektorer i Norwaco.

REPRESENTASJON I NORWACO

GramArt har én styreplass i Norwacos styre og har også representanter i to av Norwacos fordelingsutvalg for å sikre at midlene fordeles rettferdig og i tråd med medlemmenes interesser.

5. BELØP TIL FORDELING MOTTATT I 2024

Nedenfor følger en oversikt over vederlagsmidler mottatt i GramArt i 2024. Det skal bemerkes at deler av midlene som ble utbetalt GramArt i fjor er innkrevd i Norwaco før 01.01.22, og således egentlig ikke er direkte omfattet av lov om kollektiv forvaltning. Da midlene uansett vil bli forvaltet i tråd med lovens bestemmelser, finner vi likevel ikke grunn til å skille ut de midlene som er innkrevd før lovens skjæringstidspunkt og de som er innkrevd etter.

Betaler	Dato	Konto	Beløp inn	Tekst
Norwaco	26.04.2024		kr 3 394 688	TV-Distribusjon
			kr 1 208 996	Undervisningsbruk
			kr 161 683	Bibliotek og museer
			kr 3 513 713	TV-Arkiv
			kr 92 689	TV på offentlig sted
			kr 1 247 378	Privatkopiering
Norwaco	14.06.2024		kr 4 231 211	TV-Distribusjon
Nordisk Film	22.08.2024		kr 1 444	Nordisk Film
Norwaco	15.11.2024		kr 279 640	TV-Distribusjon
Sum			kr 14 131 442	

For finansinntekter mv., vises det til vedlagte revisorgodkjente årsregnskap for 2024 for GramArt.

6. GRAMARTS ARBEID MED VEDERLAGSMIDLER

Som nevnt under pkt. 3 var ordningen frem til 31.12.23 den at selv om det er GramArt som er medlem i Norwaco, så har utbetalingen av vederlagsmidler skjedd til GramArts fond, som er en selvstendig stiftelse. Dette er en ordning som i sin tid ble besluttet av GramArts styre, og den har vært slik siden tidlig 2000-tall.

I GramArts fond, har midlene (med enkelte unntak) siden 2016 vært forvaltet slik at det, etter fradrag for kostnader og et administrasjonsgebyr til GramArt, har vært foretatt individuell fordeling til artister og andre utøvere av 70 % av midlene, mens de resterende 30 % har vært utbetalt som stipendmidler (Artiststipendet). Fordeling har skjedd uten hensyntagen til organisasjonstilknytning.

Når lov om kollektiv forvaltning nå setter større begrensninger på bruken av vederlagsmidler, har styrene i både GramArt og GramArts fond vurdert det dit hen at det ikke lenger vil være adgang til å benytte vederlagsmidler til stipendtildelinger. Midler innkrevd i Norwaco f.o.m. 01.01.22 vil dermed utelukkende bli fordelt individuelt.

GramArts fond og Creos vederlagsfond har i en årrekke benyttet Gramo som medhjelper til å foreta de individuelle fordelingene. Dette fordi Gramo har gode systemer for å fordele penger til artister og andre musikkutøvere. Slik vi vurderer det er Gramo den eneste organisasjonen i Norge på musikkfeltet, som har mulighet til å prosessere de nødvendige dataene om bruk, og i tillegg har nødvendig kontaktinformasjon på musikkutøvere.

GramArt har derfor, sammen med Creo, Norsk Tonekunstnersamfund og Norsk Artistforbund, de siste årene arbeidet med Gramo for å få på plass et nytt fordelingssystem for midlene norske utøverorganisasjoner mottar fra Norwaco.

Når Gramo nå skal fordele en større andel av disse vederlagsmidlene for norske musikkutøvere enn tidligere, og lov om kollektiv forvaltning stiller strengere krav til slik fordeling, har det vært nødvendig å få på plass oppdaterte systemer. Det har bl.a. vært nødvendig å etablere en del nye analogier for fordeling, der man ikke har konkrete bruksdata. I tillegg er det nødvendig at Gramo også kan benytte *andre* data i fordelingen enn de Gramo selv tradisjonelt har hatt tilgang på.

På tidspunktet for utarbeidelsen av denne åpenhetsrapporten (mai 2025), er systemet ikke endelig på plass. Ventelig vil første utbetaling etter denne nye modellen kunne skje rundt sommeren 2025. Planen er da å utbetale både det vederlaget som er mottatt i GramArts fond frem til 31.12.23 og i GramArt f.o.m. 01.01.24. Vi blir derfor nødt til å komme tilbake til dette i neste års åpenhetsrapport.

7. BRUK AV VEDERLAGSMIDLER

Når det gjelder fradrag mv. vises det til vedlagte årsregnskap for 2024 for GramArt, herunder notene til dette.

